



卷首语

平 视

站稳脚跟,挺直胸膛,面朝前方,调整好焦距,再放出明亮的眼光,看到红的,就说红,看到黑,就说黑;俊美的,热情赞扬;丑陋的,嗤之以鼻;是英雄,献上鲜花;是小人,拒绝合流。我们平视世界、平视现实、平视自己。

面对权贵、富翁、被炒红了的名人,假如我们就踮起脚尖,仰起脸,眼睛眯成细细的缝,哈哈地讪笑着,等待垂青,等待恩赐,等待布施,等待别人为自己做主,那是仰视。仰视是一种哈哈镜式的畸型,是自我形象的贬损,是灵魂的削价。

因为贫困而平凡,因为卑微而弱小,因为没有名声、地位而普通,假如我们对之瞪出眼珠,虎起脸色,放出不屑一顾的眼光,想给人一种威压,想随心所欲地裁判别人,那是俯视。俯视是一种极为愚蠢的自我夸张,是一种想靠吹胀自己而来挤扁别人的可笑之举。

也许你很普通很低微,但不能仰视,要不,你会看不到自己,你会不相信自己存在的价值。


也许你身居高位、名噪一时,但不要俯视,要不,你会重重地摔下,摔成一堆废弃的瓦砾。

仰视与俯视往往是并存的。常常仰视人的人,在另一种场合,必定会居高临下,仗势欺人;常常俯视人的人,在另一些对象面前,也会仰人鼻息,摇尾乞怜。

平视是不带色彩的客观,是超越功利的公正,是一种抛却杂念的单纯。平视是一面没有弧形的镜子,是一片没有污染的竹林。

平视,需要心的端庄与正直,平视,需要情的纯洁与高尚,平视,需要识的广博与深邃,平视,需要度的准确与合理。

平视是世界的需要,国与国平等看待,才会有一个和平的世界。平视是社会的需要,人与人平等看待,才能创造一个和谐与幸福的环境。平视是自我的需要,只有不自卑、不自鄙、不自亢、不自傲,才能保持心理的健康与平衡。





主办：共青团淮南市
楚州中学委员会

编辑出版：青春文学社

总 编：武龙宝
副总编：张乃宝

顾 问：金步兵 朱傲雪
朱锦富 张书海
咸春华

主 编：陈 军 田 原
编 委：金 荣 孙清华
卢顺贞 唐学超
金国春 张桂勇
姜怀智 李 燕
韩爱萍 胡东枚

特别鸣谢：

楚州中学语文学科组
楚州中学心理咨询室

卷首语

平视

与爱同行

忘不了那一双眼睛……高一(4)袁博 1
微博传递父爱……高一(3)孙梦玥 37

缅怀先烈 纪念先人

清明时节……高三(10)孙普安 22
习惯性的感伤……高二(1)陈伟 25
酝酿……高二(4)丁杨男 39
弥漫在幽路间的爱……高一(9)甘玉停 42
理应纪念……高一(16)张静月 45
时间凝结……高三(3)许志文 50

至真亲情

泪,在心里流……高一(5)王露瑶 8
等……佚名 10
熟悉的花衬衣……高一(6)刘早红 15
佝偻的脊背……高二(4)富樱 21

诗歌荟萃

梦海……高二(2)连红军 2
烈士墓前,我们宣誓……高二(5)闵雪 3
新春……佚名 4
青春……沈建霞 6
父亲……高二(2)孙志敏 7
无 题……高一(8)杨天 11
流年·开花……高一(3)咸蕾 17
永不停止……高三(6)初哀·HQ19
十八岁哀伤……佚名 21
毕业者之歌……高三(3)周晓舟 27
突然想念……佚名 28
给老太的一封信……高二(5)天蝎座 40
等待……紫衣飞雪 46
下水道人鱼……高三寒流 47
冰雨……佚名 53
惊魂……高一(18)陆冰影 56
追忆……高二(2)第飞 57
我们都该长大……高一(8)佚名 58

人生感悟

为明天而存在……高二(13)韩宇 2
留恋不舍 2010……高二(19)潏潏向前冲 4
诗人的哀叹……高二(5)王路 13
生命……高一(1)刘保蒂 38
记忆会碎吗……高三(8)张丽 47
从日本大地震中所想到的……高一(6)风铃破晓 56
没那么简单……高一(1)孙梦 57

