



时 光

当你静悄悄地沉寂于一种忘我的情绪中,这时你常常会忽视时光的存在,你会忘记你的出生你的死亡——你只听得到“砰砰”的心跳声。久了,你抬起头来,你看,阳光的绿荫又移了一寸,树木的嫩叶又长了一分,这就是时光。时光被你的寂静拉长了,许多的时光就恍若梦中一闪即逝了。

正是这些点点滴滴、微不足道的时光,才组成了我们的生命。你看——孩提时期盼时光的消逝,恨不得让时光再生出一双翅膀,载着自己的理想快快飞翔。少年了,父母长辈柔柔的温情使你盼望时光就在温馨的一刹那凝固,以期品尝那一刻的甜蜜。成年了,你历经了爱情的卿卿我我,成家立业,不知不觉,时光如丝绸在手掌轻盈滑下,只留下一丝怅然的感觉。有一天你迈进了中年的行列,你突然感到:童年少年青年好像还是昨天的事儿,呀,时光真快,一生的一半儿已经烟飞云散。无论如何,时光是无情的,青春不会因为你的期盼而凝滞,也不会因为你曾有的虚度而有半丝的缓慢。年老时,你对青春的期盼就只能依靠些许爽交的情怀,时光告诉你,青春是一种年龄,亦是一种心境。只是,来日不多,你身处的境地已经很明白地告诉你:自己孩提时的理想是否成真,自己生命的质量显现了一种什么样的光色。

好在身体依然健康,精力依然充沛,在中年,在老年,你仍会在自己的脸庞上刻下饱经风霜的印痕,时光仍会在你的履历中重重地绘下一幅图画。当你苍老得无法抑步时,你会明白时光的馈赠,心中涌出种种感觉。

在时光的咏叹调中,人正如一朵花,有无自己的果实,全靠自己是否投入地去吸收大自然的营养。时光无情的平等,它时刻告诉你:青春有过但只有一次,肌体活过也仅此一生。你有什么理由不好好珍惜呢?



主办：共青团淮南市
楚州中学委员会
编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝
副总编：张乃宝
顾 问：金步兵 朱傲雪
朱锦富 张书海
咸春华

主 编：陈 军 翟书健
编 委：李 燕 金国春
韩爱萍 孙清华
卢顺贞 张桂勇
王庆月 姜怀智

特别鸣谢：
楚州中学语文学科组
楚州中学心理咨询室

2014年6月第36期

卷首语

时光

与爱同行

把爱写在五月……高一(16)班 桃 桃 8
我好想你……高一(15)班 姚 蓉 28

红旗飘飘

我有一个红色的梦……高一(4)班 尚佳静 3
献给最美的你们……高一(4)班 王玥玥 20
爱上红色中国……高一(5)班 于 冰 25

教师新作

忆王孙·端午祭屈原……卢顺贞老师 7
诉衷情·甲午端午祭屈大夫……卢顺贞老师 7

至真亲情

回眸转身,见是你的微笑,给我依靠……高一(2)班 王玥玥 6
愿有来世……高一(12)班 刘红梅 24
离开你的手,负起我的梦……高三(13)班 沈宏伟 59

诗歌荟萃

窗……高一(12)班 时子艳 6
惆怅的心……高一(15)班 牛玉含 7
炫 年 华……高一(9)班 张颖玉 8
秋夜迷惘……高一(2)班 王玥玥 36
菩 萨 蛮……高一(4)班 杨金 36
采桑子……江守义 36
海棠春……江守义 36
离开……高一(16)班 刘建月 40
仿拟小重山……高一(5)班 沙子翔 51
原来,后来……高一(2)班 于乐 56
雨巷……高一(2)班 于乐 56
夏夜星空……高一(14)班 高雨 58
彷徨……高一(16)班 丫妍 58

生活百味

舍与得……高一(2)班 陈 洁 13
包装……高二(19)班 房 雷 14
追求无止境……高三(3)班 汤雯博 16
距离产生美……高三(3)班 徐美娟 21
包装……高二(19)班 翟 恬 23
你可以不平凡……高三(17)班 陶梦欣 26
别让我们越长大越孤单……高三(3)班 王亚婷 38
寂寞成海……高一(4)班 项安琪 39
舍与得……高三(3)班 姜正涛 41
坚守心中的信念……高三(14)班 王佳 49

CONTENTS 目录

着眼大局·····	高三(3)班赵 敏	50
坚守内心那一份追求·····	高三(3)班杨智捷	53
尊重生命·····	高三(3)班马红双	55

拥抱自然

只为倾你笑颜·····	高一(1)班 韩雅琪	19
对不起,我错怪了你·····	高三(3)班 郎晶晶	48

人生感悟

独自面对·····	高三(17)班 杨 波	1
残缺之美·····	高三(3)班 刘彩艳	4
舍弃·····	高一(2)班 马 云	5
不听忠告,酿大祸·····	高二(2)班 徐 能	11
关爱他人·····	高三(3)班 曹德鹏	12
走一条属于自己的人生之路·····	高三(17)班 顾盼盼	18
舍了时光,得了天亮·····	高一(5)班 于 冰	22
蝶变·····	高三(13)班 包丽娥	27
留一条缝隙·····	高三(3)班 顾彦红	29
守住心灵的那份宁静·····	高三(3)班张 月	46
人生因尽责而美丽·····	高一(15)班黄云宇	47
泡沫人生·····	高一(15)班黄云宇	54

青春风铃

很久以前·····	高一(4)班 项安琪	10
尽情释放,无悔青春·····	高三(3)班 朱金金	17
只想珍惜你·····	高一(15)班 牛玉含	37
繁星点点,绽放指间·····	高一(17)班 牛南舒	45
谁的青春不荒唐·····	高一(15)班 姚 蓉	52
夏天的味道·····	高一(12)班 刘红梅	57

菁菁校园

流年琐碎,友情安好·····	高一(4)班 崔鲜森	2
高中——我不曾悔恨·····	高三(17)班 成 越	9
梦想进行时·····	高一(15)班 刘圆圆	15
法律在我心中·····	高二(19)班陈仁培	42
站在浅浅的时光里·····	高三(3)班陈 静	44
法律在我心中·····	高二(19)班 叶盼盼	51

我爱文学

痛并爱着·····	高一(15)班 黄云宇	43
-----------	-------------	----

美文欣赏

董思阳:21岁当总裁·····	31
爱 是 一 条 链 ·····	33

开心一笑

小偷也幽默·····	30
------------	----

心理咨询

姜老师心理工作室·····	60
---------------	----

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

(1)作品一定是原创。

(2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月10日为开箱日,请于每月10日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

(1)电子信箱:

hacztwqc@163.com

(2)联系电话:

李燕老师

13218335191

独

自

面

对

高三(1)班

杨波

在这人世间有些路是非要单独一个人去面对,单独一个人去跋涉,路再长,再远,再黑,再暗也得独自默默地走下去。

昏黄的灯光下,父亲陪着儿子学习,父亲看书,时不时地帮儿子解决疑难问题。儿子总喜欢将疑难问题带回家,因为父亲讲得细致透彻。父亲还会教儿子学习方法,还会对儿子进行心理疏导。日复一日,年复一年。十年寒窗苦读,父亲陪儿子一起度过。

然而,人的一生没有谁会永远地陪着你。

二零一一年九月,我开始了学习生活的新篇章,进入高中阶段。学费多了,并且为了存储大学学费,父亲背井离乡,外出打工。我开始一个人学习,函数让我犯困,从句让我晕眩,阅读让我费解。时间走得很急,期中考试匆匆地结束了。我被成绩吓住了,那样的数字只在别人的成绩单上见过。我开始不知所措……

考试结束后,随之而来的就是家长会。我害怕父亲看到成绩会大发雷霆,我更害怕看到父亲失望的眼神。就在我犹豫是否告诉父亲家长会的时候,班主任已用校信通将成绩发给了父亲。我开始不安,就连做梦都是家长会。家长会如期而至。父亲出乎意料地来到学校。看到父亲,我头脑一片空白。开家长会时我不敢像同学们一样站在走廊里听老师讲。会后,父亲平静地从教室里走出来,对我说:“我先回家了。”我点点头。

放学回家,昏黄的灯光被烟雾缭绕,父亲静坐在桌前,面容黝黑,两鬓泛白,岁月的痕迹越来越明显。就这么短短的几个月,父亲变得如此苍老,我的眼泪再也收不住。父亲尽力挺直身板,拍拍我的肩膀,抹去我眼角的泪水,说:“男儿有泪不轻弹!”父亲教育我,困难需要我独自面对,我的人生之路必须靠自己走下去。

六月,我的高考,临近了。智慧与困惑搏斗,笔墨发了疯似的喷洒,成绩像正弦曲线一样起伏。每天回家我默不作声,不愿将学习的欢乐与悲伤让家人知道,怕他们过于乐观,怕他们为我担忧。父亲打电话说回来陪陪我,让我不要太紧张。我拒绝了。我坚信我会很勇敢很平静地独自走进考场。

独自面对,走向成熟,化苦难为希望,化压力为动力,以一种鹰击长空、鱼翔浅底地姿态去面对人生。



指导老师:蔡恒娟

流年琐碎 友情安暖

高一(4)班 崔鲜森

门外疾劲的北风旋出了声,企图吞噬了这现存的世界,风从门缝里钻进来,企图占据这最后一方温暖的地方。

我在无意地翻阅着数学资料,奢求着能在期末时,数学被提高那么一点点!唉!这个也错了,简单的也可以错!便觉得我对自己的挽救是那么无力与苍白,打量了一眼窗外,整个天空都是那么黯淡,无色……

“嘿!”不知道什么时候你已经站在我的旁边,我似乎连微笑的力气都没有,只抬眼看了一下。你把一张被折得方整的纸打开,里面有你大大方方的字。“这……”我问道,“这不就是你说你数学上薄弱的环节么?要做完啊!”我拿着这张薄薄的纸,同时更是将一份如此纯真的友谊握在手里,顿时,一股暖流涌上心头,我笑了,因为你无私的帮助,嘴角又挂上了这些日子久违的笑。

“笑什么笑,快做题啊,必须今天之内哦!”抬头看你,夏花般绚烂的微笑,温润了这个寒冷的冬天。我隐约想起,昨天和你说了我的数学的情况,你便主动说要帮助我提高,出些题给我做,我“呵呵”的应允,以为你只是客套的外交辞令,却没想到你真的履行了你所说的。

“哎,发什么呆哦!呃,那些题后面我都标注了在资料上的页码,有详解,对答案的时候,比较书上解答的优势方面,步骤不懂的记得问我……”一长段话把我从昨天的记忆里拉回,“哎,你好啰嗦!”我调侃式地打断你的絮絮叨叨,你又嘱咐几句便转身离开。看着你的背影,我的鼻子一阵酸痛,却又扬起如你一般夏花般绚烂的笑,我好惊喜,惊喜于刚入高中就遇到你这个朋友;我惊喜于你可以如此真诚地帮助我,我惊喜于我足以幸运地收获我们之间的友谊;在我迷茫之中为我拨开一片阴霾,让我在这琐碎的流年里不至于迷失于半道。以后的路,还需要我们独自走远,愿你今后幸福开心,愿我们的友谊长存。

——致我们刚刚分散的高一(4)班,与你们在一起总是有许多美好,我仅希望能用一支笔、一张纸将我们在一起的日子永存。

责任编辑:韩爱萍

我有一个红色的梦

高一(4)班 尚佳静

我有一个梦,不像岳飞的勇猛,战场杀敌报国;不若周总理的宏伟,为国之崛起而读书;不似爱迪生的聪慧,以发明点亮了世界;我的梦却有鲜血一般的赤诚。

我有一个红色的梦,我梦想有一天,我们中华民族实力更加强大,致使那大和民族日本不再随意捏造“钓鱼岛是日本的”的类似谣言,而美国也作为帮凶在一旁喝彩;我梦想有一天,我国的军事实力会更上一层楼,让我们在外国肆意挑衅时,不再是敌不动,我不动,让日本等国不能叫嚣、胡诌;我梦想有一天,我中国的科技实力过硬,不再倚靠向那古今欺侮过我国的美国买来技术成果,不再接受明知是那些个打着注资投商的幌子实际是将些是污染过重的工厂牵来中国的外商,然而在名牌上写着“中国制造”的字眼……

我有一个红色的梦,我梦想有一天,我们的数亿同胞们不再将强国的担子只扔给我们政府、我们的党,而是在心里种下一种爱国的种子,能有强烈的民族责任感;我梦想有一天,那些举起爱国牌子的国民在合法游行示威的同时,不再有砸了同胞们的日产汽车,日式店面,还强调是爱国的行为,只留受伤的国人独自哀痛,也不会一味地歧视远到中国来的日本人,与他们无关,而何苦迁怒于无辜?我梦想有一天,我国的学校与家庭都能冲破传统的“死读书”因为还从没有人能列举出,世界赫赫名人有谁还是靠一味照读课本而驰骋世界的,梦想国人都能有一定的自信和过人的创新意识……

我有一个红色的梦,我梦想有一天,我将不再频频羡慕在路上见到穿着警察或者军人制服的人,我能一身凝聚着自然的精粹的迷彩在这沥青路上正直向前迈步,向前再向前;我梦想有一天,我能像那血泪汇成的滚滚革命长河中的先驱一般,由多难的磨砺中,炼成一个铁骨刚元的中华子孙;我梦想有一天,能有一帮雷打不散的兄弟姐妹,我们戴

着闪闪红星的军帽,度过一生最难忘的溢光岁月,用无尽热血浇灌如花的青春……

在这荒诞的流年里,一切都在变化着,樱桃红、芭蕉绿,若干年以后,我也仍无悔地记得,我有一个梦,一个鲜血一般的赤诚的梦,并且我坚信,这个梦想终将实现。

责任编辑:李燕



高三(3)班 刘彩艳

气温突然回升,青蛙以为冬天已经过去,于是就去湖对面寻找伴侣,不料一夜之间湖面又被冻住了,青蛙被冻在了冰面上,再也不能跳起来。这个画面被一位摄影师捕捉到了,他认为这是个难得的画面,是如此的美,看上去是一只青蛙在睡觉。可见,残缺也是一种美丽。

世间不是缺少美的事物,而是缺少发现美的眼睛。拥有美丽外表的事物总能轻易被人注意到,但那些残缺的事物往往容易被人忽略。其实,那些大美经常隐藏在这些残缺的事物之中。

有人说,张爱玲小说的底色是悲凉的,故事的结局会让人悲伤,却总能得到大多数人的喜爱,因为里面蕴含着太多残缺的美丽,令人着迷,耐人寻味。张爱玲刻意体现的残缺自有一番独特的风味,就像一杯茶不同于一杯可乐一样,前者需要慢慢品味,越品才会越觉得香醇可口。残缺美正是如此,它美得不耀眼夺目,不火爆刺激,却给人带来一个无限的想象空间。尽管这样的美丽有些苦涩、凄凉、幽静,却能让人充满了希望和期待。

人生总会面临一些不如意,月有阴晴圆缺,人有悲欢离合。我们需用发现美的眼睛看待残缺。

邰丽华,一只光鲜舞台上飞舞的精灵,犹如一只演绎着灿烂的人生梦想而又归于宁静的人间之鸟。她那优美的舞姿,优雅的舞步,无不让观赏者啧啧赞叹。然而又有谁能够想象,他竟是一位拥有身体缺陷的舞者?双耳失聪对她来说是多么大的遗憾,然而她却用自己的心血与汗水,演绎出舞蹈的灵魂。她在用生命跳舞,她的残缺因信念而熠熠生辉。

生活中充满着无数残缺的美丽。人们常常会因过年过节一家人不能团聚而深感遗憾,其实,你可知道短暂的分离会让一家人更加相亲相爱。

许多人总觉得旭日东升是一天中最美的景色,然而夕阳下的景色同样很美。虽然阳

光的余晖已经不是太有力了,但那种夕阳下炊烟袅袅升起的温馨画面仍然很美丽,美得温柔又强烈,它带给人们迎接来日的希望和勇气,这份美丽比旭日东升的美丽更超然。

这样的残缺美在我们的生活中还有很多很多,它期待着我们去发现,去欣赏。

指导老师:全国燕

舍 弃

高一(2)班 马云

古有孟子云：“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。”今有丹麦人带尺钓鱼，将不够尺寸的小鱼放生。他们舍弃了部分小鱼，却取得了更多更大的鱼。“舍弃”一词意味无穷……

舍，是一种仁爱。

最美教师张丽莉舍身护学生，用自己的身躯挡住了突如其来的车，最终失去了自己的双腿。试想，倘若不是出自仁爱之心，她怎舍得那双支撑生命高度的双腿？白芳礼老人舍弃了安度晚年的权利，一辆三轮过四季，多笔资款助贫生。试想，倘若不是出自仁爱之心，他怎舍得幸福的晚年生活，无论刮风下雨，都拼命挣钱资助贫困生呢？

舍，是一种智慧。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”李白舍弃了功名利禄，赢得了一份洒脱。“种豆南山下，草盛豆苗稀。”陶渊明舍弃了富贵生活，选择了归隐田园，赢得了一份宁静。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”文天祥舍弃了个人生死，赢得了世人称赞。由此可见，舍并不是一种失去，更大程度上说可以说是一种得利。

舍，是一种境界。

一纸诏书，汉匈和亲，令多少后宫佳丽听此凋朱颜。只有她——昭君，挺身而出，远赴匈奴和亲。黄沙道中，阵阵驼铃，一曲琵琶曲，她无怨无悔，双手合十，轻念“愿保汉匈百年好。”转身，投身大漠，一去不复返。她舍弃了故土，舍弃了最美的人生年华，在那个

陌生的大漠，度过了一生。可她，取得了匈奴和汉的“永结秦晋之好”，她为匈奴带去了汉朝文化，促进了文化交流，她的功劳，像大漠的黄沙，数不胜数。

在人生的岔道口，分布了很多的取舍，我们只有懂得取舍，学会取舍，正确取舍，才能通向成功的那扇大门；我们只有舍弃一些东西，才能轻装上阵，披荆斩棘，一往无前；我们只有取得一些东西，才能获得“通行证”，通向更远的将来。

