



真正的清廉

西晋的胡质、胡威父子同在朝中为官，都十分清廉。一次，胡威到荆州探望过父亲后，准备回京城。荆州刺史帐下一名都督听说他要离开，连忙请假回家，拿了粮食和肉，追随而至。都督谎称也去京城办事，二人结伴同行。

一路上，都督尽心尽力，送饭送肉，很是殷勤。过了几日，胡威察觉出问题，一问才知都督是想让他给父亲递句话，好帮其晋升。随即，胡威将父亲给他的一匹绢赠与都督，谢过后打发他回去了。

回到京城后，胡威写信给父亲，建议革除这个都督的职位，以警示官员要严守清廉。父亲却回信说，此人虽是行贿，但情节并不严重，革除的惩罚偏重，影响也过大，等于向外人宣传自己的清廉。父亲还说已对其进行了诫勉谈话，这样影响小，于人于己都是妥当的。胡威对父亲的处事周到佩服不已。

后来胡威入朝，晋武帝问他：“大家都说你们父子二人清廉，那到底谁更清廉呢？”胡威沉吟一下，说：“我远不及我的父亲。”晋武帝一听，笑笑说：“你这么说有什么理由吗？”胡威答道：“我清廉，担心别人不知道；而我父亲清廉，却生怕别人知道。这就是我远远不及我父亲的地方。”

越是德行高尚的人，越是谦卑低调。对于他们来说，低调本身已经成为一种德行。





主办：共青团淮南市
楚州中学委员会
编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝
副总编：张乃宝
顾 问：金步兵 朱傲雪
朱锦富 张书海
咸春华

主 编：陈 军 翟书健
编 委：李 燕 金国春
卢顺贞 韩爱萍
侯从兵 王庆月
陈 莹 张春萍
张 静 姜怀智

特别鸣谢：
楚州中学语文学科组
楚州中学心理咨询室

卷首语

真正的清廉

与爱同行

亲爱的你·····高二(18)班 陈 玲 28
你说·····高二(15)班 杨 婷 39
一棵树,一个家·····高二(4)班 项安琪 40
用一生去爱你·····高二(3)班 小 唯 59

教师新作

因为有你·····侯从兵老师 56
我的人生作业·····卢顺贞老师 57

红旗飘飘

中国魂,中国魂·····高二(15)班 姚 蓉 24
民族魂·····高二(15)班 黄云宇 52

至真亲情

致学霸君·····高二(13)班 安 哲 22
我想回到2006年夏天·····高二(4)班 牛牛好乖 23
酸涩小草莓·····高二(15)班 黄云宇 50

生活百味

幸福源于简单·····高二(15)班 王 洁 6
致自己的太阳·····高一(11)班 颜雨蒙 11
躯壳·····高二(15)班 陈滢鑫 13
何必纠结“比”字上·····高二(15)班 刘 静 16
平凡的幸福·····高二(15)班 王晶晶 18
放下也是一种收获·····高二(13)班 杨 雪 25
有梦想就有力量·····高一(11)班 董 飞 31
读《友情里的一厢情愿》有感·····高二(4)班 R·L·C38
2→3,3→孤单·····高二(13)班 谢 雅 49
岁月静好,默默安然·····高二(15)班 姚 蓉 53
别把梦想挂在墙上·····高一(11)班 包雨康 54

诗歌荟萃

我把这话写在稿纸上·····高一(6)班 蒋 倩 27
青春向阳,无惧悲伤·····高二(16)班 刘建月 29
静静地独有·····高二(3)班 翎家懿 29
随笔思殇·····高三(10)班 徐伟伟 43
不要禁锢住奔腾的双足·····高二(4)班 朱 慧 43
江城子·长调写怀·····高二年级株守 47
这是为你而作·····高二(2)班 蓝尾鱼 51
无题·····高二(4)班 戴雨馨 55
学生杂事·····高二(4)班 王玥玥 55
记得·····高三(26)班 森焱 56
那时,我们真的好年轻·····高二(15)班 刘圆圆 58

CONTENTS 目录

拥抱自然

- 如果花知道·····高二(4)班 项安琪 2
秋在行走·····高一(13)班 潘晶晶 8

人生感悟

- 残缺也是一种美·····高一(11)班 黄建茹 1
展现真实的自我·····高二(15)班 朱桂花 3
人生需要多回头·····高二(13)班 范家慧 9
放平心态,迎新未来·····高二(4)班 梅弃 12
放下·····高二(15)班 季虎 15
自我的价值·····高一(11)班 黄建茹 17
放下包袱·····高二(13)班 刘涛 33
今晚,是没有月亮的·····高二(4)班 杨金 41
敢于承担·····高二(3)班 叶童 42
勇于追求真理·····高二(13)班 李成鹏 44
给自己留一条“缝隙”·····高一(11)班 王静 46

青春风铃

- 寂静成长,默然坚强·····高二(3)班 豆籽 7
我的太阳·····高二(16)班 陶慧敏 7
双生花·····高一(9)班 朱倩倩 10
这世界需要你·····高一(11)班 王静 14
若相惜,莫别离·····高二(13)班 谢雅 20
让生命发光·····高二(15)班 黄云宇 26
致我们终将逝去的青春·····高二(4)班 朱倩 32
阳光的味道·····高二(15)班 黄云宇 48

菁菁校园

- 我若不勇敢,谁替我坚强·····高一(2)班 于玉 5
就这么放弃吗?·····高二(15)班 杨婷 19
别了,清华梦·····高二(2)班 卢皓蓝 21
我的高三·····高二(15)班 姚蓉 45

我爱文学

- 诗·人·····高一(10)班 马子文 4
感受美·····高二(12)班 翔鸾九天 47

美文欣赏

- 记忆里那些令人心动的珍藏·····34
总有一些人,改变了你的整个生命·····36

开心一笑

- 求句祝福等·····30

心理咨询

- 姜老师心理工作室·····60

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

- (1)作品一定是原创。
- (2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在800字左右,也欢迎8000字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以word电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月10日为开箱日,请于每月10日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

- (1)电子信箱:
hacztwqc@163.com
(2)联系电话:
李燕老师
15252306308

残缺也是一种美

高一(11)班 黄建茹

造物者对每一样生物赋予的功能都不完备,力量与才干,总会在某一方面有所不足,不至于让缺陷太集中在谁的身上。不过,依我看,有时候这并不是不足,而是一种残缺之美。

正如巴黎的斜塔,以其独有的倾斜特征而著称于世。这并不是建筑师的一时疏漏,而是别具匠心,以一种打破常规的思维去设计并完成这个史无前例的建筑,向世人展现了其独特的残缺之美。

有时,并非事物本身残缺,而是造物者故意致使的,使之成为一种艺术,只为让我们发现这其中的美丽。

有时,残缺也是一门技术。正如木工讲究疏密有致,粘合贴切,该梳则梳,不然易散落。然而,许多人家装修房子,常常出现木地板开裂或挤压拱起的现象,这就是太“圆满”的缘故。人们往往太过于追求完美而不懂得恰到好处地留一条缝隙,给组合材料留足吻合的空间,结果自然是适得其反,因为他们忽略了残缺往往才是最美的。

一幅画,如果为了追求完美无缺而将之画得满满的,不留一处空间,那与涂满墨水的一张纸又有何异?只有按照适当的比例空间去完成这幅画,才能收到完美的效果。那么,纵使它不是出于大家之手,却也让人看得舒心,细细地欣赏、品味。

画尚如此,何况人呢?

世人本无完人,我们不必一味地追求完美;否则,就会丢弃原本属于自己的最纯真的一面。换个角度看,有时候自己的不足反而正是自己的优点所在。

夕阳西下也是一种美,虽然它很短暂,可是当袅袅炊烟升起时,它能给人们带来一种宁静的超然之美。当它散发出最后一抹余晖时,那份残缺之美,是何等的刻骨铭心?并且留下了无限的余情。

残缺之所以美,并不是圆满不美,而是圆满不可得。生活中,本就没有完美的事物,或许,也就是这个原因,残缺反而更能激励人们奋发的斗志,谨记自己的缺陷,奋发图强,登上高峰。正如自小双目失明、双耳失聪的海伦·凯勒,身残志坚的张海迪,双耳失聪的贝多芬……他们用自己的一生向人们展现了残缺之美。



指导老师: 奎国英

如果花知道

高二(4)班 项安琪

落了一地的花,是我凋零的心。

坐在我脚下的这个小女孩叫花,我是她身后的一棵树。正值春天,我的枝牙上开满了白色小花,它们有的耐不住寂寞,从我身上飘落,开放在风里。飘走的花儿们错过了一段光阴的故事,如果花知道。

花已经没有了家,她的外婆死了,明天她可能会被人领走,也可能没有,但她必须在我的树荫下等,因为她无处可去。我的根茎环抱着她,我想告诉她一些故事,可是我不能说话。

“树,你说上天为什么那么残忍,让妈妈不要我。”花抱着我哭。

“不,不是的,你妈妈从未停止来找你,你是她一生的挚爱。”我不能说话。

“我的外婆走了,留下我孤苦一个,村长让我在树下等,可是,真的会有人带我走吗?”花抱着我哭。

“是的,会有的,明天就会有一对夫妻从我身边经过,他们会带你走的,那个男人是个教书先生,女人是个医生,他们会很爱你。”但我不能说话。

“你说妈妈会想我吗?她还活着吗?她还爱我吗?”花抱着我停止了哭。

“她想你,每天都想你。为了找你,她从新婆家逃出来,掉进河里淹死了,她死时怀里还抱着小红布鞋。花,花……”我很难过,我的眼泪落在树心,我想告诉她。

“唉,她一定是不爱我了,不然她不会不要我。树,我要走了,这个世界上已经没有人爱我了,没有人会来带走我的。”花松开了我,去拿起她的小布包。

“不,不要走!明天就会有一对夫妻来,他们会爱你……”我激动的浑身发抖,我不能说话,该怎样挽留她。白色的花落了一地,空中也漂浮着雪花一样的花瓣。我的叶子沙沙地颤抖,想留住转过身去的小女孩。

“树,连你也不爱我了吗?我不怪你,我吃了你那么多红山楂。再见树,再见”花向我摆手,她的背影渐渐被夕阳淹没。

我的叶子在一夜间都落光了。村里的大人跟孩子们说“今年不会有山楂果吃了。”一对年轻的夫妻从我身边经过,他们看了看我脚下,落了一地的花。

如果花知道。

责任编辑:王庆月

高二(15)班 朱桂花

“外面的世界很精彩,外面的世界很无奈。当你觉得外面的世界很奇怪,我会在这里耐心地等着你…”

外面的世界确实很精彩,我们每天也总是在幻想,能够进入外面的世界过上幸福的丰富多彩的生活,度过一个完美的人生。但或许有一天,这样的幻想会破灭,“外面的世界很无奈”。外面的世界在它繁华美好的表象后隐藏着不为人知的秘密。

当我们真正进入社会时,我们会发现社会有鲜花与掌声,也有腐朽与阴暗。有的人为了目的不择手段,有的人每天不得不戴一张假面具生活,到了家中才会摘下。在这样竞争激烈的社会背景下,许多人都笑里藏刀,失去了自己的本质,甚至走上了犯罪的道路,他们往往没有别的选择,只能每天过着虚假的生活,只有这样,他们才不被这个社会所抛弃。

他们将自己交给了俗世,用别人的眼光和社会的轨道羁绊自己前行的脚步,从而在道路中迷失了方向,失去了真实的自我。其实,当我们逐渐迷失方向时,那些关乎灵魂,关乎真我的声音,时时向我们发出召唤!要挽回失去的自我,要让所有事情重新回到正轨,要让我们找回迷失的自我。

是的。其实我可以不必这样。不必在乎别人的眼光,不必对别人言听计从,不必看别人的脸色做事,我们要展现出真实的自我,勇于发表自己的意见,面对错综复杂的社会关系,我们无需为了名利而去故意讨好别人。自己努力的工作,总有一天会出人头地,那靠自己努力拼搏而来的成果与一味讨好别人所获得的是完全不一样的。总之,在纷乱的社会中,要走好自己的路而不能迷失方向,要展现出真实的自我而不能迷失自我。

在任何地方,任何时间,我们都要展现出最真实的自我。即便会受到别人异样的眼光,但我们不必为此斤斤计较,因为我们自己是问心无愧的,而不一味的伪装自己。在一个假面具下生活,即便会得到别人的认可,但转过身来,你会发现,那样的成果并没有使自己获得多少快乐,相反的,内心还会有一些悲伤,因为那是自己依靠不妥当的方式得来的,并不是自己真正所获得的。所以,我们应该坚持自我,使自己的心不再悲伤。

展现真实的自我,让我们的生活绽放出耀眼的光彩。

责任编辑:张惠萍

诗·人

高一(10)班 马子文

我曾记住你的愁眉,却淡忘了你的欢声笑语。一曲离殇终毕,城空,人离去。脑海中,回响着你的高声嘹唱,低声浅吟。最终,化为一声浓浓的叹息。红豆最销人,相思愁不开……

——题记

夜深,月色朦胧,乡间虫鸣相交,更添一伤静谧,偶有一声犬吠,衬得夜色更加深沉。

独倚在窗台,品着香茗,手执一本诗集,看灯光在上面闪着晕色。目光流转,轻声读出婉约的诗篇,心底一片平静。渐渐的,入梦……

日暮,晚霞的光辉洒在河面上,水波流离,荡起细小的涟漪。我飘浮着,目光如聚如散。恍惚中,听到一串清丽的笑声,随即,便是莲池深处的鸥鹭高鸣着飞向天空。我寻声而去,在那莲池深处,你眉黛如烟,粉衣娇美,嘴角上扬的弧度诉说着你此刻的心情,眼眸如阳光般暖人。风微起,青丝飞扬,更添你的风华绝代。我微愣,唤道:“先生。”你回眸,嫣然轻笑,又高声唱道:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路,兴尽晚回舟,误入藕花深处……”我如痴如醉的听着你的高声嘹唱,看向你,轻声的跟着。却不知为何,心中生起了酸涩,便轻轻转身消失在晚霞中。

先生,你的未来,亦是如此,该是多好。

夏日的最后一朵花像去了芬芳的笑靥,满院残菊无人打理,天空群雁飞过,余留下一声声哀鸣。天空下着秋雨,淅淅沥沥的拍打梧桐叶。我依旧飘浮着,看着满院的清冷,凌厉的寒风透过我的躯体,冰冻了心。转首,一饮而尽,紧闭的眼眸,流下苦涩的泪。先生,这是你的第几杯酒?借酒销愁的你,那般无助。一身白衣包裹你瘦弱的身躯,面色苍白,满头青丝随风飘荡,竟夹杂着令人心碎的白。“先生,你……”我满腹话语,最终却是无言。你睁眼对我凄清一笑,那笑,碎了我心,你又仰首望天,缓缓低吟:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息,三杯两盏淡酒……”你悲哀绝望的低声浅吟,令我哭红了眼眶,不忍再看你,在你失神时,黯然离去。

先生,我不懂你,却为你心疼,你本不该如此。

梦醒,天已大亮。我睁眼,那本诗集,印着泛黄的泪痕。窗外缠绵的雨季,雨点一滴一滴,似你的千古绝唱。

责任编辑:张静

步行在散满阳光的茵茵绿道上,光线像一根根长矛射进远近高低不同的树丛中,阳光耀的刺眼,张开手掌,握住阳光,愈加温馨,沐浴在阳光中的我倍感宁和。

曾记得前几日阳光都被乌云遮蔽,如今又绽放光芒,竟未削弱光耀;如此坚强,如此闪耀,我愿心向阳……

每每看到成双成对的朋友并肩并行时,总联想到未来那些遥不可及的事情。心中那么多的怎么办,都换不来一个明确的答语。

不知又重复了多少次之前的动作,张开手掌,握住阳光,指间,绽放光芒,嘴角微扬。

曾记得, _____
军训时,站在
陌生群体中,
独立独行,看
那些最陌生
的“朋友”,心下一冷。

高一(2)班 于玉

以后的路,只有你一个人走……

它突然闯入我脑海中。短短几年,韶光流转,冷了时光,那么多的朋友因为理想各不相同而分道扬镳。

曾几何时,班中的喧嚣成了习惯,班中的气氛已成了自然;曾几何时,她们的朗笑印入脑中,他们的奋进于我手中,真正诠释了“道不同,不相为谋”的内涵。

回首往事,“我们要考上同一所高中,同一个班级,再考上同一所大学”,“嗯,说好的哦,加油。”两个少女手拉着手携着欢声笑语走开。

“三模考的好差啊,一定行的,为了我的梦想,好好学……。”

那时的我们,自省自勉,算不上坚强。

现今,“我一定可以,我若不勇敢,who 替我坚强。”,“哈哈…还 who 呢!哎呦喂,……不过说实诚的,对每个人来说别人都是过客,只有自己一个人走,别人也只能陪你走一小段,我也是,说不定哪天我们就分…分…,唉,别提伤感话题了总而言之,言而总之,一切的一切,所有的所有都得靠自己,自勇自强……。”

曾记得,被好友小羽正经的表情给惊愣住了。

记忆苦落叶飘零,突现,回想一番,赞叹小羽,也感受自强。

(接上页)