CONTENTS 目录

青春风铃

- 放歌青春……………高二(1)叶秋 5
一泓雪水诉相思……………高一(10)心中有所思 6
忆难忘……………高一(2)支相杰 14
曾经最美……………高二(18)沈建霞 17
有这样一种声音……………高一(11)郭雪 24
精灵,要坚强……………高三云之梦 43
在那颗星子下……………高一(1)梦醒 48
那是我小时候……………高三(8)张丽 51
致我们终将逝去的青春……………高一(18)陆冰影 55

菁菁校园

- 我的三点一线……………高一(14)静仪 9
夜在静,我在思……………高二(18)凤舞枫落 10
高二生活麻辣烫……………笔落惊风雨 12
心灵的疗所……………高一(2)孤独强人 19
艺术生,你大胆地往前走……………佚名 23
高三生活……………高三(10)孙普安 28

生活百味

- 分享生命的精彩……………佚名 11
心境……………高三(3)张月蕾 16
简单……………高三(3)朱亚婷 18
她向六月走去……………高一(1)千域千寻 20
缘……………高一(4)陈富贵 29
学会欣赏……………高三(8)胡崇莹 41
菲菲……………高二(9)刘畅 44
免费……………高三(8)李梦梦 49
当黄昏来临时……………高一(11)许莫宏 52
孤独……………高三(3)郭家俊 53
幸福花开……………高三(6)侯婷婷 59

拥抱自然

- 落叶不想归根……………高一(1)汤云美 3
夏……………高一(11)阿十 27
匆忙……………高三(3)戴霞 54

我爱家乡

- 仰望着你……………高一(1)孙梦 7
熟悉……………高一(6)风铃破晓 26

美文欣赏

- 致十八岁……………31
第三条道路……………33

开心一笑

- 让 google 考官崩溃的面试等……………30

心理咨询

- 姜老师心理工作室……………60

《青春》文学社征稿启事

一、稿件要求

- (1)作品一定是原创。
- (2)作品尽量反映校园五彩生活,体裁不限。

(3)语言优美精炼,笔法奇特,字数在 800 字左右,也欢迎 8000 字以内的优秀中篇作品连载。

二、注意事项

(1)投稿请注明班级、姓名,有指导老师的请注明指导老师姓名。若不想用真实姓名发表,请注明笔名。

(2)稿件提倡以 word 电子文本形式投稿;不能以电子文稿投稿的,也可以用方格纸誊写清楚投入《青春》稿件箱。

(3)每月 10 日为开箱日,请于每月 10 日前投稿,以便于在当月发表。

三、联系方式

(1)电子信箱:

hacztwqc@163.com

(2)联系电话:

田原老师

13852340188

忘不了那一双眼睛

高一(4)班 袁博



我喜欢回忆，忆里最常出现的就是我的外婆。虽然时间已经让我渐渐地淡化了对她的

记忆，但是她的那双眼睛却永远留在我的心中，督促我一路前行。

一路奔波来到老家，“迫不及待地飞向那连绵的大山。即将见到外婆，心里很不宁静，时而像波浪般汹涌，时而如落叶般忧伤，甚至还有些害怕。那是我一直魂牵梦绕的地方啊！越来越近了，我却放慢了脚步。

草场上空旷无比，不远就看到一位老人坐在阳光下。我跑上前去，脚步声惊醒了她，没等我开口，她便问道“小伙子，哪里来的啊？”我不知道该如何回答，心里哀叹着岁月的无情，我分明看到如丝般的皱纹布满了外婆憔悴的脸庞。我知道，我已经不能像小时候那样扑向她的怀抱。于是，我注视着外婆的眼睛，一直以来，外婆的眼总是眯着的，但我却能看出她眼中的悲伤，那是曾经失去过最爱的人才有的眼睛。我轻轻喊了声：“外婆！”时间仿佛停滞了几分钟，她惊喜地望着我，同时拄着拐杖颤巍巍地站起来，脸上泛出久违的笑容。她真的老了，不变的是那双眼睛。