指导老师：李马云



回眸转身，见是你的微笑，给我依靠

高一(2)班 王玥玥

风花树的年轮被刻上了一道又一道，残笑覆水，于是我化作一尾鱼儿，依偎在你怀抱。

水，融了鱼儿的泪；泪，化了秋日的凄凉。拖着沉重的步子回家时，我静待着风暴的来临。是的，我的成绩又考砸了，回家后却是波澜不起的平静，是暴风雨来临前的前兆吗？然而，亲爱的爸爸，你并没有训斥我，淡淡的嘴角上扬，一记微笑投给我，顿时心潮起伏。一下子扑到你的怀里，哭了起来。你笑着安慰我：“我相信你下次会考好。”而我之前的一次次的成绩早已挫败了这个愿望，你却对我说永远不会对我失望。那一记浅浅笑容，平平淡淡的一句话却给了我如阳光般的温暖，那个怀抱，我永远都想依靠。

化作一尾鱼，那哭泣的泪融入你充满爱的水时，我们便水乳交融，我便离不开你的怀抱。顿时，秋的凄凉被爱的依靠化作满日温晴。是的，爱很美，依赖你，真的很幸福。

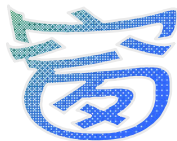
鸢尾花的紫纪被浮上了一层又一层，婵媛秋云，于是我化作一片落叶，依赖在你的念想。泥土的黝黑，衬着落叶的泛黄，独像是一张白纸，连接着我的世界。推开陈旧的门，你依稀像往常一样，一句“回来啦”，我陪着你在夕阳下剥豆角，我们的身影被拉得很长很长，在清寂的傍晚，显得静谧美好。

是的，你化作了鱼，我化作了你息息相伴的水，在你的世界，我永远是第一位。我们便水乳交融，亲情的力量打开了岁月的枷锁，你我相拥，依偎的怀抱充满美好。亲爱的爸爸，你是我最依赖的人。那满池的水和那尾鱼便是见证。

若有来生，你定要化作一只蝶，依靠在我的枝桠，让我如今生般你爱我的方式去爱你，让你依赖，直至鬓角苍白时。

责任编辑：卢顺贞

高一(12)班
时子艳



窗外是繁华的闹市，
窗内是沉寂的书海。
一扇窗，
隔开了两个世界。
窗内的人遨游题海，
只为在打开这扇窗的过程中，
得到历练，
以便于更好地走向窗外的世界。

责任编辑：卢顺贞

惆怅的心

高一(15)班 牛玉含

曾经的曾经
生病时
有你的彻夜相伴
温暖的气息萦绕身边

曾经的曾经
哭泣时
有你的轻柔安慰
温厚的手掌拭去泪水

曾经的曾经
烦恼时

有你的耐心指导
温柔的眼神抚平眉头

可惜似水年华
曾经的曾经
只是曾经
以后的以后
不再有你

责任编辑:王庆月

忆王孙·端午祭屈子

卢顺贞老师

博闻强志赋雄文,志作怀王先导人。治乱精明
忠直臣,叹昏君,毁弃黄钟却鼓盆。

注:1、《史记 屈原贾生列传》:“屈平博闻强志,明于治乱,娴于辞令。”

2、《离骚》:“乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路。” 3、《卜居》:“黄钟毁弃,瓦釜雷鸣。”

诉衷情·甲午端午祭屈大夫

卢顺贞老师

精良辞赋挂天中,装点美臈宫。忧时救国良策,谗佞自难容。 天道
暗,直臣穷,梦成空。《九章》惊世,《橘颂》醒人,大木高风!

把爱写在五月

出门让我早点回家的是你,熬夜时让我早点睡觉的是你,生病时嘱咐我吃药的是你,天冷时让我多穿衣的是你,在我伤心的时候给我安慰的是你……,每天为我做这做那,为了我,你操碎了心。这些我都看在眼里却从未把这些放在心里,甚至我认为既然你生下我,把我抚养成人就是你应尽的责任。

可是就在这个五月,我突然发现你的眼角有了深深的皱纹,你的头上有了丝丝白发,你的背有些佝偻……直到今年的这个五月,我才知道你为我做了那么多那么多却从未求过回报,我给你的更多的是愤怒、难过,你默默地把爱全给了我,把世界全给了我,原来我世界里的一切的一切全部由你给予,我却浑然不知你世界里的苦与乐!

对不起,妈妈,我现在不能给你什么承诺,也不敢当面对你表达我的爱,可是我爱你妈妈,我把对你的爱写在这个五月,希望你以后的每年每月每天都能体会到来自我对你的爱,那是我对你付出的爱的报答。

责任编辑:孙清华

炫年华

高一(9)班 张颖玉

曾经,年少的我们,
从陌生到熟悉,不忍分离;
曾经,自在的我们,
踩着课间的铃声,结伴而行;
曾经,轻狂的我们,
陪同着时光,成为过往……

有谁还记得,
那年,我们追逐打闹,引来老师的一顿训斥;
有谁还记得,
那年,我们为了所谓的分数而拼命学习;
有谁还记得,

那年,我们在课堂上,只要一逮到机会,就会没完没了地说个不停;
有谁还记得,
那年,我们为了喜欢的人,不断做些出格的事来,只为他(她)能注意自己;
有谁还记得,
我们曾有的美好时光,
为我们留下了珍贵的记忆篇章。

曾经,一封信,
曾经,一句话,
曾经,一个微笑,
如今,熟悉而陌生,
相见,也只以沉默对待。

年华易逝,唯一不变的只有回忆。
樱花树下,是谁淡了这似水流年……

责任编辑:卢顺贞

高中——我不曾悔恨

高三(17)班 成越

那是一个丹桂飘香的季节,我奔向了人生的新起点。

填报中考志愿时,经过与父母一再争执,我毅然填报了向往已久的高中,我要上大学。父亲说:到那个学校千万别给人家当垫脚石。我自己选择的路,再辛苦,再艰难,也要走下去。

在开学时,我尝到了自己的选择带来的辛酸,更多的算是打击吧。在有着近两千多人的年级里,我的中考成绩排一千五百五十六名。高中毕竟和初中有着许多的不同,不仅课程多了,也难了许多。我很用心地很努力地学习,可我的成绩却总是那么的不尽人意。看着那一沓沓沉甸甸的卷子,迷茫,心痛一起涌来,好想放弃。班主任找到我,问:“你上高中为了什么?”我说:“想上大学。”“有志气,有志者事竟成。”听了班主任的话,我心里酸酸的,总想落泪。高中让我懂得要像夸父追日那样追逐心中的梦。

高中的学习充实、单调、繁忙、紧张。宿舍是我们放纵的地方,为我的高中生活增添了色彩。我们天真烂漫,热血沸腾,风华正茂。对老师评头论足,谈论明星,说说理想大学,最激情的是四个宿舍拉起歌来。最后都在宿舍管理员的喝斥声中进入梦乡。虽然多次被批评、通报,但我们乐在其中。高中让我的青春得以释放。

高二“小高考”过后,我毅然选择了从小就着迷的音乐。我更忙了,要兼顾专业课和文化课的学习。虽然我对音乐喜欢,但没有任何的音乐基础,一切从哆咪咪开始。音乐统考前集训,练声、练耳、乐理、视唱充斥我的生活。琴房里我奋力弹奏,小河边我练习发声,教室里我狂背乐理。寒假里我背上行囊,去参加音乐单招考试。在考场上,我极力地展示自我。艺考,我硕果累累,收到了六张合格证。

高三下学期,我全身心地投入文化学习。文化学习落下的太多,必须奋起直追,我奉行“君子之交淡如水”的策略,不打电话,不上网聊天,遁入“山居”苦读,整天钻在书堆

里,早晚读“撕心裂肺”地背着知识点。奋力冲刺一模二模三模,不断刷新自己挑战记录。在多次模拟中,我收获了信心。我身上只剩下青春的干劲,沉默苦学三四五月,奋起爆发七八九日。高中让我感受到拼搏的力量。

高中,我不曾悔恨,它承载了我的快乐、梦想、拼搏。

指导老师:蔡恒娟



从教学楼出来,老远看到一个穿蓝色衣服奔跑的身影,那随着奔跑节奏上下晃动的秀发,被阳光照得发亮。我心头一热,刚想张开双臂迎接她,又突然,内心猛地一震,对啊,她已离开好久了,那个与她长得很像的女孩从我身边跑过,卷起地面上小小的尘埃。我转头望着那个相似的背影,仿佛她就在那里,离我不远……

我们相处的时间不长,但交情却很深。刚过完年,她便告诉我,她要去上海念书了,出于各种各样的原因我对她充满了祝福和期许,也许是因为我也喜欢上海。她走的那天,我并没

有去送她,
就像平常
她约我出
去玩那样
平静,甚至
在我潜意
识里她并
没有要走,
而是暂时
去一个地
方,开学后
一定还能
再见到她,像
我们往常一

高一(4)班 项安琪

很久以后



样读书,吃
饭,睡觉
……

我望着那个她曾经坐过的座位发愣,为什么她没有像往常那样坐在那儿摆弄她的头发,她没有按照约定在开学

后送我一个礼物。新学期的一切都如期而至,唯独她,空缺在我的心田。我曾被她柔顺的发丝感动过,仿佛看到了这世间一种能称之为“美”的事物。我闭上眼,想起她的脸,湛蓝透亮,如蓝宝石那般美。有一天的下午,她微笑着站在我面前,那天阳光正好,拂过她的侧脸,照亮一层可爱的绒毛,她的形象,仿佛在发光。我考试失败时,她没心没肺地安慰我,说我考得再差下面还有她,我还记得那种关心的语气;我伤心难过时她抱着我在她怀里哭泣,我还记得她眼角的泪滴;体育课上,她拉着我的手肆意的奔跑,我还记得她手掌的温度。很久以后,不知道现在的她是否还是单纯美好。

生命中的好多人,都像这空中的云,粘乎一阵便散了。美好的人,美好的事总是易逝的,我不祈求她们永恒地发光,只在乎她们曾经给予过的美好。很久以后是否还记得我,再见到我,是否微笑招手?

责任编辑:韩爱萍

不听忠告！酿大祸

高二(2)班 徐能

古语有云：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行！”

细看来，这句名言颇有道理。纵览古今，若不听忠言造诫而最终酿成苦果的事情不胜枚举。如明英宗朱佑

樞，轻信其师王平（是个宦官）不顾杨廷和等忠臣的劝诫，执意御驾亲征去讨伐也先，结果落引了“土木堡之变”造成了自己被俘，北京被围的窘境，好在于谦临危受命才得以化此危机，挽救了国家。“不听忠言，险些葬送了国家。”

相比之下，唐太宗李世民对于这一点（听忠言）做得还是相当出色，他广泛地吸收群臣的意见，冷静分析后才会作出决策。正是凭借这一“优点”他才开创了历史上著名的“贞观之治”，带领国家走上富强之道，同时自己也被载入史册，名垂青史。

然而就算有如此鲜明的前车之鉴，仍有些人去挑战历史的忠告。1937年，二战爆发的第二年，日本首相东条英机见战争形势一片大好竟向军部发出这样一条指令“进攻美国”。结果，一下子引发了日本议院的激烈讨论，狂热的好战分子十分赞成这件事，然而反对派中的日本海军总司令——山本五十六却极力反对，根据自己多年在美国的游历与研究认为此举，必定会给日本带来灭顶之灾。可结果，却得到这样一句话“军人以服从命令为天职，效忠天皇吧！”于是，山本五十六揣着忧愁的心情踏上了战场，发动了“珍珠港事件”。当众人沉浸在胜利的喜悦时，只有山本一人黯黯地站在甲板上发愁，因为他深知这是一场灾难的开始，结果正如他所预想的一样，强大的美国迅速恢复过来，在中途岛海战中全歼日本海军舰队。并在二战结束前夕，在日本投掷了原子弹，至此，也许东条英机会后悔当初的一意孤行，可是一切都晚了。

岁月的指针还在不知疲倦地转动，历史的车轮正向我们滚滚而来，就不知谁会成为下一个朱佑樞或李世民，而我们只需做到虚心听取别人的意见方可，总而言之还是那句话，“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”

指导老师：胡冬枚



新婚夫妇搬进一幢新居民楼,停电后,邻家小女孩及时地给他们送来了两支蜡烛。辍笔沉吟,我们应像小女孩那样关爱他人。

关爱自己身边的同龄人,让生活更加多姿多彩。每个人都是一个个体,每一个个体都生活在集体之中。每个人都会有失意的时候,在别人失意时,在别人暗自伤心时,如果你走过去,仅仅只是拍一下肩膀,说几句开导的话,对你自己并没有任何的损害,但却能让别人看到生活的美好。

有一个伟人曾说过:人最怕的不是贫穷,而是寂寞和空虚。确实是这样,人,是一种群居动物,希望做什么事都有人陪同:一起吃饭,一起逛街,一起打篮球、踢足球等等。这一切一切的细节都向我们表明:孤单最可怕。关爱身边的同龄人,你可以收获丰富的友谊,使人不再孤单。

关爱自己的长辈,让人生不留遗憾。父母长辈是最关心我们的人,但我们却经常会与父母顶嘴,让父母伤心。一所大学曾经做了一项问卷调查,有八成的人不知道自己父母的生日,很多人从来没有关心过父母,从不主动问父母身体怎么样,从不叮咛父母天寒加衣……这难道是我们应该的表现吗?父母无时无刻不在关心我们,难道我们不该予以同样的回报吗?

喜好漫画的朋友应该听说过漫画集《来一斤母爱》。主人公的原型就是作者本人,他也从来不关心父母,甚至在听说母亲在做手术时,他也仅仅问了一句“恢复得怎么样”;而他的父母为了不影响他的高考,总是对他说“挺好的”,他却发现母亲那发黄的脸色和逐渐浮肿的身体,一直到他竟然没能见到母亲的最后一面。漫画的最后一幅场景配上了龙应台的散文《目送》,直到这时,他才后悔,但逝者不可追,留给自己的只有遗憾。所以,让我们关爱我们的父母长辈,不给人留下遗憾。

关爱陌生人,给人生增添光彩。帮助陌生人,并不需要有太大的事情,仅仅是在上坡时推拉车子一把,在别人东西掉落时帮忙拾一下……只有这样从小事做起,关爱他人,才能获得别人的尊重。

关爱他人,不需要多大的行动,像小女孩那样在停电时为别人送上两支蜡烛即可。

指导老师:金国豪



舍与得

高一(2)班 陈洁

孟子云“数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。”不要用细密的渔网在池塘里捕捞鱼，为的是获得更多的鱼，这，舍小取大，舍少得多。因此，先舍后得，有舍才会有得。

舍弃功名，只为得一种淡泊明利，坦然闲适的生活。他陶渊明，放下案牍，归隐山林。执起锄头，躬耕田亩，栽种菊花。从此“采菊东篱下”，南山下便多了一缕秋菊芳香，多了一份“悠然见南山”的情怀，多了一份“戴月荷锄归”的洒脱……在清闲自然的山林之中，他身上磨掉了官家气势，在虚实相生的桃花源里，他享受其中，心灵受到洗化。有舍才会有得，因为舍，陶渊明得到了一种宁静的生活，开阔了胸襟，陶冶了情操。

舍弃名利，只为得真正自我。他，李白，放下名利，醉心于酒，被称为诗仙，曾经的他，因为名利，低身下气，还遭奸人陷害，失去了真我……现在的他，是人们眼中的诗仙，他心中的名利之念荡然无存，便有了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的气势，便有了舍弃功名利禄的决心。

他用笔墨捍卫着自己的气节，用诗歌表达自己的意念，字里行间都透出自己厌倦官场，舍弃名利的决心。有舍才有得，因为舍，李白逃出了官场，淡泊名利，追求到了真正的自我。

舍弃诱惑，只为得一种高风亮节。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”古往今来，有多少英雄在诱惑面前永保独立，但小人依旧存在，他们经不起诱惑，他们有气节吗？因为不舍，他们成了汉奸走狗，卖国求荣，他们的人格终将被耻辱所禁锢；他们还有的是贪官污吏，以权谋私，就算被罢职，被押入大牢，也会不舍，不舍自己所拥有的一切，“早知如此，何必当初呢？”因为不舍，他们失去了自己拼搏的一切，他们失去了自身的气节……所以说，有舍才有得。

有舍，才得一种坦然闲适的生活；有舍，才得真正的自我；有舍，才得一种高风亮节……有舍才有得，我们应学会舍，去得更多，去得不同的生活，去得宝贵的精神财富……



指导老师：李马云

包装

高二(19)班 房雷

包装,这是一个对于现代人来说熟悉得不能再熟悉的名词,但随着包装的流行,引来了许多问题,引人深思……

曾几何时,我们买的东西没有包装,是真正的物美价廉,但随着包装的流行,物美价廉四字离我们越来越远,同样的商品,一个只是因为上了一层精美的包装,价格便比另一个没有包装过的高了许多,但这个包装盒却并不值钱,许多商家正是因为见到了这样的商机,才使得包装如此之火,他们不再注重商品的质量,只注重包装,才使得偌大的一个月饼盒里面只有小小的一块月饼,其余部分则放满了装饰,而这样一块月饼却能卖上几百元甚至上千元,真是可笑之至!