岁月如歌,“音符”一点一点随风渐行渐远,也只记得刹那间的流连和牵连,如秋知落叶,随风飘零……如今步入新校园的我,只能自勉,自己鼓舞,自己奋飞。我不像从前的自己,但在我眼中,你的光芒,依然美丽,我心永向阳,即使及暮……

再回首,阳光散落在地上,小道旁的树上也倒映着阳光的暖色。倒有一副画不迷人,人自迷的情景。我似入阳。

如阳般,坚强……

责任编辑:侯从兵

幸福源于“简单”

高二(15)班 王洁

所谓简单一词,包含事务甚多,与之相关联者——幸福,源之点点滴滴。

简单的幸福,我们时刻都在感受。你是否会在每天早上起床后闻到来自餐厅的阵阵饭香,是否会在雨天放学后在门口看到为你送伞的身影,是否会当你生病时感受到抚摸你额头的手……这些简单的幸福你是否留心观察过。

儿时的夏天,在村边的小河里,小伙伴们一起在小河里摸鱼,互相嬉闹,直到筋疲力尽后才会回到岸上,一起找一个地方处理自己的“战利品”。又有时会在别人家的红薯成熟时,趁别人不注意偷偷挖一个带回自己的秘密基地,自己一个人烤熟,尽管在吃到香甜的烤红薯的时候,早已全身都是泥巴,但还是觉得很开心。

“哎呀!你的鞋带怎么又散开了,到时候再绊个跟头,我可不再扶你了。”每次听完闺蜜讲的这些话,我都会觉得我在她心中的地位陡然又提升了一格。我会同她们分享我心中的小秘密,并让她们帮我出谋划策,又会在伤心时向她们哭泣,也同样会把自己内心的快乐同她们分享……也许她们的话过于平凡,但我感受到的却是满满的幸福之感。

或许有的人会说,那样的幸福才不是幸福。他们也许会认为幸福在于金钱,在于排场,以及多数物质上的东西,那么,我想,到最后他们不会体会到真正的幸福,因为他们并没有体会到幸福的真正含义。

正如有些人所说:凡是放不下的一切,都是那些平凡的触手可及的幸福和快乐。

简简单单才会体会到真正的幸福,这样的幸福才不会失真。

责任编辑:王庆月

高二(3)班 豆籽

范仲淹讲过,“不以物喜,不以己悲”。可谁又能做到真正的也无风雨也无晴?生活中有太多的困难,烦恼,不可能事事都遂意。

松树之所以能成材,是因为它拒绝长在温室中。在成长的道路上,困难,烦恼是必不可少的,少了这些,青春便不完美,成长便少了很多重要的元素。我们要成长就不能不与这些所谓的“绊脚石”相伴而行,就像美丽的宝石必经千锤百炼才能熠熠闪光一样。我们需要勇敢地面对,不断的挑战自我。未来是光明的,道路是曲折的,我们要坚信这一点。

成长,我们可以流泪,但绝不可颓废,生活还得继续。人生就像琴键,黑色代表悲伤,白色代表喜悦,只有混合交错,才能弹出美妙的乐章。过去了,哭过了,就跳过去,重新开始找回自己。

其实,有时墙不只是墙,墙被推倒了就成了桥,关键在于自己的选择。夕阳从我们眼前看是日落,若是从地球的另一端看,它却是日出。对事物换一种态度,积极乐观一点,天空总有一片蔚蓝属于自己。

我们没有改变不了的未来,只有不想改变的过去。寂静成长,默然坚强,随遇而安,忠于自己。

责任编辑:张春萍

我的太阳

高二(16)班 陶慧敏

泪珠止不住的从脸滑落,落在手背上晕开,经过阳光照射,蒸发不见。可是我还是止不住悲伤,是我还不够坚强吧!

回忆是很美,美到直至今日我还不相信我失去了那么多,记忆中那么鲜活的画面!可我环顾四周,他们都走了,撇下我一个,好孤单!他们会想念我吗?我不知道!

什么时候我可以不再失去,不要让我的任性赶走他们,他们那么珍贵,我好舍不得。可是我的胡闹、任性、刁蛮还是让我弄丢了他们。是我太懦弱吧,才不敢挽留,是我太难过吧,才忘了挽留。可是如果我现在挽留,他们还愿意停留吗?我怕我耗费了力气和真心,最终只感动了自己。

我只会在黑夜里哭泣,因为那样才没人知道我的懦弱和无奈,悲伤和无助,我还得继续向前走,带着我自己的阳光,慢慢走着。该得到的时光总会给我的,我要等。

突然有人从背后捂住我的双眼,有着阳光的气息,我转身拥抱住。是他们回来了!我的太阳,回来了!

责任编辑:张春萍

秋在行走

高一(13)班 潘晶晶

掬一捧斑驳叶影,吮一园沁心桂香。娇莺如啼的春走了、如火如荼的夏走了,接下来便是秋了。我们仿佛不小心被谁猛地推了一下,就跌进那无边的秋景中了。

每年见到秋叶飘零,心中总有伤感。有时寒风瑟瑟,更把这伤感衬托得愈加凄凉。弹指一挥间,不知谁家的落叶又将我们托进了校园。彼时,校园里的桂花亦变黄,散发着迷人的清香。每当路过时,怎会情不自禁地驻足观赏,那纤小的身躯绽放着羞怯的华贵。这些秋日深处的精灵,是无数待字闺中的少女,目光里带着纯净与端庄。

但我最爱的依旧是那家乡的枫树。远远望去,那大把大把的枫叶犹如绚丽的晚霞,红得似火。秋风也赶来凑热闹,它们到枫树旁嬉闹,撞到了树干上,“哗啦啦”只见一片片枫叶,随风落下,像一只只火红的蝴蝶在翩翩起舞,慢慢地落在树根下。

我总试着写些关于秋的文字,因为她有太多的美,美得终日让我欣喜不已、向往不止。也许那里有我向往的根,有我未来的魂。所以我总是别出心裁,组装一些精美绝伦又浓情四溢的篇目,极力将她营造得深厚、凝重、肃穆一些,来注释自己对秋的浓情与依恋吧!

当鸿雁飞过,那翅膀像花香一样在蓝天弥漫,我又似乎感受到秋那可供畅饮的姿态。在秋天里也有一些像忍者一样有耐力的树,冬青,竹子,青松等,它们在枯黄秋天里依然释放着片片绿色,这片绿色更是弥足珍贵!

啊!秋天向我们走来,叶慢慢落下……秋天,多么美好的季节,让我们收获希望,收获成功和喜悦,收获着我们金色的年华……



责任编辑:张静

人生需要多回头

高二(13)班 范家慧

“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”许多往事不堪回首，有很多伤心的片段被我们抛掷脑后。但是，在人生中的每一个驿站，我们都别忘了驻足，回首，只有回过头，找回那些快被生活湮没的美好，才能收获人生的光彩。

偶尔的回首，发现，时光像手中的细沙，从指缝间悄无声息地溜走，不带走什么，也不会留下什么，很多人不禁会问，时间都去哪儿了？怎么没让似水流年在身边留下些什么，还依稀记得，小时候天真的我们依偎在母亲的怀里感受柔柔的母爱，坐在父亲的肩头感受浓浓的父爱，拉着哥哥的衣襟，屁颠儿屁颠儿跟在他后面溜，手拉着手和小朋友们一起感受甜甜的友爱。回头，像记忆将岁月重新描画；回头，找回险些失去的年华，也收获了对人生的再次品味。

偶尔的回首，看到，天边的夕阳和晚霞，微风吹拂着含苞待放的花，人生的艰险与坎坷令人感到煎熬。太多的失败压得我站不起来。或许是我的步伐太过沉重，或许是外表坚强的我心灵太过脆弱，我竟不敢迈向前方的荆棘丛。回头，想起从小到大已经有个人为我指明方向，为我铺平前方的道路，填平前方路上的坑坑洼洼，使我深受父亲的教诲和熏陶；回头，想起在操场上和父亲一起在一圈圈的跑道中洒下拼搏的汗水，在羽毛球场上不相上下的竞技比赛；回头，想起桌上的灯光明亮和一次次面对难题一遍一遍思考无结果时，父亲鼓励的话语会再次给我力量和安慰。回头，想起不理想的成绩时，心头的不甘心，父亲期盼的眼神会再次激起我不甘示弱的斗志……回头，像是用心将梦想重新起航；回头，找回当初险些被吞噬的信念，也收获了对成功坚持追求的动力。

偶尔的回首，感到，历史的车轮不断前进，在不知不觉中，悄然逝去，春去冬来，寒来暑往，无情地将人们推向时光的尽头。记忆犹新，处在青春叛逆的我，曾经让父亲多么伤心，多么无奈。回头，想起父亲的话我不再所从，甚至和他对着干时父亲失望的眼神；回头，想起我躲在衣柜里，父亲找不到我时焦虑的眼神，回头，想起父亲狠狠扇我耳光时既狠心又舍不得的眼神……回头，看往事如烟，但仍旧记在脑海，像是用平凡的字将幸福重新书写。回头，找回险些淡忘的美好，也收获了对亲情的深刻领悟。

回首那些时光，真的想让时光慢一些，不要再让你老了，我愿用我一切换你岁月长流，青春永驻！

责任编辑：王庆月

双生花

高一(9)班 朱倩倩

青春是一朵双生花。

姐姐热情奔放,如夏花般绚烂。妹妹忧伤多愁,似秋叶般静美。

双生花,紧紧相依,可性格迥异。明媚的阳光下,姐姐习惯了这种盛大的温暖。可那丝阳光总会灼痛妹妹的眸子。白天,她只能藏于姐姐的怀里,暗自继续她无尽的忧愁。

姐姐的花蕾被灿烂的阳光涂上了温暖的颜色,明媚而张扬。在这最好的时节绽放着她的美丽,耀眼夺目,自信乐观。

妹妹的花苞被黑夜的月光镀上了忧伤的光泽,神秘而充满诱惑。她在这最静的时刻上演凄美,恬静平淡,孤傲清丽。

姐姐的代名词是无忧无虑,妹妹的形象多愁善感。多么矛盾的两姐妹啊!

是的,青春是这样的矛盾,可它的矛盾美丽如一朵绚烂而静美的双生花,青春是一道明媚的忧伤。

无论是姐姐的热情温暖打动了你,还是妹妹的孤傲清冷吸引了你,她们若独立存活,定会少了那惊心动魄,摄人心魂的美丽。

双生花,双生双灭。

花开花败,双生花也不例外,姐姐的活力热情慢慢减退,她亦有了哀伤。因为一切都让她知道,她快败了,妹妹的多愁善感渐渐消停,一切告诉她,她已经成熟了。双生花失去了独有的气韵后便会枯败,所以,她们留下的永远是美丽。

正如青春路上的我们,是耀眼的那个焦点,是漫天繁星中最亮的那颗,是万花丛中最美的一朵。

青春是一朵双生花。美丽出场,凄美闭幕。有人说,青春是荒唐的,如那个放肆的双生花姐姐;有人说青春是忧伤的,似那个善感的双生花妹妹;有人说,青春是一道明媚的忧伤,是一朵完整惊艳的双生花。

双生花的美丽让人感叹,它的美不仅是造物主一个鬼斧神工的雕刻,更是于阳光风雨中磨砺出的那份坚毅之美。

青春,多么美好的词儿啊,有着巨大魔力。有哭有笑,有伤有喜,有倾盆大雨,有温暖阳光。就让我们在风雨中感受青春的忧伤,在阳光下体会青春的活泼。

(下转 12 页)

做自己的太阳

高一(11)班 颜雨蒙

进城念书快一个月了,还没回过家,回家的念头不是没有,只是一想起离家时的父亲的那一句话,便打消了这个念头。

父亲送我来学校时,从他的脸上我丝毫看不出他平日里与弟弟嬉闹时的欢乐。“在学校好好的,没事别总往家跑,一来一回好几十块钱哩!”父亲说完这句话就头也不回地离开了。我的天啦,对我一个初次离家的姑娘,您不仅没有关心的话语,反而觉得我回家是在浪费您的血汗钱?

那一刻,我对父亲已经从喜爱变成了怨恨……

回到宿舍,我呆呆地坐在床上,看到周围的室友都有家长来帮忙整理床铺,有的甚至是父母一起陪同来的,看到他们脸上幸福的笑容,不自觉地,泪水已经决堤。

我讨厌这样的自己。我知道,自己脾气不好,会耍小性子;我知道,自己缺乏安全感,总会因为身边的人来来往往而患得患失;我知道,自己太敏感,常常会因为别人的一些话语而想得太多……我讨厌这样的自己,总是没人疼爱,渴望有人温暖关爱自己。

我气愤,我埋怨,我逃避,我想就这样一直守在自闭的童话世界里,不再走出,从此自己安分到一个人得过且过。

但是现实好像不允许我从此沉默,偶然听到班里一个不受命运宠爱的人,她竟然是一个单亲家庭的,而且父亲身体还一直不好,她的初中生活都是她的班主任帮助打理的。也许有人会羡慕她有这样一个乐于助人的班主任吧?以至于每时每刻别人看到她的时候,她的脸上总是充满笑容的。乐观的她,不甘受命运的摆布,就这样,一直顽强地向上生长着。

她既可以,我为什么不行呢?与她相比,我还有什么理由气愤、埋怨、逃避呢?与其羡慕别人,不如努力完善自己。不管自己有多差,先要学会爱自己,才会被人爱啊。当自己变得优秀的时候,那些想要的美好都会过来找自己,不是吗?

因为我不曾感受过别人的温暖,所以我要立志做一个温暖别人的人,每天都有自己的专属笑容。从此不要做一个只会仰望别人的人,要做自己的太阳,不借助别人的光,其实我也很优秀!

指导老师:全国燕

高二(4)班 梅卉

致那些刻苦的普通学生：

你，是否每天熬夜到深夜，独守那盏灯，只为守候那迟迟未到的“优秀”；

你，是否每天静守在角落，独等那片海，只为等来那星星点点的“波澜”。

是否，你上了高中后，变得多愁善感，望着那总纹丝不动的成绩，心里在埋怨为何付出与收获相差的比例如此惊人，为自己的“前途”而担忧。

是否，会在某个清澈的午后，翻阅着那数不胜数的试卷，盯着那波浮不平的成绩，脑袋里忽然构想出关于未来的蓝图，然后暗自对自己加油，鼓劲。

是否，会为了争取那点滴时间，而将与你相依的伙伴抛弃在那个地点。

那个时刻，你也许满怀信心地上了楼，走进楼梯，看着空无一人的教室，又回到了那个角落，却在恍惚间，似乎感觉失去了什么。

当你付出了许多时，而你却得不到回报。当你认为自己已经累得筋疲力尽时，我想告诉你：“你够坚强，才能克服难关。”

放平心态，将“成绩”看成人生的每一次旅途中所获得的“经验”，将“学霸们的智慧”，看作金字塔上的一颗珍珠，只要肯攀登，蜗牛必会登上金字塔得到“珍珠”，我相信每个人的成功都是靠汗水与奋斗得来的。因为我和你一样，有迷茫，有彷徨，但我相信“明天会更好。”