聊了一会儿，外婆说：“去看看你外公吧，他在后山，我腿脚不便，你自己去吧。”出了门，不经意间回头看了一眼，发现外婆站在门口，朝着后山的方向，久久伫立着，静静凝望着。外公和外婆有着相似的眼神，除此之外，我只记得他的笑了，那笑容从未改变过。站在外公的坟前，心情沉重了许多，昔日的点点滴滴浮现在脑海中。

那是在一个早冬，刚放完假，我像平原走马似的，紧跟着村里的几个小伙伴到处瞎跑，

可能是太过顽皮吧，我们“征用”了一户人家的几个地瓜，物色了卖场草垛旁的一块空地，便烤了起来。也不知是谁粗心点着了麦秸堆，发现的时候已热火冲天，吓得我们这帮“崽子”四处乱跑。我胆战心惊地把一切告诉了外公，他二话没说，拉着我提了水桶就去救火。火渐渐熄灭，外公也累得不住喘气。我知道自己闯祸了，吓得一直不敢说话。外婆那个时候还没有这么老，我清楚地记得那个时候她的眼神，犀利而恼火。这时，不爱说话的外公笑呵呵地说道：“红红火火才过新年嘛！以后可得注意安全啊！”外婆的怒气消散了一大半，轻轻拍了一下我的脑袋，留给我一个无奈又充满怜惜的眼神，转身走开了。

时间过得很快，不得不离开这里了。外婆作着临别前最后的嘱托，很多话我已经记不清了，只记得那双雕刻着岁月痕迹的眼睛充满了对我的不舍和希望。走在乡间的小路上，我不忍回头，因为我知道，无论我走得有多远，她一定还站在那里，站在我的身后，口中呢喃着：“常回来”。

责任编辑：韩爱萍

为明天而存在

高二(13)班 韩宇

日历、落叶、抽屉、抹布——这四样看似毫无关系的事物放在面前,还真令人有些“丈二和尚摸不着头脑。”唉,姑且让我先对它们各自琢磨一番。

日历,似乎永远是“今天”——早起后不经意的撕,“今天”又至。日历,有365个“今天,那么“昨天”、“明天”又是什么?“昨天”的“明天”是今天,“明天”的“昨天”也是“今天”。由此,今天只属于它自己,然而,时间的指向永远是那坐标的X轴正向。显然,每一个“今天”又有其特殊含义:昨天为今天而存在,今天又为明天而存在。当我们搞清了坐标轴无限延展趋向时,日历的作用不言自明。

落叶,是秋的产物。当诗人陶醉于落叶之金,深秋之美时,殊不知,一个生命的轮回已近尾声。然而细品一番,矛盾自现——落叶是旧生命的“句号”,又何尝不是新生命的“冒号”?落叶,为新叶而存在。

打开抽屉,浓浓的“历来味”扑鼻而来。我感叹,走过的路,竟全浓缩在这方寸之地中。抽屉没变,只是抽屉的重量承担着历史的使命。我明白,抽屉今天的“厚积”,是为了明天的“薄发”而存在。

落叶为了明天而选择死去,却换来了春天的新生。历史为了明天而选择前进,却成就了辉煌。我们何尝不为了明天而在努力的奋斗着。

当你失落的时候,想想明天,脚踏实地地为今天而奋斗,去从容地迎接新的曙光!

责任编辑:胡东松

很想,很想。
放下背上的包袱,
一个人到海边走走,
什么也不想,
任海风吹拂。

很想,很想,
放下背上的包袱,
一个人去海滩尽情奔跑,
什么也不想,任海浪拍打。

可我知道背上包袱里装着沉重的梦想,



我伸手去触摸它,
它却跑开了,
跑得无影无踪。

猛的,我醒了,
四处寻觅,
发现包袱还在,
我不敢松手,
生怕它真的跑开,
于是,我背着它,
一路前行……

责任编辑:孙清华

烈士墓前， 我们宣誓

高一(5)班 闵雪

敬爱的烈士啊！
你们虽然长眠不醒，
但我们却将你们永记。
雄碑耸立，是你高大的身影，
松柏常青，是你长存的浩气，
如今，我们站在金色的阳光下，
手抚滚烫的赤心，充满壮志豪情；
就让鲜艳的五星红旗为我们作证，
你们未能走完的征程将由我们进行！
我们是文明礼貌的人，
我们是勇敢顽强的人，
我们是探索新知的人，
我们是雷锋精神传人，
我们是共产主义的接班人。