我觉得包装之所以会如此流行,与我们消费者也有一定的关系。就以今年的过年送年货而言,年货的体积变大了,包装更精美了,内瓢子物品也变得更少了,为什么会如此呢?这完全是攀比心理在捣鬼,人们为了给自己撑足面子,专门购买这些包装产品,无形之中更加助长了这些包装产品大行其道,使得商家更加只注重外表却忽视了本质。

随着包装的流行,“包装”这个词已经不再局限于商业了。日常生活中包装随处可见,走在街上,各种精心包装的店铺林立,看着电视里的节目,哪一样不是精心包装过?但这些包装也透露出许多问题,店铺包装得好,可里面东西的质量呢?质量一成不变甚至还下降了,再看看那些电视节目,原创的能有几个,各种抄袭、雷同,让这些娱乐变得越来越低俗,让人们感觉这根本就不是节目,更有节目哗众取宠,其内容却低俗无比。可以说,这些节目全都依赖于包装,店铺依赖代言,让自己的知名度变高来欺骗我们。就连人们的精神食粮书籍也难逃魔爪,现在有些作家抄袭剽窃层出不穷,更有些作家抄袭的可谓是明目张胆,只改书名,正文呢,连标点符号都懒得改一改,然后再依靠包装将书籍“升华”一下。一本所谓的“作品”就这样出来了,这样的包装,真让人膛目结舌,无言以对。

包装虽然能为人们带来经济效益,但我们仍不应该只顾包装忽略了物品的本质,要记住商品价值=社会必要劳动时间,包装永远不会成为主流。

指导教师:卢顺贞



毛毛虫为了有朝一日破茧成蝶,将自己埋进密不透风的茧中;树苗为了有朝一日长成参天大树,逼着自己把根扎进深深的土中……

可见,若想实现自己的理想,必要为之付诸努力。

古人云:“天将降大任于斯人也,必将若其心志,劳其筋骨,饿其体肤……”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹年少求学时由于家贫,生活十分艰苦。每天晚上,他用糙米煮好一盆粥,等第二天凝成冻后就用刀划成四块,早晚各就一些腌菜吃两块。生活如此艰苦,但他毫无怨言,专心学习。这就是“断齑划粥”典故的由来。后来他终于成为宋代著名的文学、政治、军事家,试问如果他处在艰苦的环境下不是发奋图强,而是自暴自弃,怎会有后来的成功而流芳百世呢?

天行健,君子以自强不息!伟大的周总理,在12岁时就提出了为中华之崛起而读书,这令为他们讲课的魏校长感

想之后付诸努力,又怎么能够协助毛主席带领共产党打天下呢?

中国著名的建造桥梁的专家茅以升,小时候家住秦淮河边,结果秦淮河上的桥塌了,好多站在桥上的人都掉进了河里。听到这个消息,茅以升就立下志向,长大后一定要做一个能将大桥造的结结实实的人。从那以后,一旦出门碰上,他都要仔细观察,回家之后,就把看到的桥画下来,看到有关桥的资料也细心收集起来,天长地久,日积月累,他勤奋学习,刻苦钻研,终于实现了自己的伟大抱负,成为了一位建造桥梁的专家,正是因为他有了梦想后加以努力,才有了后来的辉煌成就。

苏格拉底说过:“世界上最开心的事,莫过于为了理想而奋斗!”西汉名将陈卒,为了秉承父命,光耀门庭,不事生产,闭门苦读,却为大嫂所不容,后遇上一学识渊博的老者,被其授予课业,学成后,辅佐刘邦成就了一番霸业。如果他在被大嫂讥讽后毅然放弃学业,只甘愿做一名耕夫,又怎能完成父亲遗愿,光耀门楣呢?也正是因为忍辱苦读,心怀大志,才功成名就,名扬天下。

有志者,事竟成,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。苦心人,天不负,破釜沉舟,百二秦关终属楚。

每一个人,都是颜色不一样的烟火,终会绽放属于自己的绚烂光彩。

天空会裂缝,我肩头,添上的爱那么重,就不怕滂沱。只要心中怀揣着梦想,朝着它不断前进努力,下一季的秋天,你终会收获丰硕的果实。

梦想进行时

高一(15)班 刘圆圆

叹不已,当时就说:“有志者,当效周生啊!”果不其然,经过后来的努力,周恩来成为了所有中国人心中的偶像。如果他不是心中怀揣梦

责任编辑:王庆月

追求无止境

高三(3)班 汤雯博

作家萧伯纳曾说:人生的两大悲剧是,没有得到你心爱的东西和得到了你心爱的东西。这两大悲剧的造成,都是由于追求的程度还不够。由此看来,追求是一个无止境的过程。

众所周知的苹果公司前任CEO乔布斯,他所推出的iphone4、iphone4s、iphone5等产品的销量都领先于别的国家所推出的产品。从iphone4的A2核到iphone5的A6核,不仅在速度上领先而且在外形设计上均走在世界的前列,他的宗旨就是设计出一部外形轻巧、易携带而且功能强大的产品。他带领公司不断进行技术创新,追求更加完美的产品。苹果公司在他的带领下,不断推出新产品,创造了前所未有的辉煌。

乔布斯的追求是无止境的,也正是因为如此,他成为了商业的一方巨头,引领着电子产业前进的方向,为人们提供更有力的电子工具。

在球坛上也有一个追求无止境的“球王”——贝利。贝利从小家境贫困,小时候由于家里穷,连一个足球都买不起,所以他经常和小伙伴把衣物裹起来当球踢。在无意中,他的足球天赋被发现了。他不断地参加比赛,每场球赛都有他的精彩表现,以至于他拥有了“球王”的称号。在一次比赛完要退场时,一位记者采访他说:“贝利先生,您在大大小小的比赛中,射中球门的次数数不胜数,您对哪一次射门最满意呢?”贝利只说了三个字“下一个”。正是这种无止境的追求,使得贝利成为一代“球王”、著名的“足球先生”。

在生活中,有的人会怀着渴求的态度,坚持不懈地追求自己喜欢的东西。有的人追求分数的上升,有的人追求时尚潮流,有的人追求自己的梦想。无论我们追求的是什么东西,因为有了追求,所以我们才有了动力,使自己朝着自己的目标一步一步逼近。在我们周围,多少有一些同学为了超越分数,常常学习到深夜,早晨还得早早起来开始新的一天的学习。也有的同学只为鞋店里一双新的运动鞋而节吃节用,目的也只有一个,就是尽快地把它买下来。

人生是无止境的追求过程,只有在一次又一次的追求过程中,人们才会发现生存的价值和意义,不断开发和进取。

指导老师:金国英

尽情释放,无悔青春

高三(3)班

朱金金

青春是什么?青春是一段我们用汗与泪、欢笑与痛快编织的时光,它可以平淡无奇,但绝不平庸,它可以不为人知,但绝对刻骨铭心。

“快传,黑子,我这空位”。黑子以迅雷不及掩耳之势把篮球传给了冬子,冬子以一个漂亮的后撤步跳投将球稳稳投入框中。顿时传来一阵欢呼声“我们赢子,20:19”。

我就是冬子口中的那个黑子,为什么叫我黑子?并不是因为我黑而是我特别喜欢看一部名叫《黑子的篮球》的动画片,那位投球的冬子是我的同班同学,经常和我们一起打球的还有一个叫大头的家伙,为什么叫大头就不言而喻了。大头不仅头大,屁股也大,打起球来屁股就是他最有利的进攻武器,我们都是高三的学生,那时距高考仅剩84天。

“叮铃铃”,上课铃声急促的响起,我们这才从获胜的喜悦中惊醒,飞快地向教室跑去。“还好老师还没来,快把汗擦了,别被老师发现。”冬子顺势丢了一包面纸过来,我飞快地擦了汗,准备上课。

午休时偷溜去打球,又没睡觉,好困,英语老师一口“天书”般的英语,就好像一支催眠曲,“砰”,头撞到桌子上了,好疼,不过一会儿,更强烈的睡意席卷而来。突然,整个世界都变得无比宁静,就连英语老师那“天书”般的英语也消失不见了。

忽然,白光一闪,我已置身在喧闹的球场,一个个篮球爱好者正在球场上大汗淋漓地飞奔着。时不时传来的阵阵喝彩,让人听了更加热血沸腾。我早已按捺不住,恰好这时,冬子和大头也出现在了球场,于是我们三个人又一次组成了一队,并肩作战。“传球、进攻、防守、抢篮板。”我们三人互相配合;左突右攻,一次次攻破敌人的防守将球送入球框中,那时就感觉再也没有比进球更值得让人开心的事了。汗水浸湿了衣服,从脸上一滴滴落到坚硬的球场上,再也没有比它更痛快的事了,那时的我们,没有学习的烦恼,没有高考的压力,尽情释放属于我们的青春激情。

一阵强烈的痛感从大腿传来,“快站起来,老师喊你回答问题呢!”老师无奈地摇了摇头,又继续上她的课。我偷偷瞄了一眼冬子和大头,俩人睡的正香,嘴角还挂着幸福的微笑,我相信,我们刚才做的是同样的梦。

青春便是如此,充满了欢笑和烦恼,打球的欢乐和考试的烦恼,这便是我的青春,无悔的青春。

责任编辑:孙清华



走一条属于自己的人生之路

高三(17)班 顾盼盼

非洲谚语常说:“一个人可以走的很快,但不可能走的很远,只能一群人才走的更远”。虽然人生的路需要朋友、家人的帮助支持才能走下去,但有时候人世间有些道路需要我们单独一个人去面对。

走一条属于自己的人生之路,首先需要的是面对挫折的勇气。如果你失败了,却不愿重新站起来,那就永远失去了乘风破浪的机会,因为你首先缺乏笑对人生的勇气。生活绝不会可怜懦夫,相反只欢迎那些笑着面对人生的勇者。但凡历史上有所成就的伟大人物,都是笑着面对人生挫折的。他们以自己的乐观精神战胜了一般人不可逾越的困难。俄国大文豪列夫·托尔斯泰年轻时在加森大学读书,因成绩不佳被迫退学。但他并没有气馁,而是总结,改正自己的缺点。敢于面对的勇气最终使他完成伟大的文学之旅。试想,如果托尔斯泰没有乐观的精神,没有笑对人生挫折的胸襟和勇气,也许在今天的文学宝库中就找不到《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等一大批闪光的金砖吧。

走一条属于自己的人生之路,需要拥有战胜困难的恒心。贝多芬是世界著名作曲家。当他16岁时就创作了最初三首奏鸣曲。可是痛苦叩响了他的门,由于治疗不彻底,他的耳咽管炎转为慢性中耳炎,听力渐渐衰退。1820年,他的两耳完全失聪。这对听觉要求比别人更严格的作曲家来说,是个多大的打击啊!然而他并没有屈服,他说:“我要扼住命运的咽喉”。为了克服失聪的困难,他坐在乐队近旁,看乐器演奏,演员歌唱。后来,他用一支小木杆,一端插在钢琴箱里,一端咬在牙齿中间,在作曲时用来“听音”。因为贝多芬拥有战胜困难的恒心,所以我们才能聆听到《命运交响曲》。

涓滴之水终可磨损大石,不是由于它力量强大,而是由于昼夜不舍的滴坠。人有恒心万事成,人无恒心万事崩,说明一个人的成功在于他的恒心。正是这样,贝多芬才走上一条胜利的人生之路。

走一条属于自己的人生之路,需要正确的人生态度。周作人在五四运动时期是一位颇有名气和建树的文学家。可是,在五四运动以后,他企图走“纯学术”、“纯艺术”的道路,曾一度丧失民族大节,参加汪伪的“国民政府”,担任“督办”,出访日本,发表卖国的谈话,在个人历史上记下了肮脏的一页。鲁迅是周作人的兄长,他们的少年时代生活基本相同,青年时代的生活也类似,他们又都是新文学运动中的骁将,然而,在做人的问题上,鲁迅先生终生保持了高风亮节,没有丝毫的奴颜和媚骨。“俯首甘为孺子牛,横眉冷对千夫指”正是他精神的体现。为了唤醒国人麻木的灵魂,他毅然弃医从文。毛泽东主席评价鲁迅先生是伟大的文学家、思想家、革命家,是中国文化革命的主将。

(转下一页)

只为倾你笑颜

高一(1)班 韩雅琪

那是一朵凋零的花。

其实我也不知道那个花盆已经在窗台上呆了多久。之所以还能认出是那个花盆，还是因为它松散的泥土里插着的那朵垂头的花儿。

与其说那是朵花，不如说是一种花的标本吧，只是这个标本的颜色会越来越淡，越来越淡……它已经没有了任何生灵所持有的生机。我想，它之所以没有倒下，靠的还是那发硬的杆吧。

我时常会盯着那朵花在发呆，而后的几分钟才会想起不将它扔掉的原因。它好像是我倔强的产物，或者说是证明我是对的一个工具，因为我曾经和爸爸为它是否会盛开争执过。显然，我是相信生命的力量的。

只是，它让我失望了。或者，乐观的说，它还有一丝生的希望，只是在等待，在蓄力。然后一触即发，以一种新的姿态展现在我的面前。

我也由起初地抱有一丝希望变成后来的处之泰然，亦或许，它本来就死了吧。

它被我从室内移到了室外，不知道这是我的不认输，还是它的契机。大多数人都是不相信奇迹的。因为如果有奇迹，为何还需要我们自己拯救自己？可是，它颠覆了我的想法，一朵花，一朵垂头的花可能是奇迹的缔造者？现实给予了我肯定的答案。

它会享受阳光了，会汲取雨水了，会连接泥土了，它像新生儿学习着一切生存的技能，又像一位失忆的人摸索着自己曾经的历程。

我证明我是对的，生命的力量是强大的，我们无法估量。但是，我输了，因为我否定过它，或者说是放弃过它，几年的等待让我从对它的期待变成了习惯，它应该每天都以垂死的样子出现在我的视线中。这便是我习惯的给它定义了它的生活——没有了渴望，没有了坚持，只等待生命流尽。

生命的法则是冷酷的，又是宽容的，我们本应该遵循或小小的探寻，摸索出了它的脾气，就能够理解了花会花开花落，人会生老病死，我不期望自己还能从它身上得到什么，因为我只是曾经对它抱有过生的希望。对，只是曾经，但，当我看见它满心欢喜地展开那历经沧桑的身体时，却只有一种莫名的欢喜。

终究躲不过，我的等待，只为倾你笑颜。

责任编辑：韩爱萍

（连接一页）

朋友，走一条属于自己的人生之路吧，不要畏惧，不要犹豫，喜马拉雅山直冲云霄，可上面有攀爬者的旗帜；撒哈拉沙漠一望无垠，可上面却有跋涉者的脚印。无论路再长，再远，夜再黑，再暗，他们都行走出了属于自己的人生之路。你还在等什么呢？

指导老师：蔡恒娟

献给最美的你们

高一(4)班 王玥玥

淋漓细雨,江南秋风起,红军星火燎原燃光里。献给最美丽的你们——红军。

几十年前,当滚滚的销烟弥漫在祖国的上空时,是你们的铮铮铁骨般勇气与智慧换回了礼炮轰鸣的新中国成立。当摄人的鲜血流淌在祖国的大地时,是你们用自己的生命换来了五星红旗的冉冉升起。

黎明的前夕,号角吹响。第一个脚印踏遍两万五千里长征路。毛主席用诗来记:红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

献给最美的你们——红军。破金沙,过大渡,乌蒙五岭巧堪颜,岷山雪,水中月,红军展笑脸。一步一步,是引领中华人民走上幸福的道路。声声嘹亮,唱响风云儿女的徽章。没有高瓦房,井冈山根据地投放;没有高皮靴,穿上青蓝布鞋,没有防寒裳,硬着头皮再向上。无妨、无妨,小米加步枪,打出江山好地方。红军,红军,我们与你心连心。

“红领巾迎着太阳,阳光撒在海面上”红领巾记得烈士们的鲜血,一际梁红军,滴滴中华情。大刀阔斧我伐日寇,江河峥嵘不肯休。杀、杀、杀,嘹亮的口号只为复兴我们亲爱的母亲——中国。遗失的七子渴望回到爱的家庭,四分五裂,告急,告急。热血的青年们团结在一起,在工农红军的领导下,是英雄,就用最炽热的鲜血来染红祖国的风景,红领巾,新兴的希望,你们脖子上戴着的是一颗颗爱国的心。中国人将傲立在世界民族之林。崛起吧!红军,我们与你同行!

历史的尘埃扫过一页页书篇,烈士的容颜早已被时光掩盖,我们不记得你们的名字,不记得你们的声音,也不知你们的笑脸,但你们却为我们献上了最美的蓝天。

献给最美的你们——红军!

责任编辑:李燕



距离产生美

高三(3)班 徐美娟

高明的装修师傅懂得恰到好处地留一条缝隙,给组合材料留足吻合的空间,可以避免这样或那样的问题。由此,我认为人与人之间相处也应该留一条缝隙,保持适当的距离,这样才能避免产生不必要的矛盾,因为,距离产生美。

什么是距离?

距离是人与人之间的隔阂与疏离,距离是不断的争吵;距离又像是烟雾,使两人即使相距不到一厘米,也感触不到对方的温度,感觉不到对方的心跳;距离又是两扇心门,一旦关闭便很难开启。

为什么会产生距离?

政治课本上说:“越是亲密的人,就越容易产生矛盾。”有了矛盾,便也有了距离。所以我相信,产生距离的根本原因是太过亲近,即没有距离。这似乎让人难以置信,没有距离怎么就会产生矛盾呢?其实,这与装修房子的道理一样,材料之间如果不留有适当的距离,就会出现地板开裂或挤压拱起的现象。是的,有些事物太“圆满”了就会出现缺陷。

众所周知,刺猬浑身长满了刺,那么,它们在寒冷的冬天无法相互依偎是怎么取暖的呢?它们彼此之间正是以身上的刺为尺度而保持了一定的距离,既能给彼此温度,也无需将对方刺得伤痕累累。如果它们为了取暖而彼此之间不保持距离,反而会伤害了对方。

怎样做才能避免距离的产生?