不要只驻足于观望他人的“辉煌”，因为你并未看到那“光芒”背后的艰辛。

背起行囊，迎接未来。

责任编辑：陈莹

~~~~~  
(接10页)

一朵惊艳美丽的双生花，一场宏大华丽的青春盛宴，每个人的开场收场都不一样。愿，青春路上展示着一如双生花般的美丽。

双生花，双生双灭。

责任编辑：张静

# 躯壳

高二(15)班 陈滢鑫

迎面走来一位大腹便便的秃头男士,这是她公司的一位老总,人称“秃头老大”,是个严肃、冷酷的人,虽然心里千般不情愿,但她还是露出“八颗牙”标准式微笑再加上45度微俯身。随后便以80%的眼白对着老总后脑的那“空地”。

她,是一个在庞大公司的底层打拼的菜鸟,虽然能力不强,但心气很高,野心很大,游走在各类人物之间,她对人情世故可谓是理解透彻,处理得游刃有余。

公司最近给她们部门一个策划活动的任务,上层决定安排一位职员负责,她的心里偷乐了一下,觉得这个机会非她莫属。但大家却不这么认为,大家都猜是丽负责。丽是组织能力强,做事严谨的职员,怎么办,丽是她的好朋友,但也是她的障碍,她迟疑了一会儿,但很快就决定了。

次日,她趁着大家吃午饭的空隙,拿出准备好的泻药,这药虽无毒性,但足以让人难以正常工作。果然,下午,丽就深受其害,后来请了半天假,她突然觉得自己不是自己了,怎会这样不择手段?但她并没有给自己一个解释。

谁知丽走后大家并没有认定就是她了,还有一位非常受领导看重的职员明,她知道明非常爱他的女朋友,她便找到他的女朋友,故意拍下一些他女友与男士的亲密照片,放进明的抽屉里,明很生气与女友吵了一架,工作上也出现了很多问题,这下又解决一个障碍。

就在她觉得胜利在望时,老家的一通电话让她犹豫了。电话那头是年迈的母亲无力的声音,她父亲病重了,她要回去吗?她在心里犹豫着,回去就意味着策划案没了,她只是对母亲说有空会回去,但现在已不太可能了。

她也在担心父亲的病情,但心里更多的是自己接手策划案的事,父亲的病可能也不是很严重吧!她心里是这样想的,她突然有些讨厌自己,但身后仿佛有只手在推着她。只有夜深人静时她才能躲在内心的角落里,面对着千疮百孔的灵魂,她选择了逃避。

几天后,策划案居然没有选择负责人,上层因没有找到合适的负责人,将策划案转交给其他部门,她如雷轰顶。障碍消除了,居然也轮不到她,她想着自己的所作所为,内心翻涌起一阵阵酸楚。父亲去世的噩耗也随之传来,那坚固躯壳下的心疼了!疼痛不断如深,蔓延,她想脱去这层压得她喘不过气的厚重躯壳,只留下一颗柔软、真实的心。

责任编辑:韩爱萍



# 这世界需要你

高一(11)班 王静

春天需要每棵草、每片叶的绿,才会生机盎然;森林需要各种动物、植物永久的生命活动,才会繁茂扩展;江河需要每滴水和每条小溪的汇聚,才会汨汨流淌……

这世界需要你,就像春天需要青草、绿叶,森林需要动物、植物,江河需要雨滴、小溪,也许你微小的力量能将这世界点缀得更美丽更繁华。

这世界需要你的微笑。微笑是美丽的,就像香水一样,当你一身芬芳地站在众人面前,周围人也会因为你的芬芳而快乐、愉悦。给人以微笑,让别人也能分享你的快乐,那么他也将拥有同你一样快乐、美好的一生。也许你给人以微笑还会收获别人的微笑,微笑便能因此而升值。

这世界需要你的掌声。掌声是有魔力的,就像巫师的咒语,当你给予他人掌声时,那他就有可能因此自信、勇敢,也许能有所创造,也许会产生奇迹。即使没有成果,也终会给人一次勇敢地经历。送人玫瑰,手留余香;给人掌声,收获快乐。这世界的进步与发展,需要你的支持与鼓舞。

这世界需要你的历练。正如牛顿所说,“成功是99%的汗水+1%的灵感”,所以不经历磨砺就不会有宝刀问世,不经历严寒就不会有扑鼻梅香。在坎坷中得以成长,在失败中得以进步,在磨砺中得以坚强。要实现人生的理想与追求就必须付出汗水、泪水甚至血水,去历练,去奋斗,去成长,梦想才会变成现实。

这世界需要你的梦想。孩子有让世界和平美好的梦想,老人有让家人幸福美满的梦想,一村之长有让村里人走向小康的梦想,农民有渴望丰衣足食的梦想,科学家有展望人类未来的梦想,国家领导人有让国人走向现代化的梦想……世界因梦想而改变,梦想因你而实现。你的小小的梦想绝不仅仅是独立存在,它构成了繁荣的社会梦、富强的国家梦、和平的世界梦。让梦与梦相连,闪耀生命的光彩和生活的绚丽。

这世界需要你,需要你的参与、你的付出、你的支持,因为这世界是由无数小小的个体构成。也许这世界会因为你的微笑而美丽,因为你的掌声而进步,因为你的梦想而繁华。这世界会因你而精彩,就像清晨绿叶上的水珠,这世界通过你能折射出不一样的光与色、亮与丽。

一草一木皆春光,一人一微皆繁华——这世界需要你!

指导老师:金国英

# 放下

高二(15)班 季虎

人生是一场未知的旅途。在这场旅途中,大多数人为了名利随波逐流,淹没了内心的声音,活得很累。不妨坦然面对,放下这一切,潇潇洒洒。

现代人只懂争取的生活真得很累,他们忽略了生活的滋味。庄子懂得放下,所以在精神上获得了绝对的自由。因为他的放下,他能体会人生的哲理,树立良好的风范。如果庄子不懂得放下,那么他的精神世界也不会如此丰富,后人也不会因此而敬重他,传承乃至发扬他的精神品格。在现在更为复杂的环境中,“放下”显得非常重要。

项羽因为太多的顾虑而无法放下,他觉得无颜面对江东父老,认为自己很失败,最后选择乌江自刎,留下了千古遗憾。倘若他放下顾虑,日后重振旗鼓,恢复国家大业,也不一定落得如此下场。只因为一时的顾虑,他选择了不归路,最后就此结束自己的生命。人生在世,谁能保证万事顺利,谁又能一生风调雨顺。在人生的旅途中总会有磨难、坎坷,我们应该学会放下。放下不代表舍弃。放下让人生更加快乐,在你放下的同时,也会因此得到许多。

苏轼的一生经历了无数坎坷,但他依旧活得潇潇洒洒。因为他放下所谓的面子。名利在他的眼里那都只是浮云,他的诗篇才是他的世界。他只想活出豁达的自我。“一蓑烟雨任平生”,正是对他人生的真实写照,他的诗句同样反映了他本人的真性情——气宇轩昂,豪迈豁达。一生不如意的他未曾为此伤心苦恼,却毅然反其道而行,纵览天下,留恋于山水之间,写下了无数精美诗篇。他的放下成就了豁达乐观的苏轼,没有俗世的名利,唯有无数的诗篇。他留给我们的不仅仅是华美的诗句,更是豁达坦荡的胸襟,浩瀚无边的正气。

放下是一种智慧,更是一门艺术。放下,使我们的身心得到净化;放下,让我们的生活平和有滋味。泰然处世,豁达坦荡,放下为了更方便地拿起;放下,为了更好地拥有。

放下,书写完美人生。

责任编辑:张静



放下:哈,放下诸多的包袱,这回我可以轻松前进!

高二(15)班 刘静

亿万沙粒,不可尽数,谁能辨别你是哪一颗;零星珍珠,流光溢彩,一瞥便是惊鸿。

羸弱幼苗,俯身难查,谁能言明你是哪一株;参天古木,凌空而指,一眼留下触动。

潺潺细流,漫山遍野,谁能了然你是哪一条;无垠沧海,难抵其终,一望铭记心灵。

我们每个人生下来都是平庸的,但如何在芸芸众生中脱颖而出,这就要通过自己的努力,自身闪耀,才能吸引成功的眼睛。如果只是一味地“比”,那么你注定会活得很累,你的人生也是不快乐的。

晴雯,美丽能干,风流灵巧,是大观园里的丫鬟,她抱屈冤死,这是众所周知的。但对于她的死,有人认为,她有一半是“比”死的。她与平级同事袭人比地位,她与下级丫头麝月、小红、芳官在宝玉面前争宠,她还与跨部门的上级领导黛玉,宝钗比聪明……她的拌嘴吵架,争强好胜,多源于这种“比”。总在“比”中生活,难怪晴雯不快乐,动不动就恶语相向……

那么有人就会问,我们是不是应该放下“比”,平淡生活,匆匆走完一世的流年。不,那只会让你原本平庸的生活,变得更加平淡无奇。

其实,“比”还有更深层次的意义。比,展示了青年毛泽东“欲与天公试比高”的豪情;比,展现了泳坛名将菲尔普斯在水立方的雄姿;比,展示了奥林匹克学科竞赛上学子的风采……当明知自己不如别人的时候,还一味比较,那就是愚昧的。但是,换个思维想想,天生我材必有用,这个方面比不上别人,我们可以寻找另一个方面,上天创造了你,就总会有你的用处。

林肯,他是美国历史上最伟大的总统之一,但他的总统之路却走得十分艰辛。他出生在一个贫穷的家庭,他有很多兄弟姐妹,所以,他的一出生就注定他的平庸。想当律师,但他比不上别人的口才;他想当鞋匠,但他比不上别人的勤劳;他想当一个伟大的人,但他的出生比不了别人……但是,他没有放弃。他坚信:天生我材必有用。最终,他成为了美国历史上最优秀的总统之一。

也许你不适合做医生,但你可以去当律师;也许你不适合唱歌,但你可以去学琴。人生的道路千千万万,总有一条适合自己,不要一味地比较,只有通过自己的努力,你的生活才会更美好。

责任编辑:韩爱萍

有时候,当我孤独地坐着等待生命大门关闭时,一种与世隔绝的感觉就会像冷雾一样笼罩着我。远处有光明、友谊和欢乐,但我进不去,命运之神无情地挡住了大门。我真想大声喊出:“这样的人生有何意义?”

但是,那些酸楚而无益的话语流溢在唇边,欲言又止,犹如泪水往肚里流,沉默浸透了我的灵魂。我,选择了默默忍受。

终于,幸运之神眷顾了我,在我耳边耳语:你为何不去看看别人的人生呢?

一个镜头出现在我面前:一个呱呱坠地的女孩诞生了,渐渐地她开始长大。可是在她五六岁时,一场疾病使她高位截瘫。就在我为她的人生感到惋惜之时,出乎我的意料,她并没有放弃,而是倾尽全力地学习,废寝忘食。以其不屈的毅力获得了多项奖励、荣誉,并闻名于世。有次记者采访她,问她成功的秘诀是什么,她只短短地回答了两句话:“因为我的心里有个信念,那便是实现自己的人生价值。”在场的人皆唏嘘不已。

画面结束,我在一旁深思。幸运女神对我说了最后一句话:“这下你知道该怎么做了吧?”说完,一阵刺眼的光亮照耀在我眼上,令我恍惚得睁不开眼。

“姐,该起床了,太阳照屁股了。”我一下从床上惊醒。呼——原来是一场梦啊。可是,这却是一个值得我深思的梦。

原来,一切只不过是我太过于散漫,不严格要求自己,才会觉得自己不如别人,总是感到孤独无助。我俨然发现一个事实:并非是我的人生活得没有价值,而是价值在我面前,我却选择了忽略,一次又一次地抛弃了它。

“姐,你想什么呢?回神啦!”弟弟用他稚嫩的小手在我脸前挥舞。“姐,快起来,告诉我这些题目怎么做。”看见弟弟学习得如此认真,再比比我现在的学习状况,不禁有点自愧不如。

默然,我的思虑打开了,我不再为我的人生有没有价值这个问题去做无谓的思考,因为我懂得了一个道理:命运不能决定我们的价值,唯有自身才是价值的体现。

我们不该向命运低头,向困难俯首。我们应该做的,是坚持,是努力奋斗,实现自我的价值。

我很喜欢这样一句话,再苦再难,也要坚强,只为那些期待的眼神。自我的价值并非是闻名于世,而是倾尽全力做好属于你的本份和义务。就算不为自己,也要为谆谆教诲的老师,一天天变老、一生为自己操心的父母,以及那些帮助过自己的人。

——这,便是自我的价值。

指导老师:金国喜

时光的年轮永远的转着,却带不走那些沉淀的美好事物、那些模糊的身影、那些美妙的故事。生命不因平凡而卑微、生命不因平淡而失去光彩;相反,生命因平凡而高尚、生命因平淡而精彩。

人自呱呱落地,便开始了幸福的旅程。你能降生到这个五彩缤纷的世界看着大千世界的变化,这就是一种幸福,每个人都能拥有的幸福。在人生的终点,想起一生的酸甜苦辣,也是一种幸福。

有人说幸福是在下雨时有人为你撑伞;是在你饿的时候有人为你端上一碗热气腾腾的面;是在你哭泣时有人聆听。幸福不是拥有崇高的地位、大量的金钱、无边的权利,金钱买不来幸福。

父母的幸福  
儿女的身上。陪  
成长那就是幸  
后回想着儿女小  
点点滴滴会不禁流  
那是幸福的泪  
的幸福是能有  
个园,没有杀戮,充  
旋律,子子孙孙都能美满幸福的生活在一起。植物的幸福是能够得到太阳公公的悉心照顾,能够茁壮的成长,向世间万物展示出它勃勃生机,展示它生存的意义。

# 平凡的幸福

高二(15)班 王晶晶

全部系在  
伴儿女的  
福。年老  
时候的点  
出眼泪,  
水。动物  
温馨的家  
满和平的

其实,我们的生活中到处充满幸福。只是我们不具有一双慧眼,也许是生活不停追赶我们却造成了我们对它的忽视。

人的一生中有着许多的经历,不开心和开心的。虽然多年以后随着年龄的不断增长、记忆力不断的衰退,有些经历可能被遗忘,但谁也忘不了那些生活中平凡的幸福和快乐,因为它们铭记在心中,是我们生活下去的动力。

幸福就像圣诞老人给的礼物一样,来得那么突然而又温馨。那些急于追求高物质生活的人,不妨停下脚步,回头去看看,你会觉得花儿是那么鲜艳美丽、小鸟是那么可爱动人、道路充满阳光与温暖。甚至每一次因感动而流下的泪水尝起来都是幸福的味道。

平凡的幸福属于每个人,它像洁净的空气一样,需要你偶尔深深一吸,细细品它的美好。

责任编辑:张静

## 就这么放弃吗？

高二(15)班 杨婷

六点未到，宿舍大妈杀猪似的怒喊声贯彻整栋楼。你和小伙伴们一边不停地咒骂着大妈的讨厌，一边又继续在暖洋洋的被窝里做着垂死挣扎。

你“嗖”的赶到食堂，抓了两个包子拔腿就跑，似乎是为了同班主任赛跑，你要赶在班主任来之前把早餐解决掉。

真是不巧，班主任早就来到。全班爆满，数你迟到，等待你的是长达500多字的“激情大演讲”，你也只得耸拉着脑袋，心里抱怨着班主任又似乎提前早到。

好不容易捱过昏昏欲睡的早读课，你迫不及待地掏出你那压得扁扁的小包子，无可奈何地发现它们“尸骨已寒”，你也是“悲伤欲绝”，忍痛把它们实实在在地塞进了你的胃里。

刚想补个“回笼觉”，上课铃声正响起，暗恨自己又没抓住时间，上课瞌睡又得挨批。果不其然，那个讨厌的物理老师又叫你起来答题，你甚至怀疑自己是不是诸葛孔明再世，甚至可以替人算个命啥的？又是罚站，又是检查，你自认倒霉透顶。

好不容易捱到最后一节课，你的肚子早就“抗议”。终于等到美妙的铃声响起，你和小伙伴们似乎又展开一场殊同生死的“赛跑”，抢到就是赚的，有电视看的位子才是“王道”。

扒拉了几口饭，而后又马不停蹄地赶到班级，你可亲可爱的班主任早已恭候多时。好不容易撑了半个小时，你又困得要死。抬头看看，班主任似乎不在，你又惊又喜，自顾自地趴下休息。脑袋还没捂热却又被班主任一掌拍醒。

接下来的是连上4节课的“豪华大礼包”(外赠晚读，听力哦!)老师在台上讲得唾液乱飞，而你趴在桌上口水直流。手表里的指针似乎总是起得很慢，就像你等待的心情也甚是焦急。你抬头张望，一道寒光“唰”的向你射来，你吓得猛低下头，抓起笔，虽然也不知划了哪里。

回到宿舍，又展开数场抢占水龙头之战，你得意洋洋地洗着衣服，似乎是为你能多睡到的时间感到沾沾自喜。

高中的生活真的很辛苦，可是我们不也习惯了吗？

我们可以熬到十二点眼都不眨，翻着那本厚厚的《王后雄》同它“誓死斗争”，我们练就了“感冒不吃药，完全靠喝水”的独特本领。真的，我们适应了，我们习惯了这种快节奏的生活。

青春，不就是这样么？慢慢学会独立，学会照顾自己，学会与别人相处，学会制定目标……然后慢慢成长，长成越来越懂事的模样。高中，带给你的不仅仅是三年后的那张录取通知书，更多的是教会你成长，教会你成人。

那么，同学，你真的愿意就这么放弃吗？

责任编辑：王庆月

# 若相惜,莫别离

高二(13)班 谢雅

在成长的彼岸中,我们俯视着时间的流逝,却愿意选择停留在回忆之中。我们不断地回望,不断地停驻,只为那霎时的美好。试图忽略我们正值青春,而且正在长大,我们已经回不去那纯真而又无忧无虑的年代。

我们已经踏入新的时代,从曾经的羞涩少年,懵懂女孩转变为如今为了梦想与希望,坚定的跨入了原本不属于我们的时代。在这个时代中,有少年郎成长蜕变的长歌。有青涩少女完美的逆转,有奔赴千里路的壮怀激烈的梦想,有想要一飞冲天的千古豪情……这个时代我们称之为成长。