指导老师：卢顺贞



落叶不想归根

高一(21)班 汤云美



落叶归根，这是祖先留给我们的思想与认识。秋来风起，叶黄飘落，回归自然。人们说这是理所当然。是天经地义。

我却认为落叶不想归根，不想回归自然。风起，轻飘的它经不起命运的车轮的碾压，不得不放下身段。即使不愿，也必须落下。为了贪恋世间的一切，在飘然荡起的瞬间，它与风作战，它扭动着身躯，想在空中停留可最终仍然抵制不了地球对它的引力，这就是落叶的无奈。

这飘落的过程对落叶来说就是那一世纪的永恒，它想到了冰山上的雪莲，盛开的多么美好，它想亲吻它，却无奈寸步难行。它想到了欲血奋战的勇士，它想加入阵中，骁雄天下，可惜却无能为力。

落叶叹：云啊，你自由的飘移吧，活出自己的彩虹，落叶笑：鸟儿啊，你尽情快乐的飞翔吧，展现自己的雄姿。它想回头看一看那棵曾经承载着它无限的美好的理想的大树，它想寻求帮助，可是一切都是枉然。

最后，绝望，一个世纪到了，落叶想哭，下一秒钟，它不再是自己，它不能随风飞扬，不能自由的呼吸，不能享受阳光。它沉沦了，它悲绝万千的呐喊：谁规定的落叶归根，谁主宰了我的命运，我不想归根……

责任编辑：金 荣

留恋？不舍？2010

高一(19)班 瀟瀟向前冲

2010在莫大的痛苦中到来，默默忍受着它告诉我的一切……

我从不认为我是在享受2010，相反竟有种游走的感觉，身影单薄，散发出若即若离的怅然，有醒目的忧伤，沿着时光的脉络悄然散开，笑容或眼泪，幸福或悲伤，都被这样的雨季模糊了。青春的悲伤总是特别多，或许认为自己什么都懂，亦或许觉得自己什么都不懂。

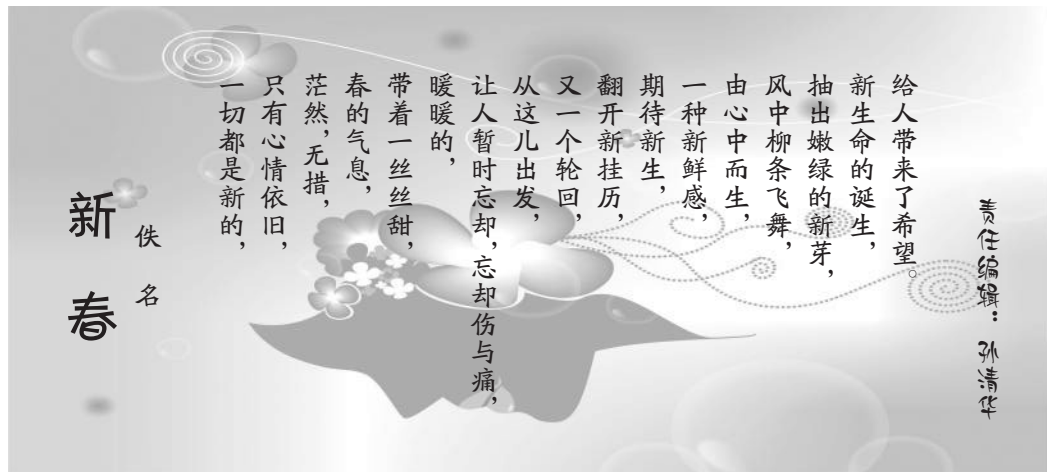
2010你真的就这么死去了吗？可是你所带来的所有梦境，都如此真实的发生过，让我无法察觉到底什么是真什么是假，悲伤、快乐真假与否。蜷缩在角落里，身体瑟瑟抖动，不再坐在靠窗的位置，不再看窗外的风景，那种转瞬即逝的东西，消散是那样的决然，一次又一次，从未来得及看清过，谁都不懂，现在的我最想要的是什么？最害怕一个人，却每天都要一个人，一个人面对心底里隐藏的某些东西。想要的不过是一丝温暖，一个不再感到恐慌，可以用来逃离浮华的理由，一个可以留住纯真的借口，可是在这个纷繁喧闹的城市里，任何冠冕堂皇的说辞都是显得苍白，仿佛那简单的期望奢求。角落里的轻微抽泣，时续时断地延伸着寂寞。