首先,要保持一定的时空距离。只有两人保持一定的距离,才会留给自己和对方一定的私人空间。因为,朋友之间并不需要每时每刻呆在一起,而是在一方有需要的时候,拉近空间距离,同时拉近心与心的距离;同时又能在适当的时候,拉开间距。

其次,要保持一定的心灵距离。对方的事情,不需要事无巨细的过多的追问。因为双方对“追问”性质的看法是不同的。问的人可能是出于关心或者好奇,而被问者却会觉得,自己受到了对方怀疑,是一种“审问”。这就如同两块相同性质的磁铁一样,在追问别人不想回答的问题时就会“同性相斥”,你越是想靠近,对方便会离得越远。相反,当对方想向你倾诉时,你就要做个“称职”的倾听者,便会像“异性”磁铁一样产生“相吸”的效果,心与心的距离就被拉近了。

最后,也是最重要的,当彼此之间有了产生距离的倾向后,要及时向对方坦诚,另一方也要怀有一颗宽容的心,原谅对方的过失,给自己和对方重新拉近距离的机会。

人和人之间的相处,应该像装修房屋铺设地板那样,留一点缝隙,留一点距离。

指导老师:金国豪

舍了时光， 得了天亮

高一(5)班 于冰

犹记得那年，花移影动，春暖日迟。新一季的桃花开了春，染红了多少小孩子的痴念。撑开裙摆，立于桃花树下，纷繁的粉便铺天盖地的袭来。偶尔一阵清风，摇落一树迤迤，花瓣飞舞的瞬间，敛着笑意的稚嫩眉眼，那真正是恍若神妃仙子般的妙人儿。幼时的我，趾高气扬的走到那些眼里掩藏不住羡慕的女孩身边，恶狠狠的盯着她们：“看什么看！这些树都是我家的，这里只有我能当仙女……”女孩们快快不乐地走了，留下我骄傲不可一世。

还没待女孩儿走净，不知道哪里来的老头，印象里只有他握着很大的剪刀，对准一枝深黛色还泛着紫的鲜嫩枝条剪了下去，枝桠上的桃花簌簌的落了一地，剪断的伤口流出青涩的汁液和白森森的断口。那一剪子就像剪在我的心上，我尖叫着冲过去，死死的摁着他手里的剪刀，“你谁呀，干嘛要剪我家的桃花？”声音抖的不成样子的我，脸上涕泪纵横，怎么都不肯放手。闻声而来的妈妈用了很大的劲才拽开我。“哎呀，这些枝条是多余的，都是来抢养分的，花开多了，就结不成大桃子了。你哑巴爷爷是来帮忙的，你小孩子真是不懂事。”我一点都不信我妈的说辞，照旧咧嘴哇哇大哭，然后，被我妈摁着，愤恨的看着那个哑巴老头剪下了大堆的桃枝，那些破碎蜷曲的桃瓣，就成了我心口的朱砂。一直隐隐地痛在那。老头拿了谢礼扬长而去。留下我独对黄昏，在一片静默中哑了嗓子，口中还喃喃道“都是骗人的，大人都是大骗子……”

毕竟小孩总是多忘事的。秋初，我发现桃子是比往常要大，要甜了许多。感觉他们也没在骗我，那时候的我不懂，生活逼我看到了舍与得。

后来，我已值韶华锦年。怀揣着对未来的不安在独自长大的路上亦走亦趋。我舍弃了温逸的生活，踏入全寄宿制学校，开始独自一人面对这世界的坚韧和冰冷，得到了波澜不惊的心境和温和澄明的性格。我舍弃了青春的灯红酒绿，喧嚣虚浮，得到了置身于书海的踏实，就像心被放在地上，稳稳的，很安全。

上天在关闭一扇门的同时，也给我们留下了一扇窗。得到和失去，本就是人生常态，不随人的意志所转移，得固足喜，失又有何悲？要学会习惯失去，并从失去中有所得，对待得失更为坦然一些。年少的我，胸膛里放着这些话，纵使失去了时光，我还得到了天亮！

指导老师：李马云

包 装

高二(19)班 翟恬

走进各种各样的大商场,在各种货架上摆放着琳琅满目的商品,让你眼花缭乱的不是因为它们的数目、品种,而是它们的千奇百怪的形态和包装。

就说说圣诞节吧,中国人过外国节日过得那是津津有味,当然对于节日的习俗也都了如指掌。送苹果不用我提,你也知道,你也收到过吧。一个苹果加上一个包装,再好看,再好吃,也不应该超过三十块钱。可南京就有商家自己推出的一种苹果卖到九百多块,你肯定感到惊讶,可买的人还就是不少。

包装让一个普普通通的货物直接比它原来的价格贵了几十倍。

今年元宵节,刚好碰到外国情人节,于是就有了这么一个故事:一名小伙子,向女友求婚,在大广场上摆了九百九十九朵玫瑰又放了三四个小时的烟花。这到底是真爱还是要作秀?结婚当日,门口停满豪车,不按中国习俗走,跑到基督教堂的美式婚礼,当然还有什么日式韩式层出不穷,只有您想不到的没有他做不到的。

包装让原本真实的真爱变得浮夸,把原本的习俗抛在脑后,而去追求各种花样,这样的包装,真的好吗?

再说很多同学喜欢看小说,什么明晓溪、郭敬明小说内容写的天花乱坠,精美的文字,的确很精美,可和鲁迅、老舍这些大作家根本不可同日而语,再美的文字包装也掩饰不了它内容和精神上的空洞,这些被包装后的小说会教会你什么,教会你早恋,教会你势利,教会你整天不想学习,想嫁个高富帅,没有夸张,就是这样。

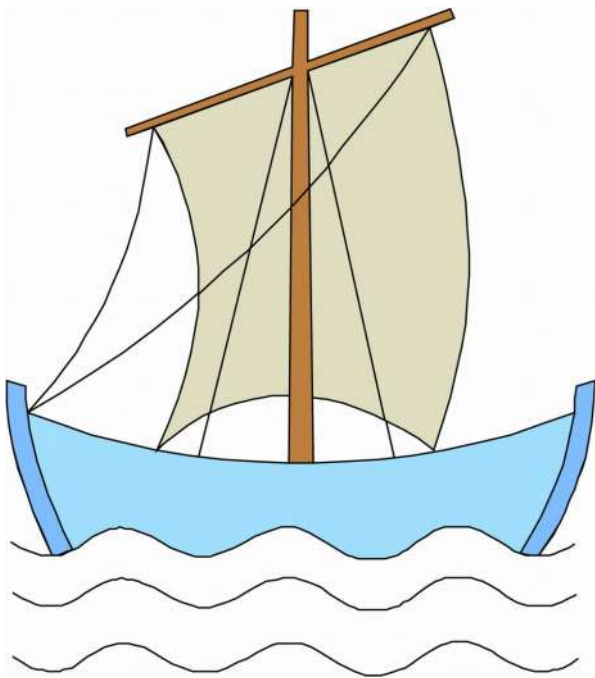
当然包装不是一无是处,你在找工作应聘的时候,若是穿着几个星期没洗的脏衣服,头不梳脸不洗地去,肯定别指望能应聘成功。

所以,有时候你必须得包装一下,并不是要早早起来画几个小时的妆,更不是为了第二天的相亲或者应聘,前一天去买一套好看的西装,而是适当地包装。这是一种素质,是对人的一种尊重。

我们不能过于包装,沉迷于浮夸的物质世界,也不要摒弃包装,而是要适当地包装,为了自己,也为了他人。

包装是一种美德,可过于包装就是浮夸了。

指导教师:卢顺贞



愿有来世

高一(12)班 刘红梅

老爸是爷爷最小的儿子,我自然就是爷爷的掌上明珠。那是我的童年,我记得,我喜欢撒娇;我记得,我喜欢无理取闹;我记得,我喜欢你挟着拐杖大手牵着手送我去学校……

那时,爸妈忙打工赚钱,没时间陪我,于是,你带着我在村里到处闲逛,从东头逛到西头。村里的几乎每个人能走的地方都有我们爷俩的足迹,以至连每一颗小草的具体所在位置我都记得清楚。但是岁月不饶人,老爸也常说:“一岁年龄一岁人,”果真,年近七旬的你身体一天不如一天,好比原本生长的温室里的花朵离开温室后一天天凋谢,变化的如此明显。

可是,你还是会带我到处逛,却时常走两步就随地而坐像个孩子,一样赖着不走了。我便生气地拍打你的背,以至于你咳个不停,我还是不甘心放下那双“邪恶”的手。渐渐地,你不再带我出去逛,只是坐在家门口陪我玩,便也习惯了。我时常会无聊到伸出带着好奇心小手去捏捏你身上的“肉”,但那却不是“肉”,只是一层厚厚的干巴巴的“皮”,于是我加重手劲,可你似乎依然感不到疼痛。

这一切时光仅维持了短短几年,你便狠心抛下我,到一个人们都不希望去的地方。

时间如白过隙,转眼,我已长大了步入高中的学习生活。爸妈还是忙打工赚钱,于是他们又安排外公来照顾我。初次见到外公,看看他的背影,画面仿佛在那一刻定格,那不是爷爷吗?不,不是的,回到现实,我用标准地四川话喊了一声:“外公!”外公脸上露出了慈祥的笑容,也用一口标准地四川话问道:“唉!这是红梅子?长这么高喽!”说完便咯咯地笑起来,像孩子一样……

外公给我的印象不深,还是很小的时候见过一两次,我们并没有很深的感情。因此,我们在一起的时候气氛像是死一样的寂静。但是,外公的到来,让我体会到了人生中许多的第一次,我第一次没有爸妈的帮助做我们爷孙的一日三餐,我第一次“掌握”家中的“经济大权”精心计算着家中的每一笔开支……

我本以为,老天爷在冥冥之中把您安排在我身边让我好好孝顺您以弥补原本我对爷爷没有尽到的孝心,偏巧,外婆病了需要有人照顾,于是你又回去了。我打电话问你什么时候能回来,你说很快,可你后来却告诉老妈你不来了,你说你在这边言语不通,你说外婆的病要靠山上采的药,你说你和外婆喜欢山上的生活。

因为各种原因联系不上您,我只想问一句:“外公,你过得还好吗?”

爷爷,外公,愿有来世,我还做你们的孙女!

责任编辑:王庆月

爱上红色中国

高一(5)班 于冰

我爱故乡的一草一木,我爱故乡那故人脸上的微笑,我更爱故乡的这片土地!她,是红色的啊!铺天盖地的红,烫得握不住这艳丽,因此我也爱上了红色。

抬头仰望那天空,已置身其中,摊开双手,已被温暖包裹住。对,你我还有他都依偎在红色之中。所以红色便成了手中保护我们的权杖。好比天空一样伟大。

我深情诚恳的爱上了她,却叹息自己未能做些什么!或许每样带动灵魂的,都有一层不敢揭开的面具,躲藏在后面的是幼稚未脱的影子。我的灵魂都是你带给我的。我红色的祖国,高百万岁,繁衍百亿人。铁肩挑五岳,巨手开三峡。腰环万里长城,脚踏九曲,高攀文明圣火,穿越世纪风云。火熊熊薪传百代,光灿灿彪炳千秋。我红色的祖国,是红色的巨人,屹立在世界的东方。在优美秀丽的江南风光,雄伟豪放的北国山川,气势磅礴的长江“世界屋脊”喜马拉雅山脉,在她身后,绽放了一轮又一轮朝阳。

谁会忘记悲壮的甲午战争?谁会忘记圆明园燃起的冲天大火?谁会忘记震惊中外的南京大屠杀?谁会忘记黄浦江畔“华人与狗不得入内”的牌子?为了洗雪国耻,为了拯救危亡,我中华儿女胸揣拳拳赤子之心,前赴后继,坚定的驾驶着“南湖船”,迎风搏浪。

祖国,就让你带我融入这红色吧!

我无声无息的期待,终于走进了焚烧的火炉,只为等待与红色的交融,因为红色的艳丽,是我生命中全部的希望。

责任编辑:李燕



你可以不平凡

高三(17)班 陶梦欣

人皆可以为尧舜？是的，即使你是一个普通的人，平凡的人，但你同样可以做出不平凡的事业。

即使你很平凡，但是你可以有一颗不甘平凡的心。李白素有远大的抱负，他立志要“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”。他得到唐玄宗召他入京的诏书后，唱出“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。李白虽然没成为政治家，但成为唐朝诗坛上一颗璀璨的明星。这是因为他有一颗不甘于平凡的心。

平凡人也有超人的能量，成功的关键在于如何唤醒心中的巨人，挖掘自身的潜能。从央视三套《星光大道》走出来的盲人歌手杨光，父母都是普通工人。他8个月时得了视网膜细胞瘤，视力彻底丧失。杨光不但唱功好，而且模仿能力超强，他能模仿单田芳、文兴宇、刘欢、马三立、曾志伟等很多曲艺名人，且模仿得惟妙惟肖、难辨真假。他还是一位很好的键盘手，竖琴吹得也相当不错，能独立创作歌曲而且非常动听。杨光是不平凡的，他避开自己的短处，把特长发展和发挥到极致。如果每个人都能找到生命意义的所在，不停下梦想的脚步，那么所有人都能为了自己心中的巨人，成为一个不平凡的人。

你可以不平凡，但你必须要拥有坚强的信念，通过不懈地努力。著名的发明家爱迪生原本就很著名吗？不。他经历过数千次失败的打击，但他不甘于放弃，持续地努力地做着实验，一次又一次，一次又一次，终于他成功地发明了电灯。

一个不平凡的女孩，她拥有普通的家庭，然而，有一天命运和她开了个玩笑。她因遭到电击而失去了双臂，原本就很平凡的她经受不住这样的打击，于是她开始自甘堕落。后来，母亲激励了她。她开始用双脚绣起了十字绣，起初她的脚被针扎了一次又一次，然而，她忍着疼痛坚持了下去。终于，一日，在樱花树下，女孩熟练地用脚绣着一幅精美的十字绣，路人皆为她鼓掌。你可以不平凡，无论你是正常人，还是肢体残缺的人，你都可以通过自己不懈地努力，让你不平凡。



雄鹰搏击长空，也是经历了无数次从悬崖上跳下来的恐惧和疼痛的，雏鸡破壳而出也是用幼嫩的嘴无数次地敲击蛋壳的。不经历痛苦，不努力坚持，怎能不平凡？你，平凡吗？你，甘于平凡吗？那就奋进吧！其实，你可以不平凡！

指导老师：蔡恒娟



小学时,你哭了,那是因为你幼稚无知,遇到鸡毛蒜皮的小事只会用眼泪去解决;中学时,你哭了,那是因为你初次离开家人,开始学会一个人生活;大学时,你哭了,那是你不懂人心的险恶、纸醉金迷的社会,被伤害流下无辜的眼泪;工作后,你哭了,那是因为你受不了职场的尔虞我诈的欺骗。但是,哭是弱者失败的借口,一味的哭泣对于成长根本无济于事,我们终究要学会成长。

青春最后的结局,像蝴蝶演变的宿命。如果不奋力破茧,终究不能成为蝴蝶飞舞翩翩。飞舞在天空的美丽蝴蝶,我们往往羡慕她优美的舞姿,却不懂得她破茧成蝶前的艰辛与困难,划破翅膀的疼痛。反观我们自己,都只是20岁的有志青年,没有经历过什么大风大浪,遇事只会没骨气的掉眼泪,长此以往,就变成了一个懦夫。成长,是每个人都会经历的过程,是破茧成蝶还是守蛹成虫取决于我们自己。

现在的社会中,许多暴力事件罪魁祸首大部分是80、90后的青少年。许多80、90后家中都是独生子女,从小在蜜罐子中长大,家里的皇帝和公主,绝不会受到任何委屈,长大进入社会,没有人会把他们当一回事,对于他们来说无疑是致命的打击,他们开始泄愤,烧杀抢掠无恶不做,许多恐怖组织正是看中了这一点,纷纷把他们拉入自己的组织,震惊全国“3.1昆明砍人事件”,不就是几个年轻人手拿大刀一路砍到底吗?由此看之,学会成长,对于我们来说是一辈子的大事。

成长的一次蝶变,面对困难时勇敢地向前进,而不是一个劲地躲在角落里流眼泪,眼泪只是安慰自己的一个借口而已。对于事情的发展能起多大作用呢?有时眼泪会让人丧失信心,受到挫折和打击时,我们总是会认为自己的能力不行,不是我们不行,只是没有经历过。或许当你哭泣时,会有人陪在你身边,随着年龄的增长,你身边的人会越来越少,不是因为他们都离你而去了,而是因为他们已经经历过成长,懂得了许多事。

空中飞舞的蝴蝶,是我们成长的导师,遇到困难时不能只哭泣,要学会独立;没人安慰自己时要坚强,要知道我不勇敢谁替我坚强,成长就是这样,让我们努力奋斗,化茧成蝶!