踏入了成长的时代,我们便不能再肆意妄为,不能再孤傲的认为这是自己个人的时代,不能再趴在阳台上,用漠视的眼神观察着这个世界,不能再独自品析人生的千种丑态……我们开始学习新的生活技能,学会新的品格,学会新的相处方式……我们开始不去注意其中的真情假意,我们开始带上面具,用着虚伪的笑脸,穿梭于人际交往之中。闲暇之中,我们便会回忆起另一个时代,曾经的时代。在远去的时代中,有男孩女孩共同玩耍的背影,有带着玩笑的争吵,有无忧无虑的玩乐,有稚幼宣誓的童言……这个时代我们称之为童年。

那是一个没有欲望、干干净净的时代,有着最真诚的梦想。我们曾经不在乎成败,只是由着内心而选定的梦想。也许,有的会如破茧而出的蝶,经过时间的消磨,幻化出美丽而又梦幻的翅膀,在世人羡慕的眼神中翩翩起舞。也许,有的如一株注定结不出果实的树,经历了四季的耕耘却仍要面对那颗粒无收的悲哀,但不管究竟是怎样的结局,或许我们都不会太去在意,因为那是我们最纯真的心愿,不想因为成败,破坏其在我们心目中,不可替代的回忆。

童年、成长,两个不同的时代却有着紧密的联系。我们想要成长中那步入成功的命运,有想要那童年之中,令人舒适的友谊。我们不想舍弃任何一个,所以我们只能在成长过程中不断的回忆那令人怀念得童年,我们只能在回忆中保留那份纯真。

人生百志,又何必将自己定视在一个时代,我们有自己的选择,我们珍惜自己的决定,因此不必对那曾经宝贵的回忆说离别。

若相惜,莫别离,我们仍可在回忆中品尝独到的心境。

责任编辑:韩爱萍

# 别了,清华梦

高二(2)班 卢皓蓝

我第一次有了坚定的人生梦想是在初一入学的第一天,老师问我们理想的时候。那时我说,我要去清华大学读研。

其实读研只是个“理想”,而真正的“梦想”是——在清华结束学业,并且在北京度过未来的整个人生。只不过,如今再回想,这一切都是我已经告别的梦了。放弃一个梦,看上去是消极的,但事实上,在我而言,仅仅是告别由恨而生的逃避。

我从小就恨自己的家乡,恨我的命运。我出生在城市里,长大在城市里,实际上却是农村孩子,是外来务工人员子女。上学这么多年,总能在不经意间看到城里孩子脸上对农村人的厌恶,听到他们话里对农村人的不屑。于是当初的我恨自己生不逢“地”,更恨家乡那些总憨笑着操着一口土气乡音的农村人,我恨足了周围的一切,恨透了上天赐予我的一生。于是我决心要改变这些,要用全部的力量去斗争,让自己得以离开这个地方。我把自己的恨和这场人生的战斗藏在心里,用梦想的包装掩盖,也从来没有人知道。

下定决心时,我开始变得寡言少语,开始将生活中的快乐挤向一边,告诉自己,要离开这里,就要付出代价。但不管怎样暗示自己,我心里很痛苦,只能一次又一次地把心装进硬硬的壳子里。最后却发现,生活没有变好,而是更加令人窒息了。于是,几个月来第一次,我去了夜市。在热闹喧哗的人群中,几近黑白的世界在暗夜中却有了色彩,突然一件灰色的石膏十字架出现在我的面前。我蹲下身子,从地摊上捧起它,看到上面用漂亮有力的英文字母写道:“上天赐予我平和之心去接受无法改变的事情,赐予我勇气去改变可以改变的事,还有智慧去分辨它们的不同。”看着一个个黑色的深陷下去的字母,我感到自己温热的血液突然流向了冰冷的全身。我并不相信有幡然悔悟这一说法,但是那一刻,我一瞬间意识到了自己的错误。

原来人生并不是用来恨的。未来,是在自己手上握着的,那的确需要我用勇气用坚持去创造去改变,但那从来不是靠恨,而是靠爱,靠希望,靠信念,靠智慧。这样的生活,这样的争取,才是一个有血有肉有灵魂的人该有的。

也同样是在那一个小小瞬间,我明白自己该与那由恨而生的逃避所支撑的清华梦告别了。从那时起,直至这一秒,我的梦想,是用对人生的爱创造美好的未来,享受生活的每一个现在。

责任编辑:张惠萍



# 致学霸君

高二(13)班 安哲

你,是我们班当之无愧的学霸,学霸之名从何而来呢?是因为你的名次在班级总是名列前茅? NO NO NO! 这个称呼是源自我们大家对你由衷的钦佩。

我们欣赏你追求完美,每次做作业,你总会认真审题,不放过一个关键字,正因如此,你避免了将题目理解错误这样荒唐的错误。这只是一件简单而又平凡的事情,然而又有多少人能够做到这样?你也会竭尽全力地去解题,似乎认为在题目间留出空白便是不完美。

我们赞叹你的刻苦。当我与周公下完一盘完整的棋却迟迟不肯醒来时,你却如一颗不倒的青松,依然屹立在无尽的题海。拿破仑是你的榜样,你要像他一样将那些看似强大的敌人逐一消灭,就是这样,我甘愿拜倒在你那高大而坚毅的背影下。

我们理解你追求高效率高质量。每当放学铃声一响,你便会像博尔特冲向终点那样冲向食堂,别班同学一定在心里深深地想:多么深情的资深吃货啊!可是兄弟们懂你,你只是不想把时间浪费在一些无谓的小事上。只有这样,你才能获得更多精神食粮。

让我们钦佩的则是你的奉献精神。你向班主任毛遂自荐说你想试着管理班级。听到这个消息,我和我的小伙伴们都惊呆了!学霸,你的脑瓜还好吗?我们这群熊孩子恐怕只有老卢这样的猛虎霸主才能降得住吧。可是你说,你希望和我们一起努力,圆了大学梦,你说,我们是一个集体,就该互帮互助。你说我们要在美丽的大学校园再次相遇。男儿有泪不轻弹,我很感动,但没有眼泪,有的,是和你一起并肩作战的信心。

同时,我也要对你说声感谢。

感谢你那沙哑深厚的声音,在我不想背书时给我动力。

感谢你那坚毅挺拔的背影,在我不想学习时给我力量。

感谢你那朴实却动人的心里活,在我颓唐的时候给我勇气和信心。

感谢这一路有你。

学霸君,谢谢你,你的存在不仅仅是同学,更是益友,更是良师。青春的日子里,有我们,你不孤单;奋斗的道路上,有我们,你不孤单;寂静的心灵深处,有我们,你不会孤单。

未来的路,兄弟们陪你一起走!

责任编辑:王庆月

# 我想回到2006年夏天

高二(4)班 牛牛好乖

亲爱的小手,我已打定主意不管这篇文章能否刊登,我都会发到网上@你。

我能想象你一脸嫌弃的表情,又或是冲到姑父面前,把我的文章数落的一无是处,但我知道你一定会默默地点个赞,收藏下来,因为我是你姐呀。

是什么时候意识到我是你姐呢?明明小时候两个人一起看奥特曼,和蜡笔小新长大的,没事三天一大架,两天一小吵,不温馨,但挺实在,和这世界上大多数姐弟一样,互相吐槽,告状,出卖对方老底中掐着长大了,应该是无意中发觉你长大了。

去年暑假,去你家做客,其实住你家比住自己家还熟,我熟练地开门,换鞋,喊人,然后发现你窝在课桌上在刷题,耳朵上带着耳机,我扯下你耳机,给你热羊肉串吃,你的最爱,然后我听见你喊我——大姐!我当时一愣,从小到大,姑姑,姑父,我爸强压着你,你硬是不肯喊我姐,还嘲笑我矮,今天你突然这样喊我,我有些不习惯了,一转身,你已站到我身后,你初二了呢,我还得抬头看你,一个暑假你又长高不少。看了看桌上的锅,我皱了皱眉,不想承认我心疼你一个人被锁在家里,没有电脑,没有电视,没有手机,饿了只能叫必胜客八十八双拼也吃不饱一顿,而且我被那一声“大姐”打动了,真丢人,我转身,擦下眼泪,然后假装嫌弃冰箱太空,要和你坐地铁去超市买东西。

你纠结再三,还是和我一起出了门,天有点冷,我穿了你们校服。地铁上你和我聊天谈地,说你们学校多好,南外的书是全英文的,你参加运动会力挽狂澜,破了记录,又或者是《金陵十三钗》里的那些女学生是你们南外仙林分校的……许是一个人太久,你一直在说,我不时插上一句,我知道,其实你是学得太辛苦了。

路上有卖花的小女孩,让你买玫瑰送我,你涨红了脸,买完又对孩子说:“她不是我的女朋友,是我姐。”我调笑你还会不好意思,你摸摸头,告诉我存了好多私房钱,故意岔开话题。

那天我们玩的很开心,但不得不承认,我心中是不舍的,我宁愿你每天和小时候一样喊我“欣欣”“给我倒水喝”“换台”“……”也不愿你像这样不好意思与我亲近。

十年了啊,我回到淮安,你也已经入读名校,成长不经意回来,带走了年幼无知的你我。

上次,你说,你惹哭了范明女儿,因为你说:“你爸(在戏中)死了!”我不得不耐下性子告诉你要学会为人处事,这世界很残酷也很美好。

我想回到2006年的夏天,因为那年我8岁,你7岁,你不愿喊我姐,却在邻家胖小子欺负我时,冲到我面前对我说:“真没用,欣欣。”然后张开双手护着我。转眼已是十年后。

《十年》里陈奕迅唱“成千上万个门口,总有一个人要先走。”

——致奋斗在南外的小弟

责任编辑:陈莹

# 中国魂 中国魂

高一(15)班  
姚蓉

晴朗的天空下鲜红似血的国旗降至一半,风拂过国旗的脸庞,发出“呼呼声”,那时死在日本侵略者刀下的冤魂在死后咆哮。没错,这便是南京大屠杀公祭仪式时的场景。

当看着数以万计的中国人身着黑衣肃穆地站在广场上,我的心在颤抖,原来,21世纪的中国人的凝聚力依然可以一如当年。

可是,真的是这样吗?

我看到的,是中国人在喊着抵抗日货时依然乐此不疲地开着本田车。我看到的,是中国人在学习中国被日本侵略的历史时的麻木不仁,我看到的,是中国人在升国旗唱国歌时的各说各话,不屑一顾。

这样的行为真的应该出现在这所谓文明大国的土地上吗?不!不是的。

我们是中国人。我们的国家曾有屈辱的历史,我们的土地曾受过来自各方的重创,正因如此,我们才不能做那种连自己都瞧不起的中国人。

中国是一个古老的民族,是一个巍然屹立,青松不老的民族。

作为一名中国人,我深深地爱着我的祖国。可是,那又能怎样呢?中国,需要的并不是几个人的爱国之心,而是所有中国人的一片赤诚。

历史的车轮滚滚而过,留下了不可磨灭的痕迹。日本侵略者的罪行被深深地碾压在这一片浸满鲜血的土地上,面对残忍粗暴的日本,我想,我们应当一笑视之。不要想着用打砸抢烧的手段去打击他们,那是不现实的。因为中国永远都不可能比得上日本的残暴,也不要想着采用各种残忍的方式来报复他们。因为,这种兽性的行为,中国人是做不出来的。

我们要做的,是使自己更强大,使我们的国家更强大,到我们可以不用再依赖日货。这大概才是对日本最好的打击。

无数宁死不屈的中国魂铸就无数堂堂正正的中国人。

无数赤诚一片的中国人凝聚一个巍然屹立的民族。

一个屹立不倒的民族成就一个辉煌永恒的中国。

做一个昂首挺胸的中国人!

自豪地说:我是中国人!



责任编辑:王庆月

# 放下也是一种收获

高一(13)班 杨雪

世界在被霓虹灯光,钢筋水泥占据的情况下,变得越来越光怪陆离。盛世繁华下,有谁会放下功名利禄,追求灵魂的脚步?有谁会知道放下亦是另一种收获。

“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”是他不安于现实而发生的宣泄,生活自由的他怎耐得住皇家苑圃的束缚,于是抛弃厚重的俸禄,用旷达的心态去面对人生世事。寄情于山水使他具有不同平凡的高风亮节,他把才思留给了后人,也将他的飘逸之风留给了子孙万代。他的诗诠释着人生的意义,他的放下成就了一代诗仙——李白。

李白放下高官俸禄,获得了比金钱名利更珍贵的东西。

“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明离开了官场的黑暗与污浊,去过“晨兴理荒秽,带月荷锄归”的田园生活。金钱和地位没有蒙蔽他的双眼,坚决地放下了官场生活。陶渊明追求的仅仅是简简单单、平平凡凡、朴朴素素的生活而已,与俗世浮华相隔,尽享自己的悠闲快乐。

如果陶渊明不放下官场生活,怎能体验到田园生活,又怎能成为中国文学史上最伟大的田园派诗人呢?

“鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。”孟子说过。当人生面临双重选择时,选择一样,放下另一样,便能收获成功。意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂出生在一个平民家庭,父母都是普通工人,但他们都热爱唱歌,帕瓦罗蒂从小耳濡目染,也喜欢唱歌,并且他的嗓音极好。在父母的教导下,帕瓦罗蒂以优异成绩从高中毕业。这时,帕瓦罗蒂面临一个两难选择:他喜欢唱歌,也喜欢教书,可他只能选一样,于是帕瓦罗蒂去询问父亲,父亲告诉他:“唱歌和教书就像两把椅子,你不可能同时坐上去,如果想要同时坐上去,就会从中间掉下来。”听了父亲的话,帕瓦罗蒂决定专攻唱歌。经过数十年的奋斗,他终于成为歌坛中的一颗明星,用他的嗓音感动了千千万万人。

帕瓦罗蒂放下了成为一名教师的诱惑,致力于歌唱事来最终实现了自己人生梦想。

学会放下,我们才会理智的面对生活,学会放下,我们才能收获更多。

责任编辑:韩爱萍



# 让生命发光

高二(15)班 黄云宇

梦想启航,是我们人生中耀眼的闪光;梦想飞翔,是如星星般努力发光。

——题记

天空中还有几朵流丝样的云,划过如水般明净的天空。余辉洒落下来,树、水、房屋上仿佛镀上了一层明亮的金色。

偶一抬头,飞鸟在天空中划出寂寞的声响。抿一口热茶,连同黄昏的闲情逸致也一同饮进了口。其实,寂寞是一种自由;孤单是一种享受。目送着三五成群的同学陆续走进教室,打开书本认真看书,稚嫩的气息,青春的脚步,我陶醉其中,心中氤氲着一种充实、甜蜜的感觉。寂寞的世界已不再冷清,生命的节奏也不再单一。

仰望,代表喜爱。每日挣扎在题海中,只为养精蓄锐地做再次冲击;在书本的夹缝中艰难地生存,只为那个貌似可望而不可及的梦想。但我一直相信:天道酬勤。看着周围朋友们的努力,我更相信。

外面的广播里播放着曾经我最爱的歌,里面歌词让我怦然心动:“每一次都在徘徊孤单中坚强,每一次,就算很受伤也不闪泪光,我知道,我一直有双隐形的翅膀,带我飞,飞过绝望……”华美几近绝美的歌词,让我瞬间找到了灵魂的共鸣,打开日记本,提笔记录下生活的点点滴滴,扉页上赫然写着:“只要把命运把握在自己手里,任何人都能成就一片自己的绿荫!”

那一刻,我能感觉到心中那颗叫做“梦想”的种子在生根发芽,在阳光的照射下,焕发出生命的光彩,那是生命最坚强的底色!心里一阵激动,挥笔在日记本上写下:只要有双隐形的翅膀,无论什么困难都能抵挡。只要拥有希望

之翼,就可以梦想未来。青春的力量就在于不满足于现状,跌倒后还咬牙坚持继续跑;青春的标志就是理想旗帜的飘扬;青春的本质就是坚忍,就是开始接近一种思考的姿态。

让梦想启航,让生命发光,重蹈那个似乎遥不可及的童话!让生命在追求中彰显其卓越!

责任编辑:侯从兵



# 我把这话写在稿纸上

高一(6)班 蒋倩

寂寞的夜晚  
我把这句话写在稿纸上  
写在稿纸上,它就开始  
抽枝,吐芽  
长成一排春天的树  
注视着它们时  
我的目光又一次被染绿  
我的心像一枚大大的花骨朵  
绽开那些彩色的日子

寒冷的夜晚  
我把这句话捧在手上  
捧在手上,它就开始  
发热,闪光  
我把它捂在胸口  
冬眠的往事开始苏醒  
我把它贴在脸上  
冻结的笑容开始荡漾  
我把它放进梦里  
梦被暖得又甜又香

有月的夜晚  
我把这句话挂在窗前  
挂在窗前,它就开始  
叮叮咚咚响起  
仿佛一串风铃  
摇响那些日子  
那些日子,比月光还要抒情  
这句话  
是你说过的话。



责任编辑:卢顺贞

# 亲爱的你

高二(18)班 陈玲

记忆是潮水，一浪一浪气势汹涌地扑打过来，然后撞击到暗礁，于是又恶狠狠地退了回去。那些被撞击所产生的疼痛触觉，别人永远无法体会。

曾经，爸爸在我心里总是高高大大的，有着很大很大的力气，好像什么事情都能够轻易地解决。可是，后来变了。

时间这家伙很坏，他让我慢慢长大了，却让爸爸慢慢变老了。

以前爸爸温暖的手掌变得粗糙了，脸上也慢慢爬上了皱纹，就连乌黑的头发也慢慢染上了白霜……