2010年是一张空的白纸，而我将所有的青春都写了进去，现在回首那些日子真的仿如梦境，每一次，不厌其烦地回头张望。我走过的日子，2010所有的一切都狠狠的扔下我，轰轰烈烈地迈出了自己的脚步。

岁月如流水般起伏跌宕，这一时平静，下一刻慌忙，是时候埋葬过去，该整理一下，跌宕起伏后的生活了。

责任编辑：孙清华



放歌青春

高二(1)班 叶秋

青春是什么？她是一位温婉如水的姑娘，露出那青涩害羞的脸庞，映照出人们心中最柔软的绵长。

青春是什么？他是一个雄姿英发的铁血男儿，举起那不屈的臂膀，撑起那一片新世纪雄阔的蓝天。

青春是什么？它是一页华丽动人的乐章，谱写着最灵秀唯美的旋律，徜徉在耳畔，时而行吟离歌时而低斟浅唱，无不升华着民族伟大的凝聚力。

拉开窗幕，青春
在风中飘动，给人以
清新淡雅，给人以温
暖和煦，轻拂过路人
指长空，激荡神州大地。



的心房，恬静了他们的心灵。而她——青春，像潮水一样，肆意绽放。

意气风发，流淌风华，随着季节的律动，他向我们走来，是一声声奔腾的号角，把历史吹得热血沸腾。手握风雪，驰骋华夏，立于轩辕圣水；倚风长啸，剑

忽然，一缕馨风吹起，柳絮纷飞里，少女羞怯的神色在阳光下显得温雅动人。正是这青春之花开的最张扬的时候，懵懂无知，情窦初开，只知道心中存在那一丝情愫与按捺不住的小鹿乱撞。风过了，再回头望去，少女却已不见了踪迹。殊不知何时风止，何时少女无影……

青春是苦闷忧愁的，一次次的落寞，一次次的失望，一次次的期盼却只换来“物是人非事事休”的伤感。同样的青春年华，一腔腔男儿的热血喷洒在这激情岁月的土地上。后者是无悔的，只因他们努力做着世界上最精彩的事业——为了理想而奋斗。

人生中有那么一段时光，也仅有那么一段时光，让你将烦恼与快乐相互交织，同知识与品格齐头并进，让婉叹与成功共同唤醒青春激昂！共同氤氲青春轻狂！共同铸就青春辉煌！

青春的战场上，无数男儿正奋力拼搏：汗水、血水流不走他们执着的勇气；责任、重担压不倒他们坚定的双臂。因为亲情、友情不断给我们前进的激励，信念、理想融入全部青春的旋律，这定能奏响最终胜利的乐歌！

责任编辑：韩爱萍

思绪飞到那个雪天，白雪飘飞，你我同在雪地上行走，留下两对脚印，一对大的，一对小的，早已忘却，那时你所说的话，只记得你摸着胡须，开怀大笑，门前的桌上，摆下棋局，雪中对弈，炮五进三，车三平二。你我同享对弈之乐，时而大笑，时而锁眉。不经意间阳光普照，冰雪融化。散局后，只听得你说：“人生如此，无憾矣！”说罢又是哈哈大笑。

时光飞逝，你依然是那时的你，而我不再是那时的我。告别了童年，迎来了单飞的时刻——住校，还记得那句你对我说的话：“孩子，你的性格注定了你孤独的一生，但你要记住，不管未来如何，爷爷总会在你身边陪伴你，去吧，单飞吧，放飞你的梦！”当时年少，未懂话中之意，伴着年龄的增长，虽然未能完全领会，但只觉话里话外都蕴含深意。

步入初中，真正的单飞时刻到了，然而，你却无情地离开了我，别时，你握住我的手，我强忍住泪水，听你说完最后一句话，看着你的眼慢慢地闭上，安详的面上还带着微笑，泪水再也忍不住落下。此后，多少次在梦里你我又在门前的桌上布局对阵，醒后，却独自伤悲。