责任编辑:韩爱萍

我好想你

高一(15)班 姚蓉

有些歌,深入人心,有时不知道我是在听歌,还是在听自己。

——题记

“开了灯眼前的模样,偌大的房,寂寞的床;关了灯全都一个样,心里的伤,无法分享。”

开了灯,空房、空床,提醒着我,你们不在我身边。一个人在这里上学,已经有3年了。从当初的不习惯到现在的从容自若,我经历了成长。也许是因为我懂事了,成熟了,长大了,所以才更想你们了。每次上晚自习时,看着学校外面的住宅中亮起的灯,眼前总浮现那时我们一起吃晚饭的场景。然后,嘴角的笑容从幸福慢慢化成苦涩。是的,我好想你们。

“生命随年月流去,随白发老去,随着你离去快乐渺无音讯。”

时间的流逝,带走了你的青丝,赠送你几条皱纹。我知道你们正在老去。可我多么不愿,你们就这样老去。人们头上生出的白发,刺痛着我的心。正因如此,我才更加想陪伴你们,不知还能有多久,我能够轻轻地挽着你们,诉说着心中的喜怒哀乐,你们的话,你们的泪,你们的笑,你们的美,在我眼中盛过最美的玫瑰。我想你们,像蝴蝶眷恋花朵那样。

“随往事淡去,随梦境睡去,随麻痹的心逐渐远去。”

我好想你,我的父亲。一个伟大、坚韧、帅气有魅力的男人。你脾气很好,可那次真的对我发了火,一副令人心碎的模样。也许是当时我还太过天真,认为自己还是个没长大的孩子,认为我还是那个被你捧在掌心呵护的孩子。所以肆无忌惮地耍起了小性子。你用冰冷的没有任何情绪的声音指责我,把我贬得一文不值。我哭着朝你喊,你们从来不懂我!然后,两人冷战。当时我们唯一的默契就是在母亲面前谁都没有表现出来。现在,你可以把这件事当作笑话坦然地说出来,而我,也可以微笑视之,可是我真的好想你。

“我好想你,好想你,却不露痕迹。我还踮着脚思念,我还任记忆盘旋,我还闭着眼流泪,我还装作无所谓,我好想你,好想你,就作秘密。”

我好想你,我的母亲。你的音容笑貌,早已常常地被我刻在脑海。我记得我考试没考好时,你恨铁不成钢的表情;我记得我为你唱生日歌时,你难以言喻的表情;我记得你想念我心疼我时,双眼通红的表情,我记得上手术台时,你挂念我的表情……你的一举一动,一颦一笑,我都记得。我从不对你说我想你了,尽管我时常想你到泪流满面。我把我的想念隐藏得很好,可是,终究抵不过你的一句思念。

“我好想你,好想你,却深藏在心。”

责任编辑:王庆月

留一条缝隙

高三(3)班 顾彦红

装修房屋,看似平整的木地板有时会开裂或拱起;高明的装修师傅却懂得通过留一条缝隙来避免这样的现象出现。同样的原理,人与人之间平常的为人处事也应该做到留一条缝隙。

就像是射线,两线平行,两人的关系便会无限延长;可一旦相交,就变成了线段,两个人的关系就可能终结。可见,两条线之间留一条缝隙是必要的,人与人之间留一条缝隙更是重要的。

给对方留一个秘密的心灵花园、一个自由的空间十分必要。电视剧中常会出现这样的剧情:男女主角是相爱的,但女主角的爱近乎疯狂,时常担心男主角在外面有相好的,便进行一系列全程式的跟踪。自己的多疑和不信任最终带来的是男主角的厌烦,从而导致双方关系僵化、破裂。女主角的那份无缝的“爱”是多余的,她那全封闭式的占有欲会令人窒息。只因缺少了那么一条缝隙,使她因为“爱”而失去了真爱。

人们之间的交往应当保持适当的距离。距离能产生美,这是交友以及为人的原则。现在腻在一起的,以后不一定亲近。电视剧《命中注定我爱你》中的女主角陈欣怡在改造之前就是一个烂好人,对别人的要求从不拒绝,全心全意为别人服务,最终得到的却是别人对她的鄙视。中国人崇尚礼尚往来,你做尽好事,却连别人感谢你的机会也不给,别人便会躲避你或是无视你。无条件的付出是没有保障的,恰到好处的回报需求是人与人之间相处保持一定距离的最好体现。我们应该控制好这个距离,使自己既不至于踩到前边人的脚后跟,也不至于让自己走丢。车有车距,人有人距。

对待别人要留一条缝隙,对待自己也应留一条缝隙。人的一生是匆忙的,我们应该让我们的每一天都很充实。倒一杯水,人们往往不会把他倒满,因为满了便有溢出浪费的可能。在一段忙碌之后,留出一定的空暇时间,晒晒太阳,喝杯咖啡,看看书,逛逛街……可谓是一种享受,劳逸结合才会产生高效益。我们高三的学子也应该这样,尽管高考迫在眉睫,但我们对时间也应把握有度。若是把自己关在屋子里整日地学习,可能会使人对学习产生厌倦之感,效果可能会很差。所以,给自己适当地留一条缝隙,生活会更美好。

为了获得美好的生活,无论对自己,还是对他人,都要注意留一条缝隙。

指导老师:金国英



小偷也幽默

星期一，某人上车，除了坐车的1块钱什么都没带，从起点站坐到终点站，自我感觉一路平静，但是在终点站下车时，发现裤子里多了一张纸条：“一个大人出门一个子都不带，丢不丢人呀——小偷公司敬上。”

星期二，某人揣了个破钱包，里面装了一毛钱，到了终点站后，发现钱还在，钱包里面被塞了张纸条：“我们不是乞丐，请不要侮辱我们的职业——小偷公司敬上。”

星期三，某人还是揣着破钱包，里面装了100元假钞，到了终点站后，发现钱仍然还在，钱包里面被塞了张纸条：“私藏大面值假钞是违法行为，请自觉去相关部门上交——小偷公司敬上。”

星期四，某人拿了个信封，里面装了叠过期的《海峡人才报》，到了终点站后，发现信封还在，拿出报纸一看，报纸被换成了最新的《海峡人才报》，外带一张纸条：“现在是咨询时代，及时更新信息，才能把握机会，赢得成功——小偷公司敬上。”

星期五，某人在衣兜里放了个玩具手机，到了终点站后，手机仍在，多了张纸条：“请不要开此玩笑，影响我公司正常工作——小偷公司敬上。”

星期六，某人拿了把玩具手枪插在腰上，到了终点站后，发现枪不见了，裤腰上被塞了张纸条：“最讨厌你们这些抢劫的，一点技术含量都没有，没收作案工具——小偷公司敬上。”

星期日，某人正准备上车，结果人太多没挤上去，正等下一班车的时候，一摸口袋，发现多了20元钱，还有张纸条：“大哥，干我们这一行的整天风吹日晒的也不容易，敬上20元钱，你想去哪打车去吧，请你别再整我们了——小偷公司敬上。”

董恩阳：21岁当总裁

她曾被新加坡中华总商会评为“亚太最具有潜力的女企业家”，被中国《海外赤子》杂志评为“中国最年轻的女企业家”，是国际励志成功学大师陈安之、黑黝龙、林伟贤、许伯凯的得意弟子，被国际最有名望的成功学大师艾莫誉之为“少女企业家之最”。

是什么力量的引导能让21岁的她就成为横跨东南亚的企业集团的董事长？她的资产已逾亿，是80后唯一做实业起家的女性创业者。是神话吗？有奇迹吗？许多人感到不可思议。不过，当你了解了她的成长、创业过程中的三次转变后，便会为之赞叹。

刚到新加坡念书的时候她才15岁，父母不在身边，没有一个亲戚，她不得不半工半读，为的只是能够尽快地学会独立，学会照料自己的生活。

她的第一次转变是从在新加坡最大的花卉市场卖花开始的。由于学校离花市非常远，每天下课后她便直接坐车去花市卖花，可是任凭她怎么努力，都没有一位客人愿意买她的花。一个下午，她仅仅从一位老奶奶那里收到了30新币，更为残酷的是，老板只给了她0.3新币，原来她的薪酬只是业绩的百分之一。

不过她没有因为这样的事实而产生挫败感。回家的路上，她反而更加坚定了决心，为自己设定了一个月2000新币的目标。为了这个目标，她直接奔向了离家最近的书店，买了好几本关于销售技巧的书籍。了解顾客的心理，学会如何与他们交流，如何激起他们潜在的需求。

这个月，她赚到了4000新币。更为让人欣喜的是，她的学业非但没有受到影响，反而越加巩固。

这样的经历给她的人生带来了巨大的改变，年幼的她从一个不大会说话的女孩子，慢慢变得越来越爱交际了。

第二次改变是在她17岁，她在书店里无意中拿起一本《亚洲华人企业家传奇》的书，这本书成了她为人生订立目标的启蒙书。这本书非常厚，里面有介绍100位优秀的企业家故事，当时她心里就涌起一股激情，没有犹豫，马上买了这本书。当天晚上她读到了凌晨3点多，她被这些企业家的创业历程深深地感动了。那本书她每一页都做了笔记，也几乎每一页都沾满了她感动的泪水。从17岁起她终于找到自己宏伟又明确的目标——成为华人史上最成功的女企业家。

第三次改变很偶然。因为一个最要好的朋友出车祸了，她赶到医院，见到了不小心撞到朋友的司机，但发现他的态度非常的好，由于朋友也没什么大碍，她们当天就出院了，但也交到了这位司机朋友，原来他是国际著名的成功学大师陈安之的弟子，并且向她推荐了陈安之即将开办的课程，但



价位对一个正在读书的学生来说确实是非常贵,3天两夜3000新币,也就是人民币15000元。这对当时半工半读的她是一笔很大的数目,但狠狠心,她还是去报名了,走进了那个课堂,一个充满生机的大环境,她见到了一个个优秀的企业家,令她眼界大开,使她更加坚定梦想。她爱上了这种国际学习的环境,爱上了这种能和众多非常优秀的企业家交流的平台,爱上了这种能让她不断挑战自我的机会。通过参加一系列的国际课程,她不断挑战自我,充满了无限的活力,订立了更高的目标,成为众多企业家中最突出的一个学员。

于是,在这三次改变的引导下。她赚来了人生第一桶金。那年她只有19岁。

赚得了自己第一桶金后她和朋友正式注册了自己的公司,以做贸易为主。后来还做物流和人力资源调配等业务,再后来,她又进军房地产和酒店业,并把企业正式进军中国国内市场,开创了中国第一家健康有机茶餐厅。她的香港凤博国际集团和上海凤博餐饮有限公司发展红红火火,目前资产已经超过一亿元,她成了80后唯一做实业起家的女性创业者。

这就是董思阳,当你见到她时会感到愕然:这样一个清纯、秀丽,似乎还有一些稚气的美少女竟然是横跨东南亚的企业集团的董事长以及国内第一家有机餐饮连锁企业的执行总裁?然而,在你深刻领略了她的睿智、不凡气度与远大抱负后,便会信服了。

她不是没有沮丧、退缩、失望和疲惫过,那时的她忙于上学、忙于自己的生意、忙于打工、忙于参加各种论坛。学习“企业家阶层”的一切技能与才华。生活就像一个被无形力量抽打着的陀螺,她得了“焦虑症”,整夜地睡不着觉,在黑暗来临之前的海边沙滩上,边流泪边写二十几米长的五个字:我一定要成功。经过一段时间的心理调节后,她终于克服了自己的“焦虑”,通过积极的自我暗示。逐渐让心灵丰盈和强大起来。

生活中,有许多年轻人雄心勃勃,希望干一番大事业,但到头来却一塌糊涂。为什么?那就是缺少“我一定要”的决心,因为目标不够坚定,他缺少为了这个目标全力以赴的强大的决心和行动力。只有“一定要”才能激发自身的无限潜能。

推荐者:李燕老师

爱 是一条链

地震发生的那一刻，张小军正驾车行驶在盘山公路上。突然间，大地震动起来，车子几乎被颠离了地面，方向失控。张小军死死踩住刹车，车子在悬崖边上停住了，他连滚带爬地从车里钻出来。

张小军第一时间想到的就是妻子，她在县城的店里。他哆哆嗦嗦地掏出手机给店里打电话，但通讯中断了，没有信号。不祥的感觉袭上心头，他得回家！车子没法开就步行，他扭头沿着盘山公路往回跑。

他看到山腰的一个小村庄已完全夷为平地，片瓦无存，心一下子就凉了。妻子能幸免于难吗？张小军不由得加快步伐，巴不得一步就跨回家。

正在废墟中穿行时，他听到了呼救声，一个声音从他脚底传来：“救救我，有人吗？谁来救救我。”

张小军一下子就站住了。停下来救人，无疑会耽搁赶回去的时间，但是，不能见死不救啊！他弯下腰，大声道：“我在这里，我来救你。”张小军拼命搬动砖块和木椽，一个小时后，他终于将那个妇女从废墟中拖了出来。被救出的妇女号啕大哭，一边哭一边说：“我没保住孩子，我怎么向他爸交代？”才说完，妇女惊恐地瞪大了眼睛，“孩子他爸！孩子他爸在县城打工，他会不会……”妇女不敢说下去了，叫起来，“小兄弟，你有手机吗？帮我打个电话给我老公好吗？求求你，我要知道他是不是活着。”张小军痛苦地摇了摇头：“现在所有的通讯都中断了，打不通。”

妇女的表情实在让张小军不忍心看下去，她已经失去了儿子，不能再让她为老公提心吊胆、揪心痛苦。他掏出手机，递给那妇女，说：“我将手机留给你吧，什么时候打得通电话，你好与你老公联系。”妇女犹豫了：“我拿了你的手机，那你呢？”



张小军叹了一口气：“我正往家里赶呢，兴许今天晚上就能到家，不碍事的。”他拉开随身的小包，从包里掏出笔和纸，在上面写下了妻子的名字和店里的电话号码，说：“要是手机打得通，麻烦你也给

我家打个电话，告诉我老婆，我还活着，正在回家的路上。”

张小军预计错了，整个晚上余震不断，他对这里又不熟悉，直到天亮，他都没能走出大山。透着蒙蒙亮的天，他望见废墟上有两个人影在移动，那是一对60多岁的老夫妻。两位老人的衣服都湿透了，爷爷的腿上还在流着血，但两个人一直在废墟中刨挖。

张小军还来不及开口问路，他们看到他，同时叫了起来：“师傅，你来得正好，快，搭把手救人。”

在前面的废墟上，一个妇女的头露在废墟外面，求救的目光巴巴地看着张小军。张小军没办法拒绝这样的眼神，他跑上去，动手救人。

人被救出来了，接着又去另一处废墟救一名被压的孩子，救出孩子，又去救一位老人……那位奶奶告诉他，青壮年男子都在外面打工，村里留下的只有老人、小孩儿和妇女，没有他的帮助，他们真的不知道该怎么办。

张小军明白了，他是不能离开的，他走了，靠这几个老弱病残，怎么去救其他压在砖石底下的人？

张小军就这样一刻不停地刨挖起来，他只能在心里默默祈祷，希望妻子好运，希望妻子也能遇到救她的人。

救了一个村子的人后，张小军急着往县城赶。走到下一个村落，他又立即投入到救人的行列中。就这样一路走一路救，两天三夜，日夜不休，他救出了28条鲜活的生命。

第三天，他终于回到县城，但他的店铺已经不存在了。三层的店铺成了废墟，张小军发了疯似的哭喊着妻子的名字，疯狂地刨着废墟上的砖块。

一个街坊跑了过来，大声喊他：“张小军，你老婆活着呢，在县医院临时设立的医疗点！”

张小军奔向医疗点，一进帐篷，看到了妻子。他一把抱住妻子，哭了起来：“你不知道我有多担心你，我以为再也看不到你了。”妻子说：“但我知道我看得到你，我知道，你活着。”“为什么？”妻子拿出一个手机，和他送出去的手机一模一样。

妻子说：“这是昨天救我的人给我的，他说这个手机是救他的人给他的，他让我用这手机跟你联系。他还给了我这个。”她掏出了一张纸，上面密密麻麻写满了电话号码，“救我的人把手机给我时，也给了我这张纸，他说上面都是救人的人写上的亲人的电话号码，让我等手机通时一一打过去报平安。而最上面的号码，就是我们店里的，我这才知道，这手机是你给别人的，你还活着。”

张小军像听天书似的——自己将手机送给了获救的人，而人家又救了自己的妻子，手机又回到了妻子手里。世间怎会有这么巧的事？他数了数，纸的正反两面共记下了67个人名和号码。

他救的第一位妇女，纸上写着叫陈肖珍。陈肖珍并没有在山区坐等丈夫的消息，而是下山来找丈夫，结果，陈肖珍就救了第二位叫刘锋权的人。而刘锋权又救了第三位获救者，第三位又救了第四位……

救援在接力，手机和号码纸也在传递，就这样一直救下去，一直传递下去，第67位获救人又救了张小军的妻子。

“巧了，巧了，真是太巧了。”张小军忍不住发出感慨。妻子倒在他怀里，说：“小军，这不是巧，这是爱。爱就像一条链，一环扣一环地往下传递，总有一环会扣住你的家人，或者你自己，这就是爱的神奇。”

推荐者：李燕老师





秋夜迷惘

高一(2)班 王玥玥

叶微凉,风打窗,弦月独享。
孤灯亮,菊花香,有心迷惘。
歌中盼,笛中缠,美人倚槛。
泛泪光,一回望,满城哀伤。

责任编辑:卢顺贞

菩萨蛮

高一(4)班 杨金

残缸被雨愁红落,星星殢酒青衫破。远山泌疏钟,露华掩霜桐。
青鸟传锦字,邻笛不胜泣。絮语情悄悄,将愁使人劳。

责任编辑:卢顺贞

采桑子

江守义

谁作凄曲怀旧事,事也凄凉,事也凄凉,酒阑歌罢又西厢。
风吹几点打窗雨,怨叹夜长,怨叹夜长,不许孤眠不断肠。

责任编辑:卢顺贞

海棠春

江守义

院落照云归暮,杜鹃怨啼断肠处。小青在,玉钩斜,魂过长安路。
凌云能作悠扬句,任无道,疏狂不束。投簪弃红尘,从此学李杜。

责任编辑:卢顺贞

只想珍惜你

高一(15)班 牛玉含

青春的路上,有你,我很幸福。

——题记

时间在无情地流逝,友情的光辉却仍然在发着光芒,静静地,暖暖地。

第一次见你,是在初三的开学典礼上。那天的你穿着一袭白衣,长长的黑发随风飘逸,脸上带着似有似无的微笑。我的视线在你的身上只停留了几秒,却仿佛过了很长时间。我那时并不觉得我们会有所交集,依旧各过各的小生活。

到了高中,你再一次的出现在我的视线之中。这天的你穿着一件水蓝色的泡泡袖,长长的黑发已剪短,给人一种活泼俏皮的味道。你看到我很激动的和我打了个招呼。不知道是因为同乡还是什么的缘故,很快我们就熟络起来。慢慢地我们有了许多快乐的回忆,许多一起抱头痛哭的经历,以及一种无法忘怀的情境……

还记得那次我发高烧吗?可担心坏了你。你为了我忙上忙下,跑东跑西,白皙的额头上都出现了一层密析析的汗水,直到我吊上了水,你才得以坐下来休息一会儿。吊水的时间冗长而无聊,你就这么一直默默地守着我,无半句怨言。这份你给的关怀,被我一直小心的收藏着。

还记得我们一次次促膝长谈的夜晚吗?那些夜晚我们忘却了一整天学习带来的疲惫,彼此诉说自己的心,流下隐忍的泪。这时候的我们是最真实的,最脆弱的,也是最值得怜惜与珍惜的。