为了让你开心，我特意自学了一道菜，烧好了，等你回家。因为是第一次烧，所以烧得不太好，黑糊糊的像煤炭一般。可你回来后，却一个劲的称赞烧的好吃，我默默地不作声。看你狼吞虎咽地吃着饭，我心里酸酸的，涩涩的，好像有什么东西堵住了我的喉咙，让我不好喘气。

夏天的天气就像是娃娃的脸，说变就变。那天下着暴雨，你没有带伞，你从外面回来全身湿透了。我说：“快去换衣服，别着凉了。”你却傻傻地回答道：“不用换，一会儿就干了，反正一会儿出去，还是会湿的，还不如不换了。”我恨你这般傻，恨你这般不爱惜自己的身体，恨你为了我将就自己。恨你恨到心疼、流泪。

我知道你总是把好的留给我，因为你爱我。我也会说个善意的谎言去骗你，因为我也爱你。每次家里买水果，你很少会吃。那次，我故意削了一大碗苹果，骗你，我吃不完了，你吃了吧！你说，再吃点。

我觉得你是自私的，我给你爱我的机会，而你却很少给我爱你的机会。

如果哪天你真的老了，我会陪着你，就像我小时候你陪着我那样；如果有天你想聊天，我会听你的倾诉；如果有天你觉得累了，我会带你去看看别处的风景……如果有一天，你真的老了，请不要拒绝我，我也要对你好，就像你对我一样。

时光，请你善待我爸爸，我想要让他快快乐乐。太阳，请多给他一点阳光，让他感到很温暖。

我会一直一直陪着他，守护着他，直到天荒地老。

责任编辑：王庆月

## 青春向阳,无惧悲伤

高二(16)班 刘建月

最美的时光里,一起淋雨  
最美的年华里,一起奔跑  
哭闹傻笑,那是最棒的日子  
——它叫青春

你说,  
为什么我们一再经受打击还要继续向前  
为什么明明很失望了也不愿意放弃一个人或一个理想  
只因我们还不愿向这个世界投降

幸运的是  
在这段青春的日子里,总会有人愿意在有限的时间里  
用心地陪着你走过这一段  
愿意一起为梦想而拼命努力  
陪你经历那些  
孤单流离

嘿,朋友,别忘了最初的梦想和最想要去的地方  
一定要拥有属于你的倔强与坚强  
心若向阳,无惧悲伤

责任编辑:张蕊萍

---

## 静静地独有

高二(3)班 翎家懿

等一朵木棉花的声音,  
拥一簇阳光暖暖的情怀,  
闻一次汗水挥洒的迷人,  
看一场落花缓缓的寂然,

听一夜喧闹澎湃的告别,  
然后,在青春的路上,  
释怀过往,只身向前。

责任编辑:陈莹





### 求句祝福

我：大夫，您好！你看我挂哪一科好呢？

医生：你哪里不舒服呢？

我：我没有不舒服的，也挺健康。

医生：哪科都不用挂。

我：哦，谢谢您！

这不是明天要考试了么，我特来求句祝福语。

### 不怕耽误进度

高考期间，全市各施工工地为减少噪音，纷纷主动停工。该举动得到了社会各界一致赞扬。

记者采访：“这样你们不就耽误工程进度了吗？”

对此，包工头周师傅朴实地笑道：“没关系，一切为了考生嘛！不会耽误工期的。反正他们考完之后有一大部分人也要来工地搬砖，到时候说不定还能提前完工”。

### 摔死活该

某人骑车，听见一个路人在狂吼：go, go, go……心想，妈的我也会唱：奥来奥来哦……话音未落，一头栽进沟里。路人骂道：妈的！告诉你沟沟沟，你还骑？摔死活该！

### “老子不去了！”

乌龟受伤了，找好朋友蜗牛去买药。过了2个小时，蜗牛还没回来。乌龟急了骂道：“这小子再不回来老子就死了！”这时，门外传来了蜗牛的声音：“你再说老子不去了！”

### 波光粼粼

我叫林琳，本来也没什么，挺好听的名字，直到有一天老师教成语：“来，大家跟我念，波光粼粼。”

同学们都瞅着我：“剥光林琳。”

### 考试前的打算

同学A：“马上就要期末考试了，你有什么打算吗？”

同学B：“练短跑和口才。”

同学A：“这跟考试有什么关系？”

同学B：“有啊！等成绩出来后，我要跑得赢我爸，讲得过我妈。”

### 不受干扰

有一天某教授突然停止授课，语重心长的对大家说：

如果坐在中间谈天的同学，

能像坐在后面玩牌的同学那样安静的话，

那么在前面睡觉的同学就不会受到干扰了。

### 真凉快啊

夏天在学校，实在太热了，眼巴巴的看着老师们在办公室里开着空调凉快，眼珠一转，我想出了一条妙计……

去办公室问老师问题！于是我拿着一道数学题去了，为了多待一会，老师说了三遍，我都说没听懂，数学老师终于忍不住问我是不是走神了，旁边的语文老师英语老师借着这句话来训话，又训了半个小时，不过别说，真凉快啊！

# 有梦想就有力量

高一(11)班 董飞

每个人都有梦想,也许梦想只有一个,也许梦想有许多。脱口秀女王奥普拉·温弗瑞说过:“只要梦想存在一天,就能改变自己的处境。”无论自己的梦想是多是少,是大是小,只要有梦想就会有力量。

美国汽车大王福特从小就有一个梦想——创办世界第一的汽车公司。为此,他不断地为自己的“汽车公司梦”而努力拼搏。在成立公司前,他做过销售,做过售货员,打过零工……但一有空闲,他就跑到汽修厂看着老师傅们如何修理汽车零件,他也经常搜集一些没人要的汽车零件进行修理。即使在经济大危机的打击下,他穷的没钱买面包吃,饿得直吐酸水,他也没放弃自己的“汽车公司梦”。最终,他成功了。他成为了一家濒临破产的汽车公司的老板,并在几年后使公司成为了世界汽车龙头企业——福特汽车公司。

正是因为福特从小就有“汽车公司梦”,才使他能够不断坚持,不断为此拼搏,并最终成为了福特公司的老板。如果福特没有梦想,他兴许连一名汽修工都不是,更别说成为精通汽车行业发展的汽车老板了。

有梦想就有力量。世界球王贝利,他从小就热爱足球,经常与小伙伴们一起踢足球,虽然足球是破的,也没有一双像样的球鞋,但他从来没放弃过心中的“足球梦”。没有足球,贝利就踢易拉罐,踢破瓦盆,甚至猪蹄他也踢。因为没有球鞋,小贝利的脚经常被划伤,但他从来没为此抱怨过一声,用创可贴将伤口包好,休息片刻,又高高兴兴地踢猪蹄去了。

功夫不负有心人。一次,贝利给一位足球教练展示“球技”,要求教练将垃圾桶放在连专业的足球运动员都不一定能踢中的位置。结果,小贝利轻而易举地将猪蹄踢进了垃圾桶,从此他的足球生涯开始了。

试想一下,如果贝利当初没有心中的那个“足球梦”的话,也就不可能有之后的球王传奇了,就没有之后的巴西世界杯上的三连冠了,更别说还有家喻户晓的“贝利”这个名字了。

有梦想就有力量。像贝利、福特这样的例子不胜枚举,他们之所以能取得成功,之所以能成为家喻户晓的“大人物”,归根结底是他们心中有一个梦想。

愚公有移山通路的梦想,结果感动了天神移走了大山;红军有为贫苦大众翻身、建立新中国的梦想,结果便有了响彻世界的“中国人民从此站起来了”的庄严的声音……

作为高中生,我们每个人都有考上心目中理想大学的梦想。让我们为此奋斗,为此努力,让“大学梦”扬帆远航,为实现“大学梦”努力拼搏!

有梦想就有力量。

指导老师:奎国委

青春是一场远行,回不去了;青春是一场相逢,忘不掉了;青春是一场伤痛,来不及了。

青春如同流星,短暂而又绚丽的瞬间刻画了我们如诗般的人生,有人说青春什么都好,唯一的遗憾就是太短暂。而我却要说正是因为青春脚步匆匆,才让我们对这份美好更加珍惜。

岁月无痕,转眼我们高二了,我们又逝去了两年的青春时光,偶尔一个不经意的场景,是否会唤起你昔日的记忆,曾几何时,我们穿着军训服在烈日下肆意地挥洒汗水,曾几何时,我们一起漫步在操场上,畅谈梦想,曾几何时,在高一的课堂上我们与老师默契配合,曾几何时……再回首,你是否感觉时间像贼,当你意识到这一点时,它早已偷光了你的选择。

再过一年,我们将步入高三,有人认为高三是青春的尾巴,时间指针划过这点,年轻的心终将停止,时间将无情的结束,所以趁着青春依旧,让我们一起不懈的努力,也许偶尔会暗自落泪,感慨这无邪的青春时光,坎坷的青春路途,苦涩的青春情感,但请务必清楚,每个人都有属于自己的青春,不同的青春色彩,不同的青春回忆,无论它带给你的感觉是苦是甜亦或是辣,请珍惜现在,因为青春是用来怀念的,它像午后一杯悠悠的奶茶,一开始会有点烫,但随着时间的流逝,香气会在你的舌尖上蔓延开来,让你回味无穷,青春亦是如此。

青春是一个幸福的代词,青春期的我们总会爱幻想,那时的我们是纯真的,也许多少年后,社会的现实与残酷会打磨掉许多青春时代的棱角,在时间的沙漏中,流逝的不仅是沙子还有曾经的懵懂与天真。我们庆幸我们还在经历青春,我们还可以幻想自己的未来,我们还可以欢声笑语,我们还可以撕心裂肺的聊天痛哭,这并不是所谓的矫情,我们阻止不了时间齿轮的转动,但我们可以一起用微笑人生的态度面对这所剩不多的青春,珍惜现在,青春终将不再。

致我们终将逝去的青涩与懵懂。

致我们终将逝去的单纯与美好。

致我们终将逝去的欢笑与泪水。

致我们终将逝去的青春。

——致《青春》

责任编辑:陈莹

# 放下包袱

高二(13)班 刘涛

蝴蝶放下了虫茧,为的是在天空尽情献舞姿。壁虎放弃尾巴,是为了生存下来。

放下包袱,放下架子的羁绊,刘备三顾茅庐,用自己诚恳,真心的态度,最终得一圣贤。放下架子,是一种气度。

放下包袱,放下名利的束缚。“名乎利乎利道路奔波休碌碌,来者往者溪山清静且停停。”庄周放下名利的束缚,“吾将曳尾于海中”是他不悔的选择,是他高洁的诠释。季羨林先生,放下名利的束缚,潜心于燕园,研究国学,自由自在,最终成为中国国学大师。泰戈尔曾说当鸟翼系上了黄金时,就再也飞不远了。诚见名利如同累赘,会拖跨你的一生。放下名利,只求逍遥自由。

放下包袱,放下顾虑的困扰。具有传奇色彩的人物巴菲特,当有人问起成功秘诀时,他淡淡的说:“第一,做事要果敢,切忌犹犹豫豫;第二,不熟悉的不做。”“一代天骄”成吉思汗放下顾虑,血浴疆场,直叫敌人闻风丧胆。可见,犹犹豫豫不如放手一搏。相反,因为顾虑,曾两度在奥运会上以大比分领先对手的美国著名射击选手埃·蒙斯,最后一枪以脱靶告终。因为顾虑,伍子胥亦于出关攻楚之际,一夜白头;因为顾虑,曹操败走华容;因为顾虑,才有空城计,“死诸葛吓死活司马”的佳话。诚见因为顾虑,大多数人悔不欲绝。放下顾虑,不因外物所困。

放下包袱,放下心中的贪恋。孟子说:鱼和熊掌不可兼得,舍鱼而取熊掌也。学会取舍,有舍才有得,相反,为贪恋所控,放不下舍便不会得。赌博亦是如此,胜则欲更胜败则更欲一搏,终会落得家破人亡。周幽王烽火戏诸侯,只求褒姒一笑,最终落得国家支离破碎的局面。放下贪恋,不为所控。获得心灵的释放。



莲花放下了淤泥的束缚,“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的清雅脱俗的气质得以显现。千里马放下了的缰绳的束缚,才得以驰骋沙场。

放下亦是一种气度,同刘备那样广纳贤人;放下亦是一种智慧,同庄周那样逍遥自由;放下亦是一种精神,唯有放下才有所得。

如今,这个物质横流的社会,必须懂得放下。放下并不是放弃,只是另一种索取。放下包袱,方能轻装上阵。 责任编辑:韩爱萍

# 记忆里那些令人心动的珍藏

## 生命是一条曲线

记得小时候,母亲的心脏不好。一次,我跟母亲去医院看医生,医生要母亲先做个心电图。在母亲做检查时,我好奇地盯着那个做心电图的机器,随着唧唧呀呀的声响,从机器里打印出一张纸来,纸上是一条上下起伏的曲线。

母亲做完检查后,我问母亲,为什么心电图是曲线而不是直线呢?母亲告诉我,如果心电图是条平坦的直线,那说明心脏停止了跳动,生命也就意味着死亡。

母亲说,心脏跳动的规律,告诉了我们生命和人生的真谛:生命是一条曲线,人生的路也不是平坦的,总伴随着崎岖和坎坷。

## 把宽厚的留给别人

妻子是护士,每次我跟她发生争吵时,都是她忍让。事后,我问妻子,为什么能忍得住呢?

妻子笑笑,说,对人宽厚,是她职业的需要。

“医生在做手术时,你知道护士是如何递手术器械给医生的吗?”妻子问我。

“难道这也有讲究吗?”

“当然有讲究。当护士向医生递上手术刀、止血钳、缝合针等利器时,都是将刀尖、针尖对着自己,而把刀背和刀柄这宽厚的一面留给医生。”

听了妻子的话,我开始明白每次跟她争吵她都能忍让的原因了。把尖薄的一面对着自己,多审视自己,多反思自己;把宽厚的一面留给别人,多关心别人,多体贴别人,那么生活就会少去许多争吵、磨擦和伤害。

夫妻之间是这样,人与人之间又何尝不是如此呢?

## 不死“心”的草

邻居是中医世家。小时候,见他家院子里,经常晒满了从山上挖来的各种各样的草。

草这样晒,不会晒死吗?我为这些草担心起来。而邻居告诉我,草晒死后,便成为了药,能够治病救人。那时,我觉得这些普通平常的草,是那么



神奇,即使被炎炎的烈日晒死,也不让自己那颗治病救人的“心”死去。

后来,每当我看到卑微的小草,心里不由升起敬仰之情。身为万物之灵的人,又有多少人在遭遇灾难、蒙受冤屈、身处不公正的待遇时,还能像小草一样,保持一颗济世救人的心呢?

### 一小角窗台的晴朗

早上醒来,听到的又是淅淅沥沥的雨声,一连半月,都是雨天,心里烦透了。

这时,雨天中的一只小鸟,飞落到窗台。它拍拍翅膀,抖落身上湿淋淋的雨水,然后,在窄小的窗台上,来回蹦跳着,叽叽喳喳地欢叫着,好像有什么天大喜事似的。我想,小鸟就是小鸟,一小角遮雨的窗台,就把它美得“手舞足蹈”,全然忘了,一尺之外就是无边的阴雨。

可是,我们这些自以为不知比小鸟聪明多少的人,却在阴雨的天气里迷失了心灵,有多少高楼大厦,有多少亭台楼阁,有多少爱和亲情,为我们撑起一片片晴空,可我们却丝毫感觉不到它的存在。而窗台上的这只小鸟,这只小小的生灵,一小角窗台的晴朗,就让它欢天喜地,心满意足。

想到这里,我的心开始变得澄净起来,小鸟欢快的叫声,渐渐掩盖了窗外淅沥的雨声。

推荐者:李燕老师



## 总有一些人，改变了你的整个生命

很多人说我有个性，有勇气，有胆量，可回想起来，小时候我不是这样的小孩。我很乖，很听话。有两个人，两段时光，就好像在我生命中悄悄潜伏着，让我长大后变成了另外的样子。

第一个人，是我初中时候的女校长。我上初中的学校，是一所很特别的新学校，招生简章上的描绘，当时只是一个胖胖的中年女校长的伟大构想。那是一所师范大学的附中，刚刚成立，刚开始招生。附中的教学楼是国家一级文物保护单位，有100多年历史，古香古色，充满了民国气息。附中的校长是大学的女校长，附中的副课老师是大学各科系的教授，附中所用的电脑房和实验室都是大学的，附中的操场和食堂也是大学的。女校长发誓，要在三年内将新学校建成全市一流的初中。可发誓有什么用？哪个家长会相信一个女校长的誓言？况且很多人都认为校长的构想是瞎掰，大学怎么能跟初中在一起，而且还让初中的孩子混在大学生校园里上课？于是，女校长奔波走访了附近片区的小学，想办法拿到优秀学生的名单，挨个找家长集体宣讲。校长看到我得过的所有荣誉证书后，便信誓旦旦的告诉我妈要定了我。于是，我那标新立异的爸妈就想办法让学校删掉了我原来准备去的最好的学校，转而让我走进了这所还在构想中的学校。

三年的初中时光，我就在这栋古色古香的教学楼里度过，楼道里铺着红地毯，剧组常常来借景拍戏。语数外聘请全市最好的老师，教政史地的都是大学教授，高级漂亮的大学机房，高科技的大学实验室，高大上的图书馆和自习室构成了我对初中的全部回忆。我总记得那个有100多年历史的教学楼，哥特式建筑中，总有些狭窄的暗道，只容一个人通过的楼梯间，神秘的三楼永远锁着门，楼顶的国旗不知道是什么人升上去的，而我们天天跟大学生混在一起。那时候评价一个学校好不好，要看毕业生的成绩，而我的学校别说成功案例，连一届毕业生都没有。我们每一天都在践行着女校长的伟大构想，可全市的家长和学校都在等着看我们三年后的笑话。