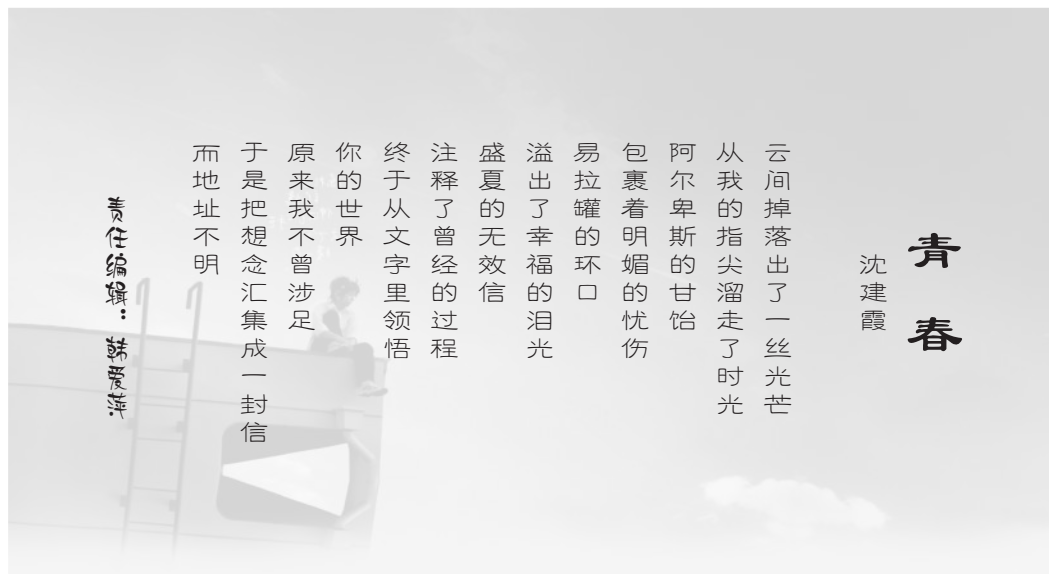
高中后，正如你说的那样，我的性格不与常人，无法结交知心的朋友，常常独自仰望天空，回忆你思念你，但我不再伤悲，因为我相信，你始终在我身边——虽然我看不见你。

又下雪了，雪后，望着地上那融化的雪水，心中默念：一泓雪水诉相思。

一泓雪水诉相思

高一（10）班 心中有所思

责任编辑：孙清华



高一(二)班
孙梦

仰望着你

那个周日下午，匆忙洗完澡，为了圆梦，一个人去了“周恩来纪念馆”。

因为以前学校组织过这类活动，我只有羡慕的份。

一个人，莫名的冲动，不知前方怎样，水泥马路起伏不平，凭着上次坐车回家时的印象，走着走着，不远处就该是边的那朵云仿佛绽开了笑意，我大口大口地吸气，总觉得这儿的空气都带着甜甜的味道。走近它，走进了历史，那段无法战胜的历史，那般厚重，仿佛带着股湿感，那是什么？走在鹅卵石铺就的蜿蜒小径上，脚下隐




不想恭维什么，但那一刻我多想拥抱一下我们的总理，注视着他，我心潮澎湃，有种“剪不断，理还乱”的情愫在潜滋暗长。进入了古色古香的楼阁，毕竟是自己一个人，走进那些贴着黑白照片的屋里，说实话，我有点敬畏。因为那儿真的静，我没有仔细去看那些照片。只是浏览吧，担心时间来不及，只有匆匆了。

……

往回返了，两条腿像灌了铅似的，我拖着它们缓缓前行，仍是兴致勃勃，心里一遍遍仰望想像中的那壮烈的情景，路旁的师傅问我要不要坐车，我挥了挥手说：“不要”，因为我想记住这真切的感受，即便是累，也开心。

我骄傲，因为我是总理故乡人，我会铭记，铭记那些已过去但不会完全过去的历史。下一次，花开之时，我要带着弟弟、妹妹来此，感受先贤不朽的身躯，挺拔的精神，傲然的风骨……