还记得那次我们冷战吗?从不吵架的我们竟然整整冷战了三天,这三天里我们就像陌生人一样,不吵不闹,两个人的脸上都没有笑容,我有多次都想主动认输了,可是总是放不下面子。现在我已记不起我们是怎么和好的,只知道,我们的手紧紧牵在一起,无可撼动。

曾经你问过我一个問題。你问:“十年后的我们还会这么好吗?”当时我沉默了,说实话,现在我还是无法回答。十年后空间会怎样,我无法预料,你也无法知晓,也许我们还会像现在一样,也许我们已成为陌生人……我不想十年后会怎样,我只想在现在握紧你的手,至少,我们现在很好,至少在青春这条路上,我们拥有对方很幸福。

小娘我爱你。

责任编辑:王庆月

别让我们越长大越孤单

高三(3)班 王亚婷

亚里士多德曾说过“离群索居的人不是野兽就是神灵”，当然我们的祖先历经几千年的演化才有了现在的我们，所以我们自然不是野兽，同样我们也不可能成为神灵。那我们就必须在社会的大集体中勇敢地生活下去，让我们洗涤那被灰尘淹没的炽热的心，收起你的冷漠，给你周围的人一个会心的笑容，一句简单的问候，你会发现世界会因为你的改变而变得明媚。

别让我们越长大越孤单。林清玄曾自省地说过：“我一直以为最缺的，一为从容，二为友情。”他的这句话也正印证了现今我们身上正在流失的这份爱和情。住在高楼林立的城市中的我们，有时连住了十几年的左邻右舍都不认识，这是何等的“无情”。我们原本炽热的心，却随着时间的推移和社会经验的丰富而变得冷如千年寒冰。我们不要再这样冷漠下去，我们要唤回曾经那炽热的爱。我们要清除心上的灰尘，给世界一片暖暖的爱。

长大后仍能保持一颗纯真的心的人，在我们的生活中还是能够寻觅到的。

例如被称为“老小孩”的钱钟书。他不仅没有随着年龄的增长丧失那颗关爱周围人们关爱生活的心。这颗心反而如滚雪球般越滚越大，直至他生命的最后一刻，钱钟书正是凭着这颗未被污染的纯真的心，他才不会因为长大而孤单，反而能感悟到生活的真谛。同样臧克家也是这样一位不会孤单的人。虽然年近九十，他却以一颗心与周围的小朋友打成一片，邻里和睦。周围的小朋友都称他为“臧爷爷”。可见臧克家虽然已阅

历世事但他拥有一颗纯真的心，所以他脸上每天都洋溢着幸福的欢笑。他们都没有被丰富的社会经验、年龄的增长而腐蚀掉那颗纯真的心。

别让我们越长大越孤单。让我们永远保持一颗纯真心灵，永远能感受到那份面朝大海，春暖花开的舒适。



责任编辑：孙清华

寂寞成海

高一(4)班 项安琪

最终选择了这样的方式来逃避一切问题。像《V·D》的埃琳娜,在失去原本的生活后选择关闭自己的内心。

灰色的天际将整个世界倒映成黑白,我幻想自己为一世君主掌管千座城池。最终从自己氤氲的梦中惊醒,迷迷糊糊地抬起乱糟糟的脑袋瞥了一眼窗外,雨已经停了,因为空气已经被它浇凉,灰尘在空气中沉淀,最终落在地面像冰冷的尸体。

我站在安静的像死了一般的操场,看地上蓄满了雨水,在风中打出一排排褶皱,不觉产生了幻觉,好像自己面对着一片海,而身后,是无尽的黑暗。我像被世界遗弃的孤儿,在一座无人的孤岛,自我封闭。眼腺中已流不出一滴泪水,像是干涸了,连同心灵。



“如果你厌倦一种生活但又不可能摆脱,那么你会怎么办?”

“应该试着接受,反正快乐也是一天,不快乐也是一天,何必给自己找烦恼呢?如果用另一种眼光或态

度看待,或许你会认为你是快乐的,或许你会喜欢上这种生活。”

原本我以为失去某个人或某段生活,自己会变得像脱了水的鱼,窒息而死,而事实也是,像脱了水的鱼在干燥疏少的空气中挣扎,但我想最终我会挣扎回大海。有时友人的一句良言都会给我无限启发。

接受现在的生活。

逃避和接受,则是两种不同的生活态度。我看见教学楼后的花开了,我看见校园外的柳树枝飘荡在空气中,我相信在一个灰色的雨天的心里,一定孕育着一个晴天。

我清爽地趴在桌上,再也没有失意、恼火冲撞我们的脑神经。在那个燥热的季节,我会冲动地为别人献出我的千座城池;在一个清爽的午后,我决定守住我的这一片安静的海。

在无助落魄时的不逃避,会炼就出你的一颗钢铁心。筑造钢铁的外壁留住孱弱的玻璃,留着自己的一片寂寞海。

责任编辑:韩爱萍

离开

高一(16)班 刘建月

熟悉的身影,习惯的转角,
那个像花朵般灿烂的笑容,
伴着关切的暖格调。
距离,一面渐渐被空间拉长,一面点点被时间埋藏。
慢慢冻结,定格,动弹不得。
现如今,只剩下独自的月光,带着回忆
涩涩的
再无法忘怀那一天,他说,可以回去,真的可以回去……
可是,又如此莫名,卑微道:“凭什么,又有什么资格?”
难道,只是习惯停留在仰望的姿态?
猛地,心底冒出一个声音:若没那不堪的曾经,
继而还没个值得肯定的现在,
又怎得可以依赖的未来!
够了,转身不再回头,选择释然前进,相信一切,都会是最好的安排。

责任编辑:王庆月

去远方

高一(2)班 于乐

流云在天边,行囊在眼前,
通往远方的路无边又无沿。
年轻的心就该有梦想,
即便遇到再大的风雨,
也要勇敢的闯一闯。
去,到远方去,
一个背包,几本书,
一颗简单的心,
一个人的旅行,
在路上遇见最真实的自己。
去,到远方去,
那注定是一场孤独的旅行。
但那又怎样?

路上绿草茵茵,与青春为伴,
远方黄沙滚滚,同成熟相连。
去,到远方去,
穿过丛林,越过高山,
让青春的声音,回荡在山谷。
让青春的脚步,轻印在海边,
让青春的阳光,明媚却不忧伤。
去,到远方去,
即便迷了路,也无所畏惧。
生活并不简单,
青春不惧挑战!

责任编辑:王庆月

舍与得

高三(3)班 姜正涛

法国雕塑家罗丹邀请自己的学生欣赏自己花了七年时间所雕成的巴尔扎克雕像,其中一个学生赞叹雕像的那双手十分完美。罗丹沉思了一会,果断地砍断了那双完美的手,因为那双手已不属于雕像了。罗丹的这种行为提醒我们要善于舍弃,那样才能得到更为完美的东西。

俗话说:“同于得者,得亦乐得之;同于失者,失亦乐失之。”这就是说,当得到了想得到的东西,必然会失去必须失去的东西。乐于得必乐于失,有失去才会有得到。不能因为失去后而伤心,也不要庆幸你所得到的。

舍弃是一种智慧。台风过后,一片狼藉。街道两旁的大树被风吹倒了很多,许多工人正在扶正这些歪斜的树。他们总是将靠近树干下部的一些大的枝叶锯掉,使重量减轻,然后再将树扶正。一个行人看见了,便问:“将树的枝叶都锯掉了,它还能活吗?”工人们都笑了起来,一个人回答道:“恰恰相反,锯掉一些枝叶,树的存活率才会更高一些。”这是生活中不经意间看到的一幕,听到的园林工人对树木的取舍之道。舍去的是大树的枝叶,是美观的外形,得到的却是树的生命。因此,善于舍弃是一种大智慧,是一种人生哲理。我们不能因现在的失去而悔恨,因目前的得到而骄傲。舍与得是紧密不分的,我们要理性分析失去与得到。

有人说过:“上帝为我们关上了一扇门,却为我们打开了一扇窗。”人生在世难免有不少磕磕碰碰,但同时也会有不少的鲜花在我们身旁幸运地绽放。人生就是这样,哪有什么摔跤的小孩呢?有得必有失嘛!我们在失去美好的同时也会从别处寻觅到遗失的美好,爱迪生曾说:“聋是我成功的条件之一。聋驱使我读书,聋使我断绝外交,有机会思考问题。有一位医生想治好我的耳聋,我却不愿意。”聋给爱迪生带来了许多不便,可他却从中得到了冷静,得到了思考。这样来看,爱迪生的聋还不失为一件好事哩!

古今中外,像爱迪生一样的人数不胜数。陶渊明放弃了许多人苦苦追求的官职,得到了“采菊东篱下,悠然见南山”的清静闲适的田园生活。贝多芬失去听力后创造出传世不朽的音乐巨作。诺贝尔制造炸药,失去了自己的亲人,得到了全人类的敬佩。

雕塑家罗丹虽然失去了那双耗费了多年心血的手,但他得到了一尊更加完美的雕塑。要知道,适时的舍和弃会让生活更美丽,更快乐!

指导老师:全国豪

法制在我心中

高二(19)班 陈仁培

没有规矩不成方圆,法网恢恢,疏而不漏,触犯法律必将受到制裁。

国家无法,那将造成什么样的后果?后果必将不堪设想。“酒驾”一词,大家并不陌生,名人高晓松因酒后驾车而受法律制裁,何苦来哉!法律面前人人平等。然而“法”在多少人心中却是肤浅的,明知有法,还是抱着侥幸的心理往枪口上撞,这一撞酿成多少起交通事故,无缘无故伤害了多少无辜的人。因此,作为青少年的我们,更应该积极宣传酒驾的危害性,让更多的人知法守法,让法制在大家心中。

作为青少年,更应知法守法。青少年的冲动造成多起杀人事件。生死往往只在一念之间。最近,多所中学发生用刀捅人事件,真应了那句“冲动是魔鬼”!青少年学生正值青春年少,情绪易于波动,往往只因一件芝麻大的事而造就了不可挽回的伤痛。用刀捅人触犯法律而受法律制裁,因为法律面前人人平等。青少年捅人而被制裁更加说明了:“法网恢恢,疏而不漏。”因此,青少年犯罪应该受到大家的重视,要加强对青少年的法制教育。

名人李代沫吸毒想必是众所周知的事件,毒品的诱惑使得家破人亡,古代林则徐禁烟,销毁了坑人的毒品,而现代,又有毒品通过很多途径流入中国。一旦染上毒品,便会造成严重的后果。“明知山有虎,偏向虎山行。”明知毒品危害,却还是吸了。因此,应该更加加大对禁毒的惩罚,用法律制裁他们。

高天之下,法不容缓。法网恢恢,疏而不漏。我们应重视法律,让法治长驻我们心中。



指导教师:卢顺贞

痛并爱着

——读张爱玲小说集有感

高一(15)班 黄云宇

我以为就可以一直这样下去,悲伤抑或快乐,痛苦抑或幸福,但是我一定要爱,执着地坚守着爱,当做人生信仰。

生命是一袭华丽的袍子,上面却爬满了虱子。这是一个才情女子的千古绝唱,穿越了时空和季节,依稀展现在面前,一个面容姣好的女子在一个绝望的自势里展望。命运多舛,老天的五行,她却从来没有放弃爱。一本《传奇》,一本《流言》,写出了多好美好的憧憬,为了爱,她不顾一切,愿意拿一切当抵押。多少爱怜,多少钦佩,随着红尘老去,只有爱,化作蝴蝶,在天堑翩跹。

我恍惚看到那个纸醉金迷,灯红柳绿的大上海。生不适时,心中仍充满爱。巷子里的爬山虎窜的好高,悠长的巷子里,只有王琦瑶渐去的背影和冗长的脚步,突兀的出现在这个冰冷的季节中。漂亮适时的旗袍裹着伊人,她还在走吗?一路上,她是不是倦了,心中的爱是不是迷茫了?她痛了,那么她还在爱吗?

那种爱是刻骨铭心的,很痛,然后就像一块印记,随身携带。张悦然说,她的故事,就是她的宝贝,灌注了她许多的爱。我也坚守着这份爱,不管它是否面目狰狞,最后注定颓败。但我心甘情愿地保护它,珍惜它,当作我的宝贝,纵使孑然一身,我也会惦记这份爱,牵挂这些故事的温暖。走在落寞的夏日,把爱背在身上。即便我很痛,甚至千疮

百孔,我依然要爱,坚守这份爱,作为我的信仰。

我是一个布娃娃,在街头流浪,即便我很疼,我也要带着我的微笑,让所有人都感觉到爱。因为我知道有爱亦有痛,才是最完整的人生。



责任编辑:王庆月

站在浅浅的时光里

高三(3)班 陈静

夏季,在这个即将离别的时刻,风在,月光在,却上演了一场又一场悲欢,我想我可以走到一个无人知晓的地方,避开世间的纷纷扰扰,背上旅行包,去远方。

朋友们,你们又会在哪里?在这青春里,某一天我可以怀念的是我们纯真的踪迹。感谢那时有你们陪我一起度过那美好纯真的青春岁月,我想保存着这份美好,至少在我的心里,它是唯一可以让心灵得以慰藉的清泉。只要闭上眼,都可以感受得到嘴角的弧度。

人们常说:跨过了学校的门槛,步入社会是非常痛苦的,你永远无法想象它的险恶,学校是童心聚集地,拥有着爱幻想的我们。是啊,只有经历过人事变迁,在回首的那一刻,才会泪流满面。

然而现在的我们是快乐着的,可这么急切的我却总在害怕失去什么,内心是多么的惶恐与不安,散落了一地落花,心事却比路还长。

朋友们,请允许我保持最后的沉默。我,站在浅浅的时间里,用往事串连成一段段记忆,见证曾属于我们的纯真年代,这是梦的天堂,是起飞的远方。

朋友们,请保持本心。世间太喧哗、嘈杂、世人皆是庸俗等闲之辈?站在浅浅的时光里,看世界,保有本心,让心有属于自己的呼吸,有自己的自由。有些时候,心累是比身累更严重的。曾洛丁曾经说过:眼睛如果还没有变得像太阳,它就看不见太阳;心灵也是如此,本身如果不美也就看不见美。因此,我们的灵魂只有向往真善美和爱,我们的心灵才能保有一种微光明,并让我们永远向往灿烂光明。

淡雅馨香,宁静妩媚。是谁,把淡淡的菊花香带进我们的心房;是谁,寒窗苦读几十载,不慕荣华富贵,只为大济苍生;是谁,宁肯荷锄带露也要归隐田园。对,是那个“采菊东篱下,悠然见南山”的隐士,是那个“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的农夫,是享誉千年的陶渊明。面对官场的黑场与腐败,他不愿“为五斗米折腰”,挂印归乡里,在陶渊明看来,心中的那份自由比腐败的官位更重要,可以让他远离污浊,找回自己,找回菊香相伴的清闲,得到灵魂的清静。

站在浅浅的时光里,只为给心灵自由呼吸。



责任编辑:孙清华

繁星点点，绽放指间

高一(17)班 朱南舒

阳光透过笔，落在纸上，晶莹剔透地绽放。是多么的独特，舍不得眨眼睛，任由顽皮的时光在阳光的背上划过一道若有若无的烙印。

一切静谧，呼吸屏住。一切似从未来过，又似早已走过。捉摸不清，纠结在迷茫中，沉溺在微光里，不愿醒来。

何止是那么一道微浅的痕。落在我心里，比得过刻骨铭心呢。可又有什么用，不都已经散了吗？我能做的，只有抱着回忆，在晴空下寻觅，幻想着那些看不见的未来。奢望再来一次轰轰烈烈。

妍、尘、丹、凝、艳、瞳。

呼吸急促，眼眶微酸。不过想一想便扯动伤口，痛不欲生。然而又控制不住，只能让痛伴着那一丝丝由回忆而荡漾的甜蜜。痛伴着笑也不过如此。

一个个从我眼中出现又蒸发，带走身影，把记忆全都变为一颗颗晶莹。不敢闭眼，也许一闭一合再一睁，便会消失，而那些带着过往的记忆也随泪，一并落地。绽放终究消失不见，正如未来过一样，不留下任何痕迹。

可为何，心中残缺着。

阳光将那道时光唯一残留着的痕迹拿给我看，“看，它有来过，我们有过在一起的。”我不语，只是一阵波澜扬起。那我呢？我有什么可以证明我们有过曾经，有过过去，有过轰轰烈烈。

没有，没有，没有。

残留下的只有一块空荡荡。找不到了，怎么办？就到这里了吗？

不能停止，有个声音在低吟。

为什么？我都不知道为什么要继续。

你不能没有那些，你注定是忘不掉的。消失了，那道声音给了我一种莫名的紧张。

是吗？我低头沉思。

如痴如梦，不都是自己吗？温暖的让我沉溺，也许，当初也是这样的感觉吧，找到了吗？那么大的繁星点点，我是哪一颗的？

阳光抚上我的眼，我微闭上。抬手望去，原来没有什么点点繁花，原来只是场梦。

可是，我依然要坚持去寻找失去的一切。

可以等等我吗？我保证不眨眼，我不会让你们失去我的。

阳光，可否带上你的时光与温暖，和我一同绽放？

责任编辑：韩爱萍

守住心灵的那份宁静

高三(2)班 张月

一群企业高管相约攀登雪峰,想要逃离城市,可他们一路攀登时却一路用微博直播,等到登上山顶之后,并不是静下心来欣赏山顶的美景,而是各自低头看自己的手机。由此,我们不禁产生疑问,他们登峰的目的不是为了逃离城市,寻找心底的那份宁静吗?那他们怎么会只顾用手机与城市联络而无暇欣赏周围的美景呢?看来,他们的心灵并不宁静。他们虽然逃离了外界环境的喧嚣,但并没有摒弃杂念,单纯而又专注地守住心灵的那份宁静。