三年后，我们虽然只有部分人成绩不错，并没有像奇迹一样一炮而红，被连锅端到重点高中。但又怎么样？校长不死心的坚持自己的构想。等三年后我再回去，学校已经变成了全市著名的学校。再过几年，听闻学校连年出中考状元，高中部也成立了。去年我在客户公司见到一个漂亮的女实习生，据说是个状元，随便聊了几句，竟然发现我们毕业于同一所学校，而她居然是那年的状元。那一刻，我真的有点惊呆了。我脑子里仿佛都是那个胖校长的声音和宣讲时的手势。

第二个人是我大学时候的校长。每当我跟别人提起他时，人们总是捧腹大笑又目瞪口呆。我的大学那时候只是所师范学院升级后的大学。不知道从哪里来的敢为天下先的校长，画了片地，盖上了豪华的新校区。我入校的时候，招生简章上的小河还是土沟，小桥还是砖头，到处都是大兴土木的景象。这位校长也

有伟大构想,但可能是不知道从何做起,于是跑去国外常青藤盟校参观学习,学习归来便开始进行改革,比如大学宿舍楼不分男女,男生一层女生一层交叉着来;与国内名校联合,把自己学校的优秀学生在大三时输送到名校等等——我就是那个时候被送到了北大——校长很有想法,想法还很奇特。这期间,也有很多失败的案例,比如:男女生宿舍乱套了,没办法第二年又让男女生分楼住;去名校读书的学生老不及格,回来毕不了业等等。我不知道那些年校长是不是很头疼,但我觉得好带劲儿。我没见过校长,但总觉得他一定是一个常常抓耳挠腮但愈挫愈勇的人,因为学校太大,他的想法太多,有成功的,更有失败的。他像一个永动机,出去参观学习,回来改革,成功了便继续发扬,失败了就想办法改进。

去年我写了一本书,里面有一章节是大学时候的故事,于是寄给校长一本,以感谢他当年不停歇的伟大实验,让我成为今天的我。校长请我回学校分享毕业心得,当我重回母校的时候,发现学校已经焕然一新,部分专业从二本B类升到了一本B类,有很多优秀的教师,新一届的领导班子也更富有活力和想法。几乎所有的人,我都不认识了,但我记得那个想象中抓耳挠腮,天天折腾的校长,记得那个对我说“谢谢你回来。学校对不起你,如果我们再努力一点,你就不用吃那么多苦了”的校长。

其实,我在校时也不是多好的学生,这两所学校里也根本没有我的什么成绩被载入史册。我就是平凡众生当中的一个,不好不坏不出挑的那一个。但我总记得他们,记得他们的勇敢,记得他们描绘自己伟大构想时的声音和拳头。我总觉得,他们就像两个定时炸弹,先后埋在我心里,耐心的等着我长大和理解,直到有一天,在我心里爆破,让我成为一个敢于梦想的人。

这个世界,总有一些人,肩负着压力,走在自己特立独行的梦想中。也许他们不会很快成功,也许他们一辈子都实现不了自己的构想,但他们足够勇敢,他们相信自己,在并不青春的年纪里依然做着伟大的梦。也许,没人在最开始相信他们的誓言,没人在过程中百分之百愿意配合他们的鼓舞,倒是有很多人站在不远和远远的地方冷眼旁观,等着看笑话,等着有一天对你冷嘲热讽。但是没关系,他们相信自己,相信自己心中的梦想,说出的誓言。

他们的坚持与特立独行,总会影响一些人,可能不会马上看到效果,也不会马上就有人响应。但就好像将一颗奇特的种子,埋在每一个被他们影响的人的心里,比如还是孩子的我,比如长大后的你。他们在不经意间,改变了周围人的命运,也改变了自己的人生。我们的心里,有他们的桀骜不驯,敢为第一人的影子。这些看起来不经意间埋在我们心中的小草,有一天长成大树,便成就了你我今天的样子。

每当想起他们,我便欣然接受现在这个让很多人爱也让很多人讨厌的真实勇敢的自己。

推荐者:李燕老师



## 读《友情里的一厢情愿》有感

高二(4)班 R.L.C

我们常常有一些美丽的误会,比如说,你以为某人是你好朋友、知己,然而你在他友谊排行榜上,并不是名列前茅的。

你有什么事总向他倾诉,他倾诉的对象却是另一个人。

别人问你,你有几个知己?

你总会把他和你之间的友情看作知己的标准。

人总是难免有一厢情愿的时候。平安无事的日子,你不会去想,你视为知己的那个人,是否也把你当作知己。只有当你需要他的时候,你才会惊觉自己在他心目中的地位,并不是你想象中的那样。

原来,对他来说,你只是比普通朋友再好一点,你们的关系仅限于此。

你曾天真地以为,你们的友情天长地久,有一天,你需要他时,他会支持你,会站到你这一边来。然而,到了这一天,他原来只是袖手旁观甚至站到你的对立面去。

此时,你会感到诧异,但你要记住,他根本没有对不起你,这一切只是你的一厢情愿。友情有时也像谈恋爱,你爱他,他不一定喜欢你。不过,我们也许会对所喜欢的人深情地说:“爱你是我一人的事,与你无关。”然而,对于朋友,我们却并没有那么壮怀激烈。

有的时候,我在想,同在一片蓝天下,同在一个国度,同在一座城市,同在一个学校,同在一个班级里,为何有这样的那样的矛盾?学完了哲学的我,似乎有了一些模糊的认识。矛盾是发展的条件,也就是说,矛盾无法避免。同学之间经常因为意见不合而产生矛盾,既而产生强烈的交换意见的欲望(也就是所谓的争吵),同学之间的矛盾往往由小变大,由量变到质变,最终以两败俱伤或反目成仇为结局。为什么友情如此脆弱,不堪一击?为什么我们眼中的知己会袖手旁观,背道而驰?这是因为我们只是自作多情。也许在一开始他确实想与你成为知己,但后来都因小矛盾而放弃,但并没有从言语行动上表达出来,从而形成一种错觉——我认为他是我的知己,他应该也视我为知己,我并没有意识到我们之间发生的矛盾最终导致了悲剧。

友情是两个人之间的事,并不由你一个决定,以自我为中心的人也许永远没有知己;友情需要加固,不过片刻它就可能被人拆毁或自己土崩瓦解;友情需要心灵的接触,以心灵交换才会真正了解彼此,这样,友情才会坚不可摧。

责任编辑:张惠萍

# 你说

高二(15)班 杨婷

记忆中的你,高大威猛,是个顶天立地的汉子。

然而,岁月是把无情的杀猪刀,毫不留情地在你脸上划上几刀,你的背脊不再那么挺拔,你的头发不再青黑发亮,而你,依然是我心中最温暖的依靠。

仍旧记得,小时候,最爱趴在你的背上玩闹;最爱窝在你的怀里睡觉;而你最爱用胡渣扎我,总是逗得我“咯咯”的笑。

渐渐我也长大,你已慢慢变老,我们之间的欢乐似乎越来越少。青春期的叛逆,撕扯;逐渐让我们越来越疏远。我就像只红着眼的小狮子,肆意暴戾着对你们的伤害。

许是那场病患,拉近了你我之间的距离。你们连夜从外赶回家,你说:“丫丫,没事的。”随后,连夜辗转,一切安顿好之后,已是深夜。你揉着布满血丝的双眼对我说:“睡吧,别太担心。”

日复一日  
再也没了耐心,  
望。而你每天  
车奔波于工地  
你每天周车劳  
心里实在是感  
“丫丫,对不起,  
你身边,我实在

终于,盼到  
说,孩子太小

得。但为了救她的命,我就是再舍不得也得舍得。那是我第一次看你落泪,妈妈说,你在手术书上签字的手是抖的。幸好,上帝对我们是公平的,。手术很成功,但却是痛苦的开端。手术后的各种不良反应接踵而来,而你们依然陪着我闹。因为照顾我,你们每天承受着巨大的精神压力,也耗尽了心神,。那个月,你们瘦了十多斤。你笑说:“你不老说我胖,正好减肥了!”

出院那一天,我如释重负,我像只快活的鸟儿,欣喜地叫个不停;你也终于松了一口气,舒展了眉头。现在看来,还是十分令人后怕的。人往往生过一场大病之后,便会格外珍惜生命的美好。想起从前的自己,真的很不懂事,而又幼稚可笑。

你说:“丫丫,你一定要认真学习,不是为了我们,而是为了自己。”

你说:“像你这样的身体,我担心你吃不了苦。”

你说:“我没有给你锦衣玉食的生活,但我希望你过得比我好。”

……



地扎针,化验,  
感觉没了希  
赶着6点的早班  
与医院之间,看  
顿的身影,我的  
到心疼,你说:  
我不能随时在  
是太忙了。”

了好消息。你  
了,我真的舍不

责任编辑:王庆月

# 一棵树，一个家

高二(4)班 项安琪

古有晏子云：橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。外婆家院子里植有橘树一棵，位于淮河以北，大自然的神奇就在于，它不是事事都是绝对的。

我不知道橘树何时开花，只知道它秋天结果。每年桂花正醉人的时候，外婆就会带着橘子来我家。我对那棵茂盛的大橘树印象深刻，以致于我从三年级开始写作文起，它就一直出现在我的文字里。

今年国庆父母带我去外婆家，再一次看见那棵橘树，它已郁郁葱葱霸占了大半个院子。向外伸展的枝条上挂满了硕大的青橘子，被红绳挂着悬在空中，在我记忆里橘树已经很大，好多年过去它竟长得更欢了。

我弯着眼睛看着这些个头巨大的橘子，顺手摘了一个要拨开来吃，外婆在门前叫我“要去洗洗，去洗洗再吃。”我转过身去看外婆，橘树就在我后面张牙舞爪，阳光照得那些橘枝叶子上泛着油光，我突然觉得外婆有些老了。哥哥从外面走进来，没有看我，径直走进房门。我鼻头微酸，握着橘子打开水龙头，冰凉的水从小小的管口温柔的淌下来，有的时候我会产生错觉，好像，似乎，一切都会停止。

我坐在房檐底下看橘树，我们都沉默不语一直对视。我想问她都过了多少年，她一直陪伴着这个家？在她的树影下我会看见一个穿黄衣服的小孩，会看见我哥哥，他也不像现在这样寡言。我看见时光在她碧绿的瞳孔里流动。在那些充满阳光的日子里，忧伤都是明媚的。

我在心里告诉她，我常常害怕，害怕时光老了，记忆变成不败的花，外公不再像我们小时候那样严厉了，外婆也慢慢变得迟钝，时光在人老了的时候会变慢，他们常常会停下来想，那些人在于些什么，这是大女儿家的儿子，和二女儿家的女儿，还记得年幼的我在某天清晨穿过的一件黄色毛线衫。他们不再和我一起跑，在河边钓鱼，而是懒洋洋的窝在阳光照的到得一角，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

是我想太多，而她显然完全不在乎我的伤感，起风了，她在风里跳，在时光里燃烧。

责任编辑：陈莹

# 今晚,是没有月亮的

高二(4)班 杨金

没有月亮的中秋,怕也是有些缺憾的。古来便有“十五望月”“千里共婵娟”之语。而今晚,我不曾获此殊荣。

没有月亮,长街便有些阴森。只不过,远处阑珊的灯火,耳边萧瑟的秋声还陪着我。

“你又来了。”我听见秋风对我说。

“是啊,又来了,这儿,有你秋风陪我。”

“你总是孤零零一个人,很久没有见你笑了。”秋风又道。

“笑,这有何难?”说这话,我是一点底气也无的。我也清楚,自己的笑容多么无力,多么牵强。摇了摇头,脚步不曾停留。踩在新落的黄叶上,是软的。想来这落叶也并不想离开生它养它的大树,就此离去。欲要再苟延残喘些时。

然而,终究是要离去的,即便再如何不愿,又有什么办法呢?

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”欲见长久,并非是错。事实上,没有什么长久的。只是时间罢了。它见证了一个又一个时代的更替。它不曾老去,亦不会死亡。它是永恒的,长久的。有人说:“时间是治愈伤口的良药。”其实,时间是一种毒,它的毒无色无味,让受伤的人不知不觉沉溺之中,见识到自己的伤口似乎已除,便以为时间是良药,它不过稍作手段,那被刀深深剜过的伤口依旧血淋淋,不可触碰。一再掀起,痛不欲生!

我不想被人掀起表面的安好,生怕别人知晓我血淋淋的现实。敬而远之,是最好的选择。细想来,外人再如何贴心,温暖的一句话,终抵不过在乎

的人一句冷漠。不如没有的好,做一个六根清净,心无杂念的人更好。

“你太孤单了,快回去吧!”秋风催促道。

“秋风……”

“嗯?”

“我还有你!”



责任编辑:韩爱萍

# 敢于承担

高二(3)班 叶童

承担,顾名思义,就是承受、担当的意思。从古至今,中华民族不乏敢于承担的人。

史家之绝唱,无韵之《离骚》,这是鲁迅先生对《史记》的评价。《史记》的作者司马迁,我想大家应该都知道他受过腐刑。谁能想到仅仅因为替别人说几句好话,竟然要受腐刑之辱?如果换你,你肯吗?可是司马迁接手了。谁又能知道他思考多久才做出这样的决定?这一切都是因为司马迁敢于担当。学了《报任安书》才知道,他是为了还未完成的《史记》而苟活。

人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。司马迁写了《报任安书》后被暴打致死。我想他的死比泰山还重,因为他敢于承担!

前些日子,有位叫徐砺寒的普通高中生,早晨因为骑车上学,不小心将停在路边的宝马车的车镜撞坏,由于车主不在,小伙子在风雪中苦苦等了一个多小时,最后不得已留了张便条。事后,因为徐砺寒的这份责任与担当而传递了正能量。

徐同学的这种敢于承担的精神值得我们每个中学生学习。周国平曾经说过:“人天生是软弱的,惟其软弱而犹能承担起苦难,才显出人的尊严。”

近期比较火的《爸爸去哪儿》节目播出后,获得了一致的好评。这个节目主要是对几个小孩子用“爸爸们”自己独特的育子方式培养他们的良好习惯。

我认为这个节目办得比较好,几个小男孩和小女孩在离开爸爸时能够表现出更多的责任和担当。

黑豹乐队前主唱的儿子十八岁了,谁能想到这孩子竟然患有严重的脑部疾病。一遍一遍地教,一次次的失败。皇天不负有心人,在父亲的耐心指导下,

儿子终于能够独立说话了,现在恢复的和正常人没有什么区别。儿子在《出彩中国人》上说了这么一句:“我很爱我的父亲,是我的父亲拯救了我,我爱父亲!”是的,父亲的承担,让一个生命重获生机。

敢于承担,彰显人的尊严。也只有敢于承担,才能获得成功!

责任编辑:侯从兵



## 随笔思殇

高三(10)班 徐伟伟

曾经的爱  
再无法挽回  
曾经的泪  
亦潸然滴落  
曾经的思  
又不禁唤醒  
曾经的痛  
也荡漾脑海  
曾经的伤  
竟荡游子心底  
曾经的情  
再降临凡尘

心碎之痛  
孰能彻晓  
伤极之心  
依旧在痛  
琐事繁杂  
铭心刻骨  
美好回忆  
终究逝去  
思念往伤  
回首凡尘  
琐事烦心  
心灰意冷

迷茫于途  
止步发省  
红尘亦多有伤  
世间亦多有痛  
纵观历史豪杰  
广见今日群雄  
成者  
多是坚忍之士  
败者  
多是畏难之鼠  
天下雄杰耐寂寞  
群雄笑傲不畏难

责任编辑：卢顺贞

## 不要禁锢住奔腾的双足

高三(4)班 朱慧

每个人都有热爱的东西  
但是会为了热爱而坚持的人少之又少  
现实生活中有了各式各样的羁绊  
紧紧地禁锢住为热爱奔腾的双足

大多数人会因为生活的坎坷  
放弃了自己热爱的事物  
把热爱抛在心灵的某处,丢在某处  
我们要为坚持的那个人喝彩  
要为有爱的那个人喝彩

责任编辑：卢顺贞

# 勇于追求真理

高二(13)班 李成鹏

在当今这个物欲横流,发展迅猛的时代,有太多的失误容易让人偏离内心的初衷,看到很多人随波逐流,盲目跟从,我不禁想问,真理究竟被人们怎么了?

## 抄袭亵渎了真理

美国歌手抄袭太阳《眼、鼻、嘴》,琼瑶说于正的《宫锁连城》抄袭她的《梅花烙》,1月10日,北大通报称,世界历史专业博士于艳茹发表的论文存在严重抄袭行为,决定撤销其博士学位,于艳茹承认抄袭事实……这些抄袭行为,是对他人发现“真理”所付出努力的极大不尊重和亵渎,这种行为无疑会助长社会上“抄袭”风气,致使社会上充满“假”,那我们追求的“真”呢?“抄袭历来就为人所耻,他们不付出一点努力就可得到别人摸索几年甚至几十年才获得的“真理”,一旦“抄袭”站起来说话,“真理”只好沉默了。这让探索者的汗水付诸东流,让不明真相的人们不知所以。慢慢地影响社会大环境,可能还会对下一代造成误导,那时,人们还会后悔和遗憾。