责任编辑：金荣



父亲

高二(二)班 孙志敏

白杨树
下
住着我爱的他
苍老的面颊
映红了晚霞
定格成那永远的画
五月的槐花
染白了青发
不复了当年风华
我浪迹天涯
割不断心中的牵挂
那是我一生的家
我想陪着他

责任编辑：唐学超

泪，在心里流

高一（5）班 王露瑶

真正的强者不是没有眼泪，而是含着泪在一路奔跑的人。

怀着不安，我鼓起勇气拨通了查分热线，“您的中考总分是660分”。一个不算高的分数，我不禁有些失落，父母还是挺高兴的，够上淮中了，哪怕是计划外。

顶着不知疲倦的烈日，我和爸爸来到了新淮中，校园内人流如潮。缴费处早已排起了一条长龙，爸爸拉着我挤进了人群中。

太阳炙烤着大地，时间在我们焦急地等待中一点一滴地流逝，前面的人一点一点地减少。终于轮到爸爸了，爸爸把我的成绩单慎重地交给了收费人员，收费的老师不屑地瞟了一眼我的成绩单，“协议书带来了么？”爸爸紧张地翻了翻包，一无所获，拍了拍脑袋，“哎呀，忘记带了，师傅。”“那就回家拿或者去旧学校补办手续。”“啊，可不可以暂时不用协议？”爸爸略带恳求地问。收费人的耐心似乎被磨得差不多了，“这是规矩，好了，走吧，不要影响下面的人交钱。”爸爸拉着我离开了长长的队伍，脸上写满了无奈。

爸爸坐在花池上，默默地抽了根烟，黯淡的烟雾在空气中旋转，“没事的，走，我们去旧学校重新补办一张去。”爸爸灭了烟，闪过一丝落寞。我们风尘仆仆地赶到母校，不巧的是教务处的人还没到上班时间，于是，我们坐在台阶上，开始了漫长的等待。

“咚，咚，咚”，终于楼梯上响起脚步声。爸爸立刻站起来，回应我们的却是又一次的失望。上楼的是我初三的物理老师，他望了望我，问我：“你考得怎么样啊？”我干瘪的嘴巴里蹦出“660分”，物理老师皱了皱眉，“又是一个一九八。”拍了拍爸爸的肩膀，“又要多苦几年喽！”说完继续上楼去了。

那时，我的心很痛，像无数根细针刺入心房，虽然不会流血，却疼得让人窒息。看着爸爸，我惭愧不已，“爸，我是不是让你丢脸了，你是不是觉得我很差劲？”我的声音有些颤抖，眼泪一直在眼眶里打转。爸爸慈爱地抚着我的头，“傻女儿，你怎么会这么想呢？你在爸爸心目中一直很棒很优秀！你考上高中，爸爸很开心，即使没有考到理想的分数，只要你明白，我们的付出就值得了。”“爸”我扑进爸爸的怀里，哽咽着，再也说不出一句话。

“乖孩子，强者不是没有眼泪，而是含着泪奔跑的人，明白吗？”我强忍住泪水，挤出了一丝微笑。

下午，终于交完了学费，那一份重如山的学费。

我不会哭泣，我会一直坚强。因为只有努力奔跑，混着泪水和汗水前进，才能烘焙出成功之花！

责任编辑：韩爱萍

我的三点一线

高一(14)班 静仪

窗外一片漆黑，我已被屋内刺眼强光照醒，努力睁睁惺忪睡眼，慵懒地感慨：唉！这就是我的生活：起的比鸡早，睡的比狗晚，惨啊！

转念又想：本人肩负着好好学习的光荣使命，只好依依不舍地离开温暖被窝，快速解决一切事情。

“啊，快迟到了啦！”一声警报响起，加快步伐，向餐厅进攻，狼吞虎咽地解决了早餐，踏着铃声进入了教室，暗自庆幸：“老天保佑，没有迟到！”

正与同学夸夸其谈之际，忽感背后似有一阵凉风吹过，不妙，被班主任盯上了，唉，兢兢业业的老班总是那样不辞劳苦的早早驾临教室。在巨大压力下，没办法，继续奋斗呗！

教室里的学习生活就此开始！课堂上目不转睛地盯着黑板与正在奋笔疾书的老师，课间任意挥洒笔迹于题海之中，累了，稍作休息，随后又是奋斗。

开始有些心不在焉了，要问为什么？当然是本人的肚子开始抗议了，咕噜咕噜地叫着，似乎在批评我对它的虐待。快了！快了！终于下课了，头发都熬白了，我可是等那悦耳铃声已久啊！