所处环境的宁静固然重要,它可以让我们远离喧嚣,享受宁静;但心灵深处的那份宁静才是最为重要的,它使我们心安、平和,让我们总保持着一种淡然、一种洒脱和一份祥和。

身处物欲横流、五光十色的大千世界,如果不能坚守心灵的那份宁静,后果将不堪设想。二十一世纪,随着科技、经济的高速发展,各种问题也相继出现:“毒奶粉”事件、“牛皮胶囊”事件、“豆腐渣”工程、“房叔”“表叔”现象等等。它们的出现都是因为那些当事人没能守住心灵的宁静,他们被各种利益所诱惑和驱使,他们的内心变得浮躁,因而他们走上了害人害己、甚至锒铛入狱的道路。从某种程度上来说,是浮躁,是内心的不宁静使他们被时代所淘汰,被世人所唾弃。

反之,人们如果能够时刻坚守心灵的那份宁静,坚守心底的那片绿荫,那么人生之路将越走越顺,沿途的风景也将越赏越美。陶渊明为了守住心灵的那份宁静,毅然辞官过上了隐居的田园生活,流传下了许多优美的田园诗篇,并为后人所称颂。弘一法师在出家前事业有成,家庭和睦,可他面对已取得的荣誉毫不顾惜,依然决然地选择了离开,他是为了守护他心底的那份宁静,而他确实守住了心灵的那片绿色。

著名歌手李健这么多年来,一直坚持自己的那种唱风,不搞其他的花架子,2012年春晚登台演唱了《风吹麦浪》后终于名声大噪。他的成功在于他的执着和坚持,最重要的是他一直在守护她心灵的那份宁静。

守护心灵的那份宁静,让我们的心灵时刻有一片绿地,一年四季百花盛开,绿出浓浓的春意。切不能像那群登峰的企业高管那样,只知追求环境的宁静,却丝毫不理会心灵的浮躁。

指导老师:金国燕

人生因尽责而美丽

高一(15)班 黄云宇

在人生这个大舞台上,每个人或多或少地承担着些许责任。每个人的身上都担负着整个家庭甚至整个国家的希望。责任,往往是一个人生命中不可或缺的一部分,因为责任,人存在才会有意义,因为责任,才以使人变得与众不同,生活变得丰富多彩。

2011年感动中国人物颁奖会上有这样一个人。他平凡,不起眼,甚至把名字说出来都不会有几个人听说过,然而,就是这样的一位普通得不能再普通的人,每天都做着同样的一件普通得不能再普通的事,成就了一位“草根英雄,守墓老兵”的普通得不能再普通的人生传奇。

颁奖词中这样对他写道:“承君一诺,必守终生”。为了冲刺部长面前那句:“俺能行”的三个字,刘延宝祖孙三代人不管世事如何变迁,始终把守墓接力棒代代相传。六十三载诚信守护烈士陵园,只为一句承诺,守信30年。30年,一个人从而立之年到耄耋老年,近乎人生的二分之一,是怎样的坚守却又怎样的刻骨铭心!

人生,因尽责而美丽,因尽责而折射出人性的光辉。就像流星只有短短的几瞬,但它们依然光彩耀人,只因他们恪守了自己的职责,在与大气层摩擦时从不惧怕这份责任,而是主动迎击,才有了炫丽一瞬。

追溯时光的长河,三国时诸葛亮辅佐君主,真是呕心沥血,他恪守了臣子的职责,“鞠躬尽瘁,死而后已”,但后主刘禅错庸无能,最终诸葛亮无力回天,“出师未捷身先死”,虽然遗憾,但因为尽责,给后人留下了一段佳话。

尽责,不是等待功成名就,而是寻找尽责中的快乐,即使失败,但也无需后悔,因为尽责本身,就是一件值得尊崇的事情。

人一生能做的事不多,做好身边的事,负担起责任和义务,提脚重千斤,落地也慎然。阳光明媚也罢风霜雷电也罢,以真情以爱心认真地走好每一步,就问心无愧,就无怨无悔,如此,即是走向生命的凯旋。

人生,因尽责而美丽。



责任编辑:王庆月

对不起，我错怪了你

高三(3)班 郎晶晶

蓝宝石，对不起，我错怪你了！

在我读幼儿园的第一年，奶奶用麻布袋拎了个小东西回来，年幼的我甚好奇，偷偷地解开袋子，只见一双宝蓝色圆圆的眼睛盯着我，水汪汪的楚楚可人，我对它一见钟情，拽着奶奶的衣角请求将它送给我养，奶奶欣然答应了，我便像得到一件了不起的宝贝，到处和同学炫耀。

从此以后她也成了我最贴心的伙伴，我总是会将零食分她一半，为了她我不惜跟着哥哥们下河去捞小鱼，就算弄得一身泥浆回来被奶奶骂得半死，只要看着她吃，我就会很开心。而她总是形影不离地跟着我，睡觉也跟我一起，又会很自觉地出去找泥地方便，把爪子弄干净了再回被窝，当时的我真是爱死她了。

上了小学、初中，我有了更多的玩伴，我沉浸在与朋友们嬉戏打闹中每天无忧无虑地生活，渐渐地我就疏远了蓝宝石，我突然明白蓝宝石不会给我讲故事逗我开心，不会给我起绰号和我皮闹，所以每当我出门玩时，朋友们嘲笑：“出门还带小保镖啊？”我就会涨红了脸将它撵回家，于是渐渐地，蓝宝石就淡出了我的生活。

高中的我迫于学习压力，每每心情烦躁不安，总喜欢把自己一个人锁在房间里，她的叫声会更使我心烦意乱，我生气地打开门冲她吼了一句：“滚远点。”然后又重重地把门关上，我的心事她什么都不懂，只会打扰我……有一次我想出房间找水喝，打开门迈出一脚就踢到一个东西，定睛一看才知道是她，原来她一直在门口默默地守着我呢，什么都不用说，什么都不用做，安静地陪伴，我开始懂得原来我不是一个人孤孤单单的。

一次，放暑假回家，看着狗打闹的时候我突然想起了我的蓝宝石，仔细想想快有几个月没见了，我慌张地东找西寻，不停地唤着我们的暗号，可是她最终没有出现。我开始怀疑，她是不是背叛了我去投奔新的主人了？是不是厌倦了我的拨弄？十年的相伴她都忘了吗？忘了我们曾经多么心有灵犀了吗？……

我将我的心思告诉爷爷，爷爷叹了一口气说：“十年对她来说可是一辈子啊！”我恍然大悟：原来在她生命垂危的时刻，她所能做的就是悄悄地离开，不让主人伤心。

责任编辑：孙清华



坚守心中的信念

高三(14)班 王佳

一个卖鸡蛋的小贩,在听周围人的话后,一步一步擦掉了自己纸板上所有的字。从中我们可以看出,做事不能总听从别人的意见,应该坚守自己心中的信念。

生活中的很多人也是如此,正因为他们坚守了心中的信念而最终获得了成功。

加拿大女作家爱丽丝·门罗便是这样一个人,正是因为她对写作的坚守,使她最终成为短篇女王。试想一下,倘若她为生活中的琐事而放弃了心中的信念,她将会遗憾一生,更不会被人们所知道。著名的淘宝品牌“裂帛”的创始人汤大风也是一个值得我们借鉴的例子。她的信念使她从一个默默无闻的人变成一个市场强人。从这些成功的事例看来,坚守自己心中的信念是多么地重要。它可以让我们实现自己的梦想,成为一个成功者。

换一个角度想,若生活中的每一个人都漫无目的,心中没有一丝信念,世界将会变成什么样呢?

也许人们都会像行尸走肉一般生活着,整个世界就像在蔓延着瘟疫病毒,科技也不会如此发达,想一想这样的情况,我们心中难道不会微微颤动一下吗?

回顾历史长河,有无数令人遗憾的事实向我们证明了这一点。唐玄宗李隆基颇有才华,但唐朝却因他而由盛转衰,我想这其中的原因不仅是因为红颜祸水,还有一部分是在于他的心中并没有一个坚守的信念。若他能够多一点自己的主张,在政治上尽显自己的才华,不糊里糊涂地听从小人的建议,或许唐朝的悲剧便不会发生了。从这一惨痛的教训中,我们又一次看到了坚守心中信念的重要性。别人的话都只是一个建议,并不是一定要去执行的命令,这些话中的利弊是需要我们去判断的。心中所坚守的信念才是根本。

纵观我们的现实生活,也是如此。或许你现在正为自己心中的信念在努力奋斗,其中少不了别人的话语,但我们一定不要因此动摇,坚守自己心中的信念,一定可以慢慢走向成功。而那些不能坚守下去的人,只能让自己之前的辛苦都付之东流,不禁令人感到惋惜,自己感到无奈和伤心。

人生是有限的,在心中坚守一份信念是必不可少的,信念是支撑我们生活的精神食粮,是促使我们前进的动力。

无论何时,无论何地,无论在什么样的环境下,若想成功,心中有一份信念是必不可少的一件事,它就是你成功路上的催化剂。

坚守心中的信念,让自己的人生充满光彩,不留遗憾。

责任编辑:韩爱萍

着眼大局

高三(2)班 赵敏

法国著名雕塑家罗丹历时七年完成了一尊极佳的塑像。当罗丹的学生真诚地赞美塑像的手时,罗丹却依然操起斧子,砍去了那双绝妙的手。他说:“这双手太突出而不再属于这个整体了,没有任何一部分比整体更重要。”由此可知,着眼于大局更能成就艺术品的诞生。同时启发我们,遇事应该着眼大局。

着眼大局有利于我们总结过去。普希金的短诗《假如生活欺骗了你》结尾写道:“那过去了的,终将会成为亲切的回忆。”是啊,历史的车轮滚滚向前,很多事物永远停留在过期的时刻,那里有美好、失落、开心、彷徨……我们总爱将现在与往昔对比,甚至一度沉溺于过去的时空。但是,人不能总活在过去,顾全大局能让你清醒地意识到“一日难再晨”的重要。无论当时是好是坏,勇于舍弃才是为整体着想。

着眼大局有利于我们把握现在。现实主义者认为要“活在当下”,告诉我们要抓住生命中珍贵的每一天。做生活的体验者和感悟者,善于捕捉那些哲理的瞬间。许多人为了生计忙忙碌碌,为了礼节奔波劳累,看似辛苦,可他们的日子很充实。他们知道自己需要什么,以一种着眼大局的眼光来看自己的付出,自然能达到预期的目标。不要让那些易于沉迷的东西影响你,把心力放在真正重要的事情上,才是个成功人士应该具备的素质。

着眼大局有利于我们放眼未来。身处高三,免不了谈及人生理想、毕业出路、就业方向。处于成长的分界点,我们容易迷失于花哨的世界。未来带有莘莘学子的憧憬与期盼。着眼大局能帮助我们站在与同龄人不同的角度来思索人生,追求理想,做到不顾此失彼。定位高考已是先进的眼光,放眼未来才是着眼大局。青春由自己做主,要求我们必须具备长远的眼光,着眼大局。

当然,我们身边也有许多因没有顾全大局而懊悔的例子。高考过后,总是有学生总分达到了录取线,而双选学科达不到学院要求,以致于与自己梦寐以求的学院擦肩而过。这是多门令人痛惜的事!若是能在复习备考时多花点精力于双选学科,也不至于发展到今日的捶胸顿足。

着眼于大局能助于我们在纷繁的世界中保持清醒的头脑,正确处理整体与部分,过去、现在与未来的关系,将着眼大局带入生活,你会发现不一样的成熟。

指导老师:金国英

法制在我心中

高二(19)班 叶盼盼

法网恢恢,疏而不漏,法律是高压线不能碰,然而在当代社会,违法行为却不断发生。

全国人大常委会针对社会秩序,颁布了许多法律,《环境保护法》,《义务教育法》,《国家安全法》等等。我国还把每年6月3日定为“禁毒日”。国家颁布这一系列的法律,就是为了管理社会治安,让人民生活在这片蓝天之下,过上欢乐祥和的日子。

尽管国家每年颁布很多法律,但还是有很多人无视它的存在,不顾死活地往枪口上撞,鸦片战争期间,英国为了牟取利益,大量往中国倾销鸦片,一些人吸食鸦片成瘾后,引起体质严重衰弱及精神颓废,寿命也跟着缩短,有些人因过量吸食鸦片引起急性中毒,呼吸抑制而死亡。如今社会,这样的毒品如鸦片、吗啡、海洛因仍然存在,这些走私者就是通过这样的方式牟取更多的利益,却罔顾别人的生命。

几年前,三鹿奶粉刚上市,许多妈妈给自己的孩子吃这些奶粉,刚开始没有什么事发生,但过了一段时间后,许多吃了三鹿奶粉的婴儿出现呕吐、高烧不退等现象。经诊断才发现,这些婴儿吃的三鹿奶粉中含有铅等有毒成份,这些严重的会导致婴儿死亡。就是这些商家为了个人利益,才导致许多婴儿中毒、死亡,他们心里会是怎样的感受啊。天网恢恢,疏而不漏,总有一天,这些违法之人会被法律制裁的。

说到这里,不能不说说《以危险方法危害公共安全法》。当一个人走在马路上,一辆卡车从对面驶过来,驾驶员是醉酒驾车。那么悲惨的一幕发生了,像这样的例子,多得数都数不过来。

难道生命就这样不值钱吗?法律就这样被无视?我们不应做个守法懂法之人吗?让法律铭记在心中吧!

责任编辑:卢顺贞

仿拟小重山

高一(5)班 沙子翔

三月无声倦意浓,无心随水付,话陈章。
旧云烟笼旧韶光。忧人生,如断梗流萍。
叹冷冷清清。夜寒蛩悲鸣,扰心情。莫寻
来觅去无程。同游人,依旧在前行。

责任编辑:卢顺贞

谁的青春不荒唐

高一(15)班 姚蓉

青春是一首歌,饱含着复杂的感情;青春是一杯酒,喝醉不过是时间问题;青春是一篇微小说,看似包含很多故事,其实只是短短几段,谁能说,自己的青春不荒唐?

我们会趁着年轻,去做一些不敢想不敢做的事,因为青春是张扬的借口,过了青春便再没有疯狂的理由。

谁的青春中没有几个暗恋过的对象?

也许突然的某天,被他

(她)的笑容所迷惑,仿

佛看到了三月的

阳光。从此,

开始注意他

(她)的一举

一动,一颦

一笑。也

许会因为他

(她)一个小

小的动作,一句

关心的语言而羞红

了脸。也许会因为某件

关于他(她)的小事情而影响了

一整天的情绪。最后,突然发

现曾经心中的男神女神

仅仅和自己一样,也

会翘着二郎腿,

哼着跑调的

歌,然后,就将

视线转移到

另一个人身

上。谁能说,

这样的青春不

荒唐?

谁的青春中没有

有几件疯狂到神经质的

事情?

也许偶然的一次机会,听到了某个偶像明星的歌,被他迷人的有磁性的声线所吸引,之后便无可救药的迷恋上了这位明星。四处搜罗有关这位明星的杂志、报纸、照片、海报等等,直到房间装满了与他有关的东西。也许会盲目地追星,就算是逼得父母跳楼,也要去看那位明星的演唱会。最后才发现,其实效果还不如家里的DVD,也许某天,突然听说,那位明星的绯闻,于是那个明星完美的形象在心中轰然倒塌,然后,便将所有关于他的一切撤出房间,又回归到平淡的生活里去。谁能说,这样的青春不荒唐?

青春是短暂的,时间不知不觉,我们总后知后觉,当青春过境后,才开始感叹韶光易逝,所以我们需要用这些“惊天动地”的事来装点我们的青春。

谁的青春不荒唐?谁又能抵住流年的伤?青春荒唐亦悲伤。

韩寒说:“再不疯狂,我们就老了;再不张扬,青春就荒了。”

所以天真岁月不忍欺,青春荒唐我不负你。



责任编辑:王庆月

坚守内心那一份追求

高三(3)班 杨智捷

荡尽岁月的尘埃,归隐在雾阁烟雨中,半卷诗书,半杯清茶,独守一纸灯楣,浅奏一首清歌。

一方净土,自无声中显现,那是一片心海。于心海里跋山涉水,于流年里等待守候,做着一帘幽梦,守着一窗碎月,等待一场花开,红尘若构,金粉荟萃却如幽兰之境,繁华绮丽亦能身静心远。

纸醉金迷的世界,我们时常迷失了自我:流言蜚语的冲击,我们总是被他人左右,岁月尘埃的洗礼,我们不禁丢失了自我。我们曾经坚定不移地背上行囊,踏上长路漫漫的人生大道。也并非没有坚持过自己的信念,也并非没有壮志凌云的豪情,只是人生之路充满荆棘,一路坎坷,一路颠簸,命运常常开一些不大不小的玩笑。我们一路走来,看透了一切风景,却始终看不清自己的心。也许这一路走来,我们早已伤痕累累,疲惫不堪,但我从来不为那些经历和过往感觉到难过,并能怀着一颗感恩的心。感谢生命里的赐予,让我一路成长,一路蜕变,坚守内心那一方净土,成全生命里每一个必然,最后变成曾经想要的模样。

人生真的需要坚守,人活在世上需要有所追求,那是一份崇高的信仰。我曾经努力想到做到尽善尽美,但在追求完美的过程中,或许存在很多苛求,对他人,更多的对自己,给自己设定很多标准,烙上世俗的印记,这都让自己成为一个死板、刻薄的人。生活告诉我,那不是我想要的模样。其实,那些标准从来都是不作数的,所有的设想只是设想而已,遭遇的时候才知道,我们完全可以换一种方式,让自己得到快乐、成长,我渐渐明白一些道理,开始学会遵照内心的感动而生活,我庆幸自己渐渐地拥有这些感知能力,一如生命走向丰美。

当然,现实很多情况并不一定都能如愿,活在社会的人际网中,谁也不能随心所欲,做自己的决定,走自己的路,往往也只能是说说而已。父母的关怀,老师的叮嘱,朋友的建议,都是善意的,希望我成为更优秀的人。可是他们的意愿,又怎能尽如我意?很多事情都顺其自然地发生,冥冥地好多事也就这样了,我没有力气去抵抗它,没有权利去选择它,更没有勇气去颠覆它,只能是这样子,一切都或多或少掺杂着些许无奈。像是走在长长的铁轨上,早已设计好的生活,没有理由去挣脱也找不出理由挣脱,一切都是那么理所当然,也只能坦然接受了。

尽管如此,我心中的那一方净土,始终不曾忘记过。我为自己撑起一片精神的晴空,坚守一份温暖,坚守一场花开,不愿做鸡蛋小贩那样没有主见的人,没有坚定的自我,没有坚定的信念,鸡蛋怎能卖得出去?人生又怎能成功?