## 缔造名言践踏了真理

曾经网上疯传一段话“人们常觉得准备的阶段是在浪费时间,只有当机会真正来临,而自己没有办法把握的时候,才能觉悟自己平时没有认真准备才是浪费时间”人们普遍认为这是高尔基说过的。其实,高尔基根本没说过这句话。经过一番考证后,确认是法国罗曼·罗兰说的,这无疑是人们随意附会的结果。最近,也在议论这样一件事,多省高中满分作文中,发现议论文论据失实,胡编乱造现象。不管出于什么样的目的,这种事都不该发生。堂堂一省的满分作文,竟出现文中“编造名言,附会给名人”的现象,这是对真理的践踏和无视。“心灵鸡汤”确实很重要,“鸡汤”如果货真价实,喝了起码没有什么坏处。但如果用鸡精调制,可能有害,而打“鸡血”追求刺激就会对社会和个人产生严重危害。

## 勇于追求真理

有人说:“真理往往掌握在少数人手中”这确实很有道理。在追求真理的路上别怕孤单,因为走的路是对的。余华说“为了不让真理的路上人满为患,命运决定让大多数人迷失方向”。这就是在说,我们不要怕困难和挫折,只要路是对的,就坚持走下去。追求真理的路上即使布满荆棘,但你要做的是“勇于追求真理”,想起了三闾大夫在汨罗江边吟唱“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索……”

责任编辑:王庆月

# 我的高三

高二(15)班 姚蓉

当深色的校服一点一点褪色,当懵懂的脸庞褪去一层青涩,我想,这便是成长。

还记得2013年刚进校,那时的自己上演着现实版的步步惊心,收敛自己的锋芒与所有棱角,生怕伤害身边每一个友善的人。现在,我们可以像当时的学长学姐对现在的学弟学妹装模作样地指手画脚,一派少年老成的模样。就这样,2015年来得猝不及防,是,高二了。

高二的自己,像江渚上漂泊的一叶扁舟。无法前进,无法后退。似乎是没有梦想做风帆。然而,我扪心自问,梦想这粒种子早已在心中生了根,只是,已被岁月尘封。也许,早该清除心上久积的尘埃了。于是努力,于是坚强,于是成长。

我不愿自己美好的青春就这样被懒惰与贪玩打败。回头看看那成堆的教科书,那些被遗忘的知识似乎正躲在阴暗的角落里朝我露出狰狞的笑。我在心里默默告诫自己:总有一天,我会以一种更加猖狂的姿态征服那些曾经蔑视过我的学科!放马过来吧!

所以,我的高三生活应该是这样。

也许,教室的某一角会挂着一块倒计时板,告诉你距离高考仅剩多少天。

也许,在教室的每一处都张贴着我要怎样的高考宣言。

也许,我会躲在高高的资料书后做着无数的数学题。

也许,我会在每一个空闲的时间里默默“啃”着四大名著,惜时如金。

然后,也许高三,就这样默默地结束了。

书上说,没有拼搏过的青春就不叫青春。

我也是这么认为的。

我一直觉得,我的高中三年,不需要过得多么轰轰烈烈,风生水起,但它必须是一段独特的,与众不同的,只属于我自己的高中三年。

或许我会随波逐流,但我也愿意逆流而上。

责任编辑:张春萍





# 给自己留一条“缝隙”

高一(11)班 王静

缝隙是美的,因为它留给事物发展的空间,就像经验老道的装修师傅都懂得恰到好处地留一条缝隙,让美有一个升值空间。

当人生的壁画上出现了引人注目的缝隙,大可不必紧张地去修缮,这是给自己时间和空间去更好地完善自己,优化自己。给自己留有余地,才不致于自己哪天会被新事物淘汰,没有了价值。

著名作家桐华曾说过:人生无论是“大江东去浪淘尽”还是“一世繁华”都应认真地细细体会。体会人生所特有的缺憾美,体会事物所不足的一面的特殊价值。也许桐华早已明白了人生不应当是十全十美,留一条美的空缺是对自己的激励和自信。

懂得了缺憾美的还有文艺复兴时期的西方科学家,他们往往一人就有在多个领域的显著成就。如达·芬奇,他在科学、力学和设计建筑方面建树颇高,但他最大的成就是享誉世界的蒙娜丽莎,如果他在科学或美学任意一方面追求完美,倾其一生去深造、探索,那么我们要么会失去蒙娜丽莎,要么会失去达·芬奇在军事方面设计的原始坦克和达·芬奇密码。正是因为他为自己所热衷的领域能留有余地,给自己发展空间,才会有更多的美誉称赞与他。

缺憾的美,不光在于留给自己发展空间,更在于自己在闲暇时还可以细细体味这种美的更深内涵,就像鲁迅的《孔乙己》一个不完整的结局正是最完美的结局,美在它留给人们无限的想象,让人们自己去体会旧封建社会的丑恶不堪和科举制度的害人不浅,在一个没有束缚的空间里释放自己的思绪,从而升华自己的人生观和社会观。

所以留给自己一条缝隙,这个空缺可以是给自己的空间,可以是反思回味的空间,就像投资者永远看重有升值空间、要更新换代的产品,文学者总是会为一个不知所以的结局花费一天或以上的时间去品味。

要学会在适当的时间留给自己适当的空缺,那将会成为人生之路旁悄悄开放的绚丽花朵,美丽而芬芳。

指导老师:全国英



# 感受美

高二(12)班 翔鸾九天

花开花落,云卷云舒,一帘纯朴而又真挚的美;雨打芭蕉,秋风蕴藉,一派古灵而又飘渺的美;灯花闲落,轻罗小扇扑流萤,一方情趣而又流利的美。即便花残月缺,文人墨客操琴长啸之时,也蕴含着丝丝缕缕的韵律之美。

愁之美。

殊不知今日的繁华,在千年以前就有一位古人戚戚而求,他慷慨悲愤,愁天之不公,愁地之坎坷,愁国之不治。一句“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”道尽了他多年的沧桑辛苦,瞬间将他的忧国忧民体现的淋漓尽致。此情此景,冥冥中难道不是一种酣畅磅礴的壮美吗?

苦之美。

汨罗江边,仿佛还定格着他憔悴不安的身影。江风凛冽,将沙子吹到他心上的眼睛,一语“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”道破了仕途的坎坷,宦海的艰险,倾吐不快后,又匆匆步入鱼腹之中。路曼曼其修远兮,他留下的千古情怀,伴随着一种耿直不羁的美。

惜之美。

雨后遍地黄花瓣,用她的心一片一片拾掇,试图将它们重新插入玉瓶。数不清的哀愁,说不尽的苦楚。到何时,“误入藕花深处”的情趣才“归去来兮”?她那目光如水般的柔情,何尝不是一种清澈含蓄的美呢?

月亮是美,月缺亦是美。三根琴弦,走完人生,是美;皓月高照,小桥流水,是美;高楼耸立,熙熙攘攘,是美。

人生美丽,从生命的开端到结束,孕育着无尽的美。

感受美好,不为别的,只为不白活一回。

责任编辑:陈莹

## 江城子 长调写怀

高二 株守

清风近西风,新雨夹凄凉。卷起又,遭雨回廊,拚却古道拉长。悠悠流水话沧桑,婆婆魅影独自赏。眼底尽是空影像,举酒对饮怕人讲。风削柳丝似断肠。

寒来暑往,身心渐僵。梦游北江,弦月别彷徨、泪沁梅香。神魂甫定两茫茫,是甚难以割让?隔断言语是堵墙,莫听胡言教诽谤。只落得荒唐。

责任编辑:侯从兵

# 阳光的味道

高二(15)班 黄云宇

我想知道,一个有了梦想加渴望的漂流瓶到底会走多远? ——题记

我是一只小小的蜗牛,却有一个大大的梦想:爬下高山之巅。当我把梦想告诉给伙伴们时,他们都嗤之以鼻:“你没有鹰一样强健的翅膀,怎么可能会爬上高山之巅,别白日做梦了!”每一个字都像重锤一样一次又一次敲打在我的心上。没有人懂得我的悲伤,我只能躲在角落里轻轻啜泣。妈妈走过来,轻拍着我的肩膀说:“孩子,没有翅膀不是你的错,你要克服这个缺陷。如果周围人都嘲笑你,你可以用自己知道的方式来追逐梦想,妈妈会支持你的!”妈妈说的话像一缕阳光驱散了我天空的阴霾,我想,为了让自己不后悔,也为了妈妈殷切的希望,我一定要坚持到底!

我把写了我的梦想的纸条叠好放进漂流瓶里,然后扔进大海,看它在海浪中沉沉浮浮,却并没有被浪花吞噬。我想:前进之路也可能会像这样,充满了暗礁和数不清的波浪,可能会一次次被逆流狠狠地推回岸边,但那不是我退怯的理由,强大的梦想足以击败所有来袭的挑战!

怀揣着这样的梦想,我踏上了征程。路上果然是荆棘丛生,布满了可怕的动植物。没走多远,我浑身上下就被扎得鲜血淋漓,伤痕累累。因为缺少食物和睡眠,我几近昏厥。不一会儿,下起了小雨,浇醒了我几近沉睡的心:“你难道就这样准备放弃吗?那曾经的梦想呢?只是一纸空文吗?你还有妈妈的期盼,不能轻言放弃。”古人云:天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤……没有任何成功是不用付出代价的,这些疼痛是上帝对我的馈赠,它教会了我如何坚强,我不能就此沉沦!

我一次次地摔倒,一次次地爬起,烈日无情地炙烤着我的皮肤。冬天,我就躲在树叶下,即便冻得瑟瑟发抖,我也没有退缩,因为有那道阳光,我不感觉孤独。终于,在一个风和日丽的午后,我爬上了高山之巅,俯瞰脚下的小山丘,发觉它们也不过如此,失败的痛苦和成功的欣喜比起来又算得了什么?梦想是植入强者心田的一团不灭的火焰,强者会在生活的熔炉中脱胎换骨,成就大写人生。

刹时间,我感觉世界满满的,都是妈妈甜甜的微笑,那是一种阳光的味道……

小小的我  
也有大大的梦想  
我相信  
总有一天,  
阳光会吻到我的脸。

责任编辑:韩爱萍

## 2→3,3→孤单

高二(13)班 淡墨冉

在这个世界上,最不缺的便是人,同时最缺少的也是人,不过这多少添了一层含义罢了。或许能猜到,或许猜不到。其实答案很简单,就两个字:知心。缺了这知心的人,无疑是孤独的,因为我们都明白,“一”是无法单独成活的。所以我们依靠于朋友这个群体。

习惯了周围吵吵嚷嚷的谈话声。习惯了与朋友快乐的玩耍,习惯了在困难时寻求朋友的宽慰,但如果一群人围绕在一起,你是不是依然会有一种孤单寂寞的感觉。有人说,那只是一种错觉,有人认为那只是一种虚幻,也有人说那是傲娇了,只希望别人围着自己转。千千万种原因,千千万种笑容,各持所理,各有所因。事实上,那只是一种习惯性的冷漠而已。

就比如,我们时常两人一起玩耍,两人一起嬉笑,两人一起痛哭流涕……两人为伴,两人为侣,两人相守。如果一位不知名的三的加入,一切貌似都会变的不和谐,变的落寞了。三的加入,二的为难,一的无措,都让人清晰的明白,三让人不被喜爱。这可非个人拙见,瞧,“三人成虎”,以及曹刿论战中的“一鼓作气,再而衰,三而竭。”习惯了“双喜临门”“两情相悦”的相处,一个突变,又怎能让人在短时间内习惯呢?

三人同行,便因“二者不可得兼”变得不算完美。三人同行,必有一人孤单行走,怎么就轻易间造就了一番“夕阳西下,断肠人在天涯”的高深境界呢!

或许,这便是人如此的多,而知心人稀少的缘由吧!

事实上,每个人都用心去触入这个自认为格格不入的世界,每个人都想拥有着这样的知心人去分享自己的喜怒哀乐,所以麻烦各位朋友们去原谅这样努力的“三”。

三其实也不想如此的乱人心绪,只不过想获得一份真挚的心,让自己变得自信,愉快,远离那孤单、寂寞而已,并不想打扰其它人的欢愉时光,为何不能宽恕一点呢?为何要去抱怨呢?

同样是朋友,我们又怎能去奢望他人厚此薄彼呢?如果有时自己的占有欲被激发了出来,不如如此深刻的沉思一分钟吧!或许便会明白,或许便会懂得。

2→3,3→孤单。

我们用心的温柔去宽恕。

我们用心的宁静去等待。

我们用心的沉思去理解。

责任编辑:王庆月

# 酸涩小草莓

高二(15)班 黄云宇

在爱的世界里,雨滴会幻化成咖啡,种子会绽放成玫瑰,清泉会酿造为美酒,眼泪会闪现出欣慰……疼爱你,关心你最多的人是谁?他们是你生命的守望者!

关心我最多的人是谁?呵,无疑是父亲吧。老爸为了我们,每天起早贪黑,付出了多少?

又是一个父亲节,我把自己偷偷攒下的零花钱拿了出来,买了一小袋子的新鲜草莓。

回到家中,我洗净草莓,把它们小心翼翼地装进玻璃碟中。过一段时间,老爸就该回来了吧,我开始想像,老爸见我如此懂事,会有怎样的惊喜表现,而我有多么的欢喜哩……

嘀嗒——嘀嗒——看着钟表分针的快速前进,我的馋欲也在一分一秒地倍增。我趴在桌上,两眼直直地盯着碟中一颗颗晶莹可爱的大草莓,口水不由自主地流下来。

那个,我看看先……我数了数一共二十颗小草莓,呵呵,偷吃一颗好了,想着,手伸向一颗大大的草莓。

“哇哈哈”“真好吃!”吧唧吧唧,又一颗草莓入口了……

等等,我在干什么?这些草莓可是老爸的父亲节礼物啊?怎么能……可怜啊,只有那么小小的一颗了……其余的早已入我腹中了。

我……怎么那么不自觉?还专挑大的吃!关键是,它是给老爸准备的,我都吃了,自顾自吃了。我怎么这么不懂事!

来不及愧疚,老爸回来了。我急了,情不自禁地哭了,泪水,一滴一滴,都包含着悔恨与自责。

老爸自然觉得奇怪,忙问我怎么了?我哭哭啼啼,断断续续地说出事情的原委,等待老爸的责备。

没想到的是,老爸听后,不但没批评我,而是激动万分地摸着我的头说:“闺女,老爸太感动了!你懂事了!长大了!”说罢,把那颗青青的小草莓扔进嘴里,边吃边作陶醉状,“这是我吃过的最甜的草莓”。

其实我何尝不知,那颗草莓一定酸得让人反胃。可老爸,却认为这是最甜的。呵,对于老爸来说,这颗酸涩的小草莓比任何的山珍海味都要可口得多吧!

责任编辑:张春萍

## 这是为你而作

高二(2)班 笔名:蓝尾鱼

若你是湛蓝一片天  
我愿化作天边一片云  
仰慕你 喜欢你  
若你是汪洋一片海  
我愿化作海中尾鱼  
若你是无限一片土  
我愿化作土中一棵树  
轻抚你 依赖你  
若你是孤独游子  
我愿化作一片赤霞  
拥抱你 温暖你

朋友 这首诗为你而作  
当众人都众星捧月般围绕你  
我选择悄悄守护你  
当众人都无情地离开你  
摔得遍体鳞伤之时  
我选择默默靠近  
为你抚平那伤口  
为你擦干那泪水

朋友 这首诗为你而作  
锦上添花不如雪中送炭  
当你被鲜花环绕 掌声淹没时  
我愿躲在那无人的角落  
当你孤单 痛哭绝望之时  
请别忘记  
这里永远有我温暖的双手

责任编辑:陈莹

# 民族魂

高二(15)班 黄云宇

血腥味弥漫了整个城市,浩浩长江上滚动着鲜红的血液,尸横遍野,一个个尸体脸上表情扭曲,受了莫大的冤屈。30万,整整30万生灵惨遭杀戮!那一幅幅布满鲜血的图片刺痛了我的眼,揪紧了我的心,让我有种莫名的愤怒在胸腔中沸腾……

那是一次惨绝人寰,灭绝人性的大屠杀,日军所到之处,到处是妇女,婴儿的惨叫声,响彻天际!更有甚者,一位日本军官竟把一个刚出生两个月的婴儿放在刺刀上把玩,这是禽兽行径!而那个婴儿,他还是个需要妈妈呵护的孩子啊!我不记得当时我是怀着怎样的心情来看这部电影的,只记得,从那天开始,我深深懂得了什么叫民族自尊心,什么叫中华民族魂。

然而,回顾历史,自中国国门被西方列强用炮弹炸开时,这就是受辱的开始,先是鸦片战争,然后是八路联军侵华战争……列强的铁蹄在中国的960万国土上无情地肆虐,种种欺辱,种种不堪,而施暴者居然是一个小小的岛国,这说明什么?

一句话,落后就要挨打!

经历了无数血的教训,中国的志士仁人们意识到了这一点,无数革命者们为了不被其他国家欺侮,抛头颅,洒热血。

为了国家的繁荣富强,哪怕付出生命也在所不惜,他们之中有:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的谭嗣同;还有“粉身碎骨寻常事,但愿牺牲报国家”的秋瑾;有“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”的鲁迅,有“为中华之崛起而读书”的周恩来,……我们中华民族之所以历经磨难却仍屹立不倒,正是因为有了这些人前赴后地为国奋斗,他们,是我们中华民族的“中流砥柱”,是我们的民族魂!

猎猎的风吹过,五星红旗随着风呼啦啦飘动,那上面是无数先辈们的希望,是他们用血的代价换得的一片明亮的未来,他们用血肉之躯唤醒了中国这头沉睡的狮子,让中华民族得以屹立于世界民族之林,岿然不动。

“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”如今,我们国家的综合国力与以前相比有了大幅度提升,但现在的国际形势依然很严峻。作为时代的弄潮儿,这就需要在无数前辈们走过的血路上向更远更高处进发,让留学的历史成为砥砺我们前进的动力,才不负先辈们的努力,不负“民族魂”交予我们的历史重任!

责任编辑:王庆月

岁月静好。

我曾虔诚地用最美的字体写下这句话。

然而,在我爱上这句话时,仅仅是觉得读起来有一种文艺范儿。但现在,我想我真正明白了它的含义。

在多数人都偏爱万物复苏的春季的花样年华里,我却独独欣赏萧条的晚秋。因为晚秋没有春季连绵不断的雨水的纷扰,没有夏季高低起伏的知了的鸣叫,也没有冬季冰天雪地的寒冷的呼啸。

晚秋的枯叶随风卷起,也将我心底的尘埃一并卷走,于是我的世界豁然开朗。我看到专属于晚秋的萧瑟,在我眼里,它们如此美丽。

我爱看街道两旁的法国梧桐落叶满天飞。

我爱看公园的长凳落满火红的枫叶。

我爱看街头年轻的男女裹着风衣在风中等红绿灯。

我爱看只有寥寥路人在行走的空旷街道。

我爱看华灯初上,霓虹在清冽的空气中闪烁。

我爱看没有星星的夜里点起的万家灯火。

我愿用一生繁华来换取岁月静好。让心灵沉淀,当一切尘埃落定,我想

坐在山顶上,笑看晚秋的阳光,晚秋的阳光,这便是岁月静好。不用再强迫自己做不喜欢的事,不用再伪装其实我很好,只要这样静静地享受自己的生活。

一直认为,我有一种超出年龄的淡然。也许是这样。

因为我只想就这样一个人默默的,看这岁月静好,我的岁月静好。

责任编辑:张惠萍





# 别把梦想挂在墙上

高一(11)班 包雨康

人活着就该有梦想,因为梦想如风帆,带给你在海上航行的动力;梦想如灯塔,照亮你在海上的方向;梦想如利剑,帮你斩开前进路上的荆棘;梦想如翅膀,带你飞向成功的殿堂。

脱口秀女王奥普拉·温弗瑞曾说:“一个人可以非常清贫、困顿、低微,但是不能没有梦想。只要梦想存在一天,就能改变自己的处境。”但是,实现梦想要付诸行动,不能只是把梦想当作装饰品,挂在墙上慢慢欣赏。

日本有一男子,因为家里父母包办了他的一切,所以他整日无所事事,感觉生命失去意义。于是,他决定去旅游,他要去远方。他留下了一张便条,背上了简单的行囊,怀揣120日元(约合13元人民币),骑上一辆脚踏车就上路了。他首先游览了自己所在的城市,然后不断远行,一路上竟然就靠表演一些小魔术卖艺为生。就这样,在他骑坏了两辆脚踏车后,他成功环游了日本。他回到家,稍做收拾,就又踏上了旅途。他去了欧洲,仍然是简单的行囊和脚踏车。最终他用了十年时间,足迹几乎踏遍了整个欧洲。十年后,他回到阔别十年的故土,他说,他找到了生命的意义,并且他要环游世界。或许某一天,你可以看到一个骑着脚踏车的人,在追寻着远方。

然而,也有这样的人,他也有环游世界的梦想。于是,他买来了一幅大海的画挂在家里的墙上,他告诉自己和周围的人,这是他要去的的地方。但是,可能是害怕没有钱,可能是害怕没有时间,他始终只能透过画面来憧憬大海。渐渐地,他有了时间了,他有钱了,可是他也发现自己已经老了,已经走不动了。当初年轻时对梦想追逐的狂热已然不在,只好依旧透过那幅画憧憬大海,只好面对着画遗憾终生了。

美国黑人民权运动领袖马丁·路德·金在《我有一个梦想》的演讲中说:“在此时此刻,我们虽然遭受着种种困难和挫折,我仍然有一个梦想,这个梦想深深地扎根于美国的梦想之中。”是啊,若是明确了梦想,放手为梦想拼搏就是了,何必多想?不要怕种种挫折和困难,不要因没钱或没时间而放弃去大海游玩,不要因为梦想的遥不可及就轻言放弃,不要做懦弱地退让,不要做无谓的彷徨!

人活着就该有梦想。但是,千万别把梦想挂在墙上。

指导老师:奎国委

## 无 题

高二(4)班 戴雨馨

风如梦拂过影寂，  
轻打屋外芭蕉，骤雨急，  
光易碎摇曳留醉，  
映出镜里残面容颜失，  
烛泪欲滴，  
奈遇嵌岑冷的回忆，  
音际静谧，  
道别似弦月般无依，  
浮尘蕊青丝，  
隐约里，  
灰褐色眸含情意，  
落花沾人迹，  
搁笔时，  
凄鸣声雁谁惊起，  
那一阵尘世马蹄，  
扰醒了斯人守着，  
踏一处小径江稀，  
褪却了残荷留韵府，  
银色梨花湿了一地，  
似是年华老去一季，  
暗格调外衣，  
雨帘里遮住眼的静谧。

责任编辑：陈莹

## 学 生 杂 事

高三(4)班 王玥玥

哦，  
别说不读书，  
小心老师乒乒乓乓，  
让你不舒服。  
哦，别说没进步，  
是你没有认认真真  
学习刻苦。

哦，  
别说学校土，  
没有漂亮房屋。  
四星创建  
我们一起拼赢输。

穿好校服，  
别脱了衣服。  
校牌戴好，  
否则门卫不让你进出。  
学生生活不幸福，  
让你很痛苦。  
十年后再来，  
看看曾经的付出。

生活不易，  
拼的是努力。  
对不对得起，  
全看现在的自己。

责任编辑：卢顺贞

## 因为有你

侯从兵老师

曾经一次次模拟  
你出生时的容颜  
也曾在梦中  
与你不期而遇  
十月  
一个说短却长的时日  
日子在等待中消逝  
你我在等待中走近

当岁月走到年末  
你再不要等待  
伴随清脆的啼哭  
睁开迷蒙的双眸  
你要看这世界的精彩

让我携你的手  
走向漫漫人生  
听你咯咯的欢笑  
看你爬行的窘态  
我想带着你  
走遍每个大街小巷  
告诉人们你的风采  
又在一次次幻想  
幻想你迈开第一步  
是何等模样  
日子又一次  
在等待中行走

我企盼  
在那晴朗的早晨

当我从睡梦中清醒  
你向我走来  
脸上带着甜甜的笑

生命就这样延续  
无声无息  
我要牵你的手  
走向无垠的天地  
任你展翅翱翔

有一天我将老去  
请你牵我的手  
漫步乡间小径  
愿我们远去的脚步  
延伸在广袤的原野

## 记得

高三(26)班 森焱

记得我曾说你,对所有事太过认真  
记得我曾笑你,把一切都看得太深  
记得我曾骂你,竟可以对自己太狠  
记得我曾问你,我消失你是否苦闷

记得我说自己,爱把信件当作宝贝  
记得我笑自己,把自己搞得很狼狈

记得我骂自己,总让自己过得太累  
记得我问自己,为何总为别人流泪

你说,你不记得以前种种  
我说,我总感到忧心忡忡  
为你,为我,更为我们的甘苦与共

责任编辑:卢顺贞

# 我的人生作业

卢顺贞老师

著名电影导演张艺谋说了一句精彩的话：每一个人的人生都有一份“作业”要做。诚哉斯言！我感觉，这句话与人民教育家陶行知所说的“人生天地间，各自有禀赋。为一大事来，做一大事去”有异曲同工之妙。它意味着一份义不容辞的义务，责无旁贷的责任。那么，我的作业是什么呢，我可以响亮地回答：那就是诗词！

完成人生作业，具有必要性。每个人都扮演了或将要扮演某种家庭角色、社会角色，自然而然地也就要履行一定的义务，完成一定的职责。这是必须的，你懂的！作为唐代文人，李白“虽长不满七尺，而心雄万夫”，“使寰区大定，海县清一”，奔走天下，不辞劳苦。一旦机会到来，则高歌一曲：“我辈岂是蓬蒿人”，“天生我材必有用”。决心把个人利益和国家利益紧密地结合起来，实现个人价值，维护国家大局。张艺谋也是一个用心书写人生作业的人。他的作业是拍摄电影。自从选用巩俐等人拍摄了《大红灯笼高高挂》获得金鸡奖以后，便声名鹊起响如雷了。此后，他没有停步，始终用心地书写着自己热衷的作业，目标明确，态度端正，意志顽强，精力充沛，拍一部，红一部——《老井》《菊豆》《秋菊打官司》《一个也不能少》《满城尽带黄金甲》《山楂树之恋》……经专家和人民大众考核，成绩优异。试想：如果没有“为艺而谋”的责任感、使命感，没有与责任感、使命感相伴而生的“虽千万人吾往矣”的勇气和执着，他的非凡的艺术成就恐怕只能是水中月镜中花了吧？可以说，他之所以能完成这份作业，首先是因为他严于律己，把自己变成一只陀螺，用一根无形的鞭子不停地抽打他！张艺谋说过大意如下的话：中国电影不能再落伍了，拯救它的命运的，当仁不让，舍我其谁！至为难能可贵的是，张艺谋的起点并不高，初中毕业后在陕西乾县农村插队劳动，后来当上了一名普通的工人。“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”看吧，使命感、责任感简直就是人生这部复杂的大机器的引擎，不可或缺，至关重要。

完成人生作业，具有可行性。时代要发展，人类要进步，每一个自然人个体亦有满足某种程度的物质生活、精神生活的需要。而且，每个人都有与生俱来的表现欲。正因为每个人的家庭背景、受教育程度、阅历处境等不同，他们的知识、能力、兴趣、目标，便呈现出不同的乃至互补状态。这不是坏事，相反，为他们在各自的领域获得成功，提供了有利条件。这就像千万车辆开上了千万条高速公路，各行其道，各显身手。就像进了超大型商场，“总有一款是适合你的。”我在爱好特长方面，采取的是“人弃我取，不走寻常路”的方针。我的舅舅在福建省龙岩县担任过为期八年的县委书记，当年当他听说我走上了创作诗词的道路，表示不同意，担心我因言贾祸。我说，都什么时代

# 那时我们真的好年轻

高二(15)班 刘圆圆

那时我们真的好年轻  
捧着琼瑶的书 念着顾城的诗  
唱着同桌的你 想着心中的他

那时我们真的好年轻  
素面朝天 长发飘飘  
想哭就哭 想笑就笑

那时我们真的好年轻  
年轻得如同校园路旁  
挺拔的白杨  
年轻得如同清晨叶上  
清新的露珠

那时我们真的好年轻  
还天真的以为抓住那只翩飞的蝶  
就能抓住那个花季

那时我们真的好年轻  
还稚嫩的以为生活就像那架飞入高空的纸飞机  
路途充满冒险与惊喜

那时我们真的好年轻  
好年轻  
可如今  
我们都长大了

责任编辑:王庆月

(接上页)

了,还搞什么文字狱?我不信这个邪!2000年起,我担任县诗词协会副会长兼秘书长,接着又任教县老年大学诗词班,夫人孩子都反对我,认为牵扯精力,影响工作和家庭,我耐心地说服了她们。有些事还是要有人去做的啊。诗词艺术是国粹,是瑰宝,这种传统艺术形式必须有人传承。我有基础,有兴趣,年龄也并不大,为什么不“挺身相斗一千场”?怎能够“闲抛闲掷野藤中”?担当诗词文化传播的历史责任,其在我辈乎?至于时间,可以调剂;至于精力,只能立足于吃苦了。我利用业余时间,开会、授课、开讲座、改诗、编辑、采风、接待来宾,如此等等,不亦乐乎!千淘万淘虽辛苦,吹尽狂沙始到金。2006年,我获得了淮安市“十佳青年诗人”第一名的称号,2009年,我又获得了省诗教先进个人的称号。2013、2014年,我区先后获批省“诗词之乡”和“中华诗词之乡”,这是两块金字招牌,在全国比较领先。因为从事诗词工作,我多读了若干书,多写了若干诗,多交了很多朋友,多出了很多风头,其欣喜无法言表,我的幸福指数倍增!

黄永玉在《平常的沈从文》中说:“沈从文的一生,是不停地完成的一生。他自己也说过,‘我从来没想过突破,我只是完成。’他的人格、生活、情感、欲望、工作和与人相处的方式,都在平常的状态下运行。”沈老很好地完成了他的作业,我崇拜他!

人生苦短,事业为重。朋友们,以严谨的态度好好完成自己的人生作业吧!

# 用一生去爱你

高二(3)班 小唯

不知不觉中,你的爱已悄悄改变了我。是你让我成长,是你让我懂事,是你在成功时祝贺我,是你在失败时鼓励我。你是我人生的导师——我亲爱的爸爸。

小时候,不懂事,每天只见你早出晚归,也不怎么陪伴我,以为你不爱我,所以才会这样。这样的想法,伴随着我的童年,而我也充满对你的疑问,这样的疑问伴随我成长。直到我大了一些,直到我懂事了一些,才知道以前都是我错怪你了。可是还不太清楚你做些什么,我也曾听你和妈妈说过你很累,但我不知道,那到底是多累。

也许是我长大了,你觉得也是该教我一些什么了,应该让我对你工作的事有点了解了。在那个非常炎热的暑期某一天,我同你一起去工作的地方,那是我这一生也不会忘记的一天。那天的一切都像刀割的一样深深刻在我的脑海里。那个地方很脏,那个工作很费力,不是常人能忍受的,但是你忍受了,我的爸爸他忍受住了。因为他知道他要撑起这个家,我开学还要很多的学费,他坚持着。就是在那天,我发誓,我以后绝不会再让我的爸爸做那样苦的事,我要用我的努力去给你幸福的生活。我要用一生去爱你,不让你那么辛苦,不让你那么劳累,让你的脸上不再有失意的愁容,让快乐与你常伴。

其实你还是我人生中的一位重要的导师。你为我树立了正确的榜样,也是你教会我去承担责任,是你教会我去坚持,教我怎样做人。而我也正是受了你的影响,越来越像你的性格,做事也越来越有你的风范。而这一切并不是你学历有多高,书读有多多,而是你的那份朴实、勤劳,对事情的那份认真和负责。

我的爸爸,一位非常普通的工人,但他却拥有别人不一样的毅力,努力用他的一切换回最好的给我。你不求回报,对我的爱是无形的。你是一个不善

表达的人,但是你用你的行动诠释了伟大的父爱。而我作为你的儿子,愿用我的努力换来你的笑容,用我的拼搏成就你的骄傲,用我的一生去爱你。



责任编辑:张春萍

# 姜老师心理工作室

博客: [blog.sina.com.cn/jxinli](http://blog.sina.com.cn/jxinli)



## 问与答



### 问:好朋友背后说我的风凉话

高三了,我不知道自己为何变得这般情绪纷乱,特别是看到班上那几个女生,平时还相处不错的女生,就恨不得拿起刀子捅她们几下。我实在弄不清,平时彼此以姐妹相处,自己待她们也不薄。没想到她们居然在背后说风凉话,说我这个人如何有心计,好表现,自私等,班上有许多人都认为我不必跟她们计较,说都要高考了,别让这些坏情绪干扰学习,我也知道这些道理,但一看到她们几个,气就不打一处来。老师,你说,我到底该怎么办啊?!

答:谢谢你对我的信任!不知道当你写出这些文字让我分享的时候,你的心情好些没有?

我把你的信反复读了几遍,深切的感受到了你那种压抑的痛苦和愤怒,特别是高三,马上就要高考了,居然还出现这种糟心事,怎不叫人生气!其实,这个时候该做什么,不该做什么,你是非常清楚的,就是无法控制自己的情绪,对吗?

**让我们边分析,边整理一下情绪。**

1)你说你有时恨不得拿刀子杀死他们,但又怕悔恨一生,你最终还是战胜了自己,这表明在经过激烈的内心冲突和挣扎以后,你依靠自己的力量控制了非理性念头,换言之,你是可以调控自己的,你有这个能力。

认识到这一点,下次再遇到这种情况,怎么办呢?就让自己停下来,极力的想象如此的最终后果会是什么,经常作此想象训练。

2)客观的分析你和几个朋友之间的关系。人生活在一定的情境下,会与

各种人发生作用,而不同的处世方式也会互相影响,不同的解决方式出现的结果也不一样。从你信中说的来看,你对他们那么好,他们居然这样!确实让人伤心!但可否暂时放下情绪,思考这样的问题:为什么我最受伤?我在这个事件中,是否真的一点也没有做得欠妥当的地方?许多人际问题的出现,往往不是哪一方的错,往往是双方或多方共同“促进”的结果。找出自己该负责的地方,对问题的解决会有启发意义。一味的沉浸在情绪中,于事无补,是这样吗?

3)尝试着换位和接纳差别。不同的人来自不同的生活背景,彼此的观点和行为方式都是存在差异性的,比如,同样的一部影片,有人喜欢,有人嗤之以鼻,对不对?人与人是不一样的,在人际交往中,必须要承认这种差别,而不是以己度人,或以人度己,否则双方都受不了。人的心理需要一定空间,走得太近,双方就会不适应,所谓“距离产生美”。

4)自我设问:对于此事,我能做的是做什么?不能做的又是什么?该放下的是什么?这件事给我的最大启示和意义是什么?给自己一些时间,给自己一点思考。情感的疗伤需要日子,你不断尝试去做,可以走过这个坎的!

祝你能早日原谅伤害你的人,放下愤怒,更重要的是不被自己伤害。(姜老师)