珠帘闭月,门掩黄昏,守静自得清宁,盛立于幽静中,感知着、感悟着、感动着,坚守内心的一片净土,我内心平静,力求坦然。

责任编辑:孙清华

一切都像指间沙,不要用力把握,所有的把握,都只能加速一种失去。——题记

早已知道,有些事情过去就再也不会重新来过,就像是以前看过的美丽童话——海的女儿决然地一跳,大海上泛起了无数洁白的泡沫稍纵即逝,泡沫里却藏匿着一个女孩的忧伤、希冀……记忆,在这一秒定格成永恒……

一直喜欢泡沫,那样纯洁而透明的质感,在阳光下折射出几道光彩,像万花筒一样精彩纷呈,充满了梦幻,让我忍不住把玩。一直相信,泡沫里有一个异于我们的世界存在,不被任何世俗铅染。总喜欢

它们“倏忽”一下便也飞走了。

掬一把肥皂水,对着太

时间就像是蜻蜓点水一

阳细数纹路,看着

样,飞过每一个它

漫天的泡泡随

爱的区域,我徒

风飘舞。可

然追寻着它,跌

是,我忽然

得鼻青脸肿,

发现,那

走得满心焦

些泡沫到

悴。

了一定高

有人说,

度便会破

时间就像是一

碎,再也反

张单程票,从起

射不出那如彩

到终点,到了最后便

虹般绚丽的颜色,

会下车,再也回不到起

于是怅惘……

点。或许,人生的长度不可以

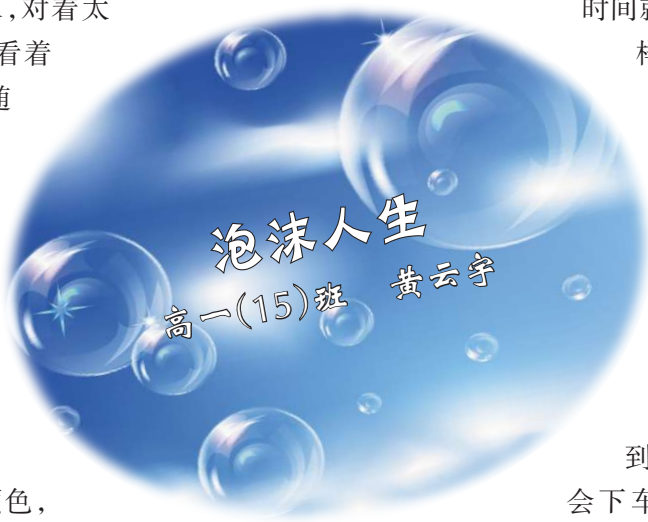
回首小时候的烂漫时光,竟觉着,改变,只有短短几十年,可人生的广度,却是可以预见,感知和改变的,谁都不愿意,“肥皂泡破碎,但我们可以让其变得更强大,不断地壮大、充实它。其过程中满满当当的幸福感,是任何事物都比拟不了的。”

为什么还要犹豫?与其伤心落泪,不如着眼现在,好好把握。任何事物都有有效期,所以更要抓紧时间采撷生命中美好的记忆,再定格于记忆匣子,等到年老清点一生的收获时,还会有感动充溢着整个空间,然后内心的甜蜜随着美好的过往一起流进了心里。

人一生能做的事不多,做好身边的事,负担起责任和义务,提脚重千斤,落地也慎然,只因没有任何岁月可以回头。风霜雷电也罢,坎坷崎岖也罢,以真情以爱心认真地走好每一步,拓宽自己的“宽度”!

如此,即是走向生命的凯旋!

责任编辑:王庆月



尊重生命

高三(3)班 马红双

一位老和尚带着一个小和尚化缘路经一条小溪,老和尚发现两只麻雀在溪中洗澡,于是示意小和尚不要作声,直到麻雀洗完澡飞走,才继续过河。

故事很短却很感人,凡是尊重生命的事情都很动人。

尊重自己的生命,自然活出动人的篇章。要说中国最尊重自己生命的人当属司马迁——“史家之绝唱,无韵之离骚”《史记》的作者。在遭“李陵之祸”后的司马迁可谓痛不欲生,同僚的指责,世人的讥讽,家人的轻视,这一切的苦难并没有将他打倒,他没有选择自杀,为了他父亲的理想和自己的夙愿,坚强地活着。他尊重理想,更尊重生命。于是一部开天辟地的纪传体史书诞生了,他没有将历史分割成一片一片,而是用生命来写下生命。正如他所说“盖棺才能定论”,一个人,一个生命,只有死后才会有完整的评价。可司马迁尊重了自己的生命,所以写出了动人的篇章,荣耀千古,熠熠生辉。

尊重别人的生命,动人的是自己。最近几年“最美”二字经常会冠在善人的头上,而“最美”背后必定有一些动人的故事。“最美妈妈”双手托举坠楼婴儿,虽不能亲历现场,却被深深震撼。“最美司机”在生命的最后几秒钟中将公交车安全地停在路边,与世长辞,虽不能目睹濒死的英容,却也能心血涌动。“最美教师”、“最美环卫工”等等,他们自己的生命或长或短,他们都是最美的,他们的故事也都是最动人的,因为他们都在尊重别人的生命。

尊重自然,大爱无疆。人只不过是地球上一个生命群体,地球上还有更多人们熟知的或许是陌生的生命。曾经他们在一种神秘的自然规律中,悠闲地生活着,直到有一天,一群陌生的群体闯进了他们的生命。陌生生命体像佛陀一样,有光洁的皮肤、清澈的眼神,可是他们没有菩萨的心肠,他们到处杀害生命,树和兽遭受的茶毒最大。他们很奇怪,为什么这些陌生生命长着佛陀的样子,却如此凶恶,但是他们没有反抗,期盼着“佛陀”生出菩萨心肠。终于有一天,水开始反抗了,它淹没了陌生人的村庄,其它生命也都开始反抗了!这些陌生生命是人类,是我,是我们。自然孕育了我们,并让我们有天神的智慧、佛陀的外表,而忘了给我们菩萨的心肠,所以我们要爱自然,要尊重自然,只有尊重他们,我们才能在地球上永久生存下去。

老和尚的故事很短却很动人,因为他尊重生命。

指导老师:金国喜



原来，后来

高一(2)班 于乐

原来
年少轻狂的我们
后来
却被现实磨去了棱角
原来
总是以为长大挺好
后来
才发现越长大越孤单
原来
只知道成长的标志是沉默
后来
才发现成熟的标志是如何沉默
原来我们不过是挣扎在题海
后来
我们生活得那么简单
原来
我们放肆哭放肆笑，哪怕全世界都知道
后来
我们学会假装矜持，泪水苦水全埋在心中
原来
我们懂得以后的将来
后来
我们才恍然明白原来
原来
等不到
后来
想不到

责任编辑：卢顺贞

雨巷

高一(2)班 于乐

暮春的雨，
浸润了离人的思绪。
怅望悠长的雨巷，
又打捞出记忆的碎片。

一如当年，
撑着油纸伞的你。
在细雨纷飞的江南，
微微泛白的青石板上。
默默地行着，
轻轻的步伐，
却推开了游子的心扉。

一如当天，
白墙黑瓦吴侬软语间。
勾勒了美妙的邂逅，
曲曲折折的深巷里，
清清冷冷的烟雨中，
不知所处，
潜藏着你的倩影。

一如过去的每一年，
我曾千百次踏雨而来。
路过每一个拐角，
踏过每一块青石板。
走过每一条雨巷，
虔诚的寻觅。
只因我不愿意是你记忆中，
那个被放逐的少年。

责任编辑：卢顺贞

夏天的味道

高一(12)班 刘红梅

茫茫人海,遇上一个人,或几经波折,或妙趣横生,但那注定是一个精彩的故事。那段光阴,那份心情,人生便多了一份色彩。

那个夏天,我们的友谊轻轻地擦出了一丝火花,但是我们都没有在意,碰见了也只是打个招呼罢了。

三年前的夏天我们相识,而相识的原因却是因为一杯奶茶。我在宿舍冲奶茶,你闻着奶茶的香味“飘”进我们宿舍,享受般的说道:“好香啊……”接着,我们像久别重逢的老友一样聊了起来,但是聊的内容嘛!跟吃是八九不离十的。我暗想:这熊孩子是个吃货吧……

一次,学校举办一场广播体操比赛,每个班级争先恐后的霸占着巴掌大的操场热火朝天的进行着“魔鬼训练”,由于天气太热,其他班级一个拉着一个“罢工”到最后,整个操场只剩下你们一个班坚守着,不知是不是其他班的泄气给你带来十足的信心,你喊的口号更加洪亮,整个学校就只听见你吼叫般的口号声,那架势,那场面,啧啧啧……我深感佩服,于是你给我留下的印象是:霸气、剽悍。

那个夏天我们的友谊噼里啪啦冒着火花,我们相识再到相知。

两年前的夏天我们分在一人班,你依旧担当班长的重任,班里的活动几乎都是你一手操办,似乎没有班主任,班级依然很有秩序。你成绩也很好,无论是下课还是晚上在宿舍,总是看你在奋笔疾书,除了你其他同学都是拼了命的玩也包括我,可受你影响,我开始认真了……你给大家的感觉是坚持、坚强。但是有一天你哭了因为成绩,那是我第一次看见你哭。

真的很难想像你那么坚强,看着你哭我骨头都软了,所以我在犹豫要不要安慰你,但我终究还是没有。你似乎看出我的为难,便与我交心。你知道吗?当时我是满满的开心。

又是那个夏天,我们的友谊根深蒂固,你傻我二,伴着泪水和汗水并肩奔跑。

一年前的夏天,我得了脑炎回家吊了两天水回到学校,你亲切道:“那天怎么头痛那么厉害?”我严肃地说“牙丽,跟你说个事,你得冷静……”“这学期上完我就得休学,我……得了……脑瘤……”你呆愣了几秒哇的一下哭了,看你哭得泣不成声,我却在旁边没心没肺地哈哈大笑可看人哭成那怂样,我追悔莫及忙解释道:“傻货,脑炎,好了。”你擦干眼泪,骂道:“二货”,你知道呀?当时我心里是满满的幸福。

似乎所有的事发生在夏天,但也不全是,只是,夏天留给我的回忆较为深刻。现在,夏天的风轻轻地吹来,吹来了夏天的味道……

不知还会发生什么有趣的故事。

责任编辑:王庆月

彷徨

高一(16)班 Y 妍

我站在十字路口，
看红绿灯来回跳动，
看行人来去匆匆，
我却始终停滞不前，
迷惘，彷徨，
不知路在何方。
前方迷雾遮住了眼，
分不清谁是谁非，
理不清后事如何，
看不清路在何方。

深深的雨夜，
心中突然荡起了波澜，
你去哪儿了？
心中有一种空空的感觉，
你不会死了吧？
蒙蒙细雨，

冷冷凄凄，
我潮了鞋，湿了头。
心中突然凉了半截！
我奔跑，
呼喊。

亲爱的朋友，
你到底在哪？
失望地望着路过的人，
他们的脸上应该会有你的行踪。
淡淡地回到原地，
原来你也在寻我。

可能是社会现实的蛊惑，
迷失了我的内心。
可能是昨天暴雨和狂风，
浸没了哪片草地。
金钱的诱惑，
或是权力，

清理脑袋里多余的思想吧。
让我的世界 set free
打扫脑袋中多余的信念吧。
让我的压力瞬间释放。

清醒一点，做真实的自己。
清醒一点，做诚挚的事情。
三分钟的热度是空谈，
“持久战”，你能坚持吗？
请自我反省，请自我检讨。
虽累却又惬意，
虽苦却有甘甜，
坚定自己最初的信念，
三分钟，三分温度，三分成功。
不付出就没有回报。

责任编辑：卢顺贞



夏夜星空

高一(14)班
高雨

夜，静静的，
只听见蝉鸣。
我坐在屋顶，
看着美丽星，
那是夜的眼睛。
她安详的目光，
穿过我的指间，
流淌过我的肌肤。
像水一样，
净化我的身心，
那是自然的恩惠。

萤火虫飞舞着，

就像互相追逐的星。
与天上的星星连成一片，
显现出美丽的梦境。
那梦虽美，
但虚无缥缈，
伸手一触就烟消云散。
我却依旧呆坐着，
享受这份宁静，
因为我知道，
萤火虫会飞走，
但夜，却是永恒的。

责任编辑：卢顺贞

离开你的手,负起我的梦

高三(13)班 沈宏伟

儿时牵着你的手,你给我依靠;少时牵你的手,你给我温暖;青年时,离开你的手,因为我有梦……

高山为雄鹰撑起天地,让它搏击长空,驰骋天空;家庭为孩子筑起爱巢,让他们健康成长,快乐生活。当雄鹰日渐矫健,它回守山林;当孩子成人,它也应负起梦想肩扛家与爱的重任。

每个人都有梦想,梦想就像一个亿万功率的马达催人奋发,撩人奋进。而与梦想相伴而生的也有责任。责任像是包袱,推着它,它就会越来越重直到把你累垮;扛着它,它就会稳着你让你屹立不败。

年轻的人儿不应负不起包袱止步不前,而应扛起包袱去追逐梦想的红日,踏上辉煌的征途。

头顶梦想,对家人负责,对自己负责。

一个母亲是什么让她拖着日益消瘦的身体绣一巨幅十字绣?是责任。身患绝症的她用自己的双手一针一线的编织了儿子的大学梦,用身体和行动感动了无数的中国人。她是伟大的,她的爱是伟大的,她的责任是伟大的。

头顶梦想独自远行,对人生负责。

“天下兴亡,匹夫有责”。国家赋予了每一个公民团结的责任、兴亡的责任。我们要为之奋斗。党的十八大为中国筑起了振兴强国之梦,为十四亿中华儿女筑起了伟大的中国梦。作为华夏大地上生生不息的龙的传人都应负起一份责任,一份梦想,独立于世间。

离开你的手,也许会孤独,但我不会落后,我会学会敢于担当,勇于拼搏。离开你的手,也许我会冷落,但我不消极,我会积极去面对所有。离开你的手,我放弃了甜如蜜的巢穴,搏击长空负起了作为一个头顶梦想的人所必须承担的责任。然而离开并不代表

忘记,十八年的养育之情,十八年的谆谆教诲,我铭记心头。你教我独立行走,教我心怀梦想,你一直在我左右。

头顶梦想,勇于筑梦,是历史的必然。抛开依赖,坚持独立是责任的驱使。让我们立志拼搏,离开你的手,筑起我们的梦。

责任编辑:韩爱萍



姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli

问与答



问:付出为什么没有回报?

我今年刚刚升入高三,回想一下之前的高中生活,我觉得自己特别失败。学习成绩平平,有两科的成绩勉强及格,期末成绩发下来,我自己吓出了一身冷汗。我知道自己这一年来没把心思放在学习上,而是在忙着结交朋友方面花费了太多的时间。不瞒您说,我们班任何一个人有事找到我,大到同学生病,我陪着去医院,小到陪人逛街。班里的很多事都由我张罗,利用课间给同学放歌曲,组织排球队,与其他班打比赛。总而言之,在搞好人际关系方面我花了不少力气。可悲的是,我没觉得班里谁是我的好朋友,而且一直以为关系不错的一个女生,最近总对我挑三拣四,好像看我哪儿都不顺眼。我现在特别苦恼,我做错了吗?为什么我的付出没有一点回报呢?

答:看得出你是一位富有爱心、乐于助人、并有一定组织能力的女孩,你很愿意与大家交往,主动做一些事情,这一点十分难得,因为不是每个人都能这样做。当然,你也很在意大家对你回报,需要同学们的接纳和认可,这也没错。问题是,为什么结果与你的预期相差甚远呢?是你的预期过高,还是别人出了问题?

为大家做事的目的就是为了得到同学的回报,这是你最初的想法吗?也许不全是,但却是你的一个主要动机。我想坦率地告诉你,这个想法是不理性的。因为,为人家做事与是否能够得到人家的回报之间并不具有必然的因果关系。也就是说,你愿不愿意为大家做事、能不能为大家服务,这取决于你;只要你愿意,你有条件,你就可以做。但能否得到大家的回报,却不取决于你。很多时候,当我们出于公心为大家做事,能够得到多数人的承认就很不错了。

另外,从你的言语中,我有一种感觉,你很需要别人的接纳,你担心别人不喜欢你,担心自己做事不到位而引起别人的不悦。因为你说班里任何人有事找到你,你都不会

拒绝。这就好吗？我看未必。我们首先要接受一个事实，我们根本不可能使周围的人都喜欢我们，也没有这个必要。为了赢得所有人的喜欢，你不断地放弃自己。你能满足A，也能让B快乐一时，但是你能满足身边所有的人吗？即使你努力使他们全都满意，他们之间还有分歧呢，人家就要质疑了，你到底是谁的朋友呀？其结果是，谁也不认为你是他们的朋友。

当然了，你也许会说，我并没有奢望与每个人交朋友，我只是希望大家不要讨厌我。其实，别人是否讨厌你，也不都取决于你，也许有的人就不接纳你这种类型的人，这可能跟他的经历有关。因此，我们不可能赢得所有人的喜爱，关键是保持自己的特色，以自己的实力争取得到多数人的认可。如果这样做了，即使不能得到大家的拥戴也不是我们的过错，因为每个人的评价标准是不同的。