与同学一路小跑去餐厅，心里盘算着如何好好犒劳自己的五脏六腑。排队、打饭、打菜找位置坐下，在这小小天地间，我们一边尽情享受用着美食，一边愉悦而无所顾忌地谈天说地，从诗词歌赋到人生哲理，从八卦杂志到课堂趣事……

可惜，美好时光总是短暂的，无暇回味美食，便又冲向教学楼，走进教室、坐下学习，又是等待……

原本寂静的教室又有了一丝的躁动，默数三秒钟，放学！急步冲向宿舍，放下书本，寻找物品，锁定位置，直奔卫生间搞定了，舒服地躺在床上，细细回想一天的收获，没有太多收获，但也无遗憾。

这就是我，我紧张却也愉快的三点一线的生活。



责任编辑：孙清华

等

佚名

二月十三日是红的生日

母亲一大早就给红打来电话：“宝贝，生日快乐。”

红撒娇似地对母亲说：“妈你记性真好，都这么大年纪了，还能记得我的生日，谢谢妈。”

母亲笑笑说：“傻孩子，天底下的母亲谁会忘记自己孩子的生日啊！”

三月十二日是母亲的生日

母亲一大早就守着电话机，她哪儿也不敢去，生怕错过女儿的电话。她深信女儿会给她打来电话，温柔地对她说：“亲爱的妈妈，生日快乐。”

早上六点时，电话铃响起了。

母亲脸上乐开了花，忙不迭的接起电话，电话里传来苍老的声音：“大闺女啊，我是你娘啊，今天是你生日吧，祝你生日快乐啊！”

母亲像个孩子似的，娇滴滴地说：“妈，你记性真好，都这么大年纪了，还能记得我的生日，谢谢妈。”

“咳咳……傻孩子，天底下的母亲谁会忘记自己孩子的生日啊！”后来电话再也没有想起过。

零点了，母亲终于等到女儿的电话，那一夜，母亲辗转反侧。

下个月，我妈生日，我一定会在第一时间给她拜寿。母亲心想。

责任编辑：唐学超

一天的忙碌又结束了，回到宿舍，卸下沉重的枷锁，将整个身体覆于柔软的床上，踏实而又满足。一阵喧闹过后，便是深夜的寂静。窗外是黯淡的夜，远处的灯光，是一团团淡淡的黄色光晕，零零落落的几处人家还亮着灯。我听见马路上，有车行驶的声音。总是在想，正开车的那个人是怎样感受？孤独或麻木，是否也在幻想着家的温暖？

太乱，太静，太彷徨，不再去想。太用力，自己也会受伤，何必去感伤，只要不去想就好；何必太感伤，只要闭上眼就好。

可闭上眼，还是夜，像夜一样的黑，像夜一样的让我看不见路。好静，静得仿佛听见空气在流动，静得好好像自己也沉溺在了黑色的夜里，沉溺在时间里，沉溺在永恒的思念里。

夜更深，便更静。辗转反侧，将思念蹂躏在无声的梦里，任眼泪流。

责任编辑：孙清华

夜在静，我在思

高二（18）班 凤舞枫落

无
题

高一(8)班
杨天

不时环绕眼前。
记忆那道线，
也许从未发现，
留下我的笑脸，
蔚蓝的大海边，
回到从前，
一个人的世界，
转眼烟消云散。
极其细腻的喜悦，
心底的悲哀，
不让任何人窥探，
钥匙扔进大海，
把心锁起，

责任编辑：孙清华

分享生命的精彩

佚名

孤寂人生，谁来聆听你心中的清音？展望未来，谁来领会你眼中的期盼？心中的构思？

山青青，水盈盈，弹一曲“高山流水”，响彻群山，激起千层浪。于是俞伯牙与钟子期共同欣赏这份相遇相知的情，人生得一知己足矣！

那份默契与和谐是上天铸造的。所以，知音与你分享的不只是感觉，还有向往、憧憬。钟子期既死，俞伯牙亦无心苟活于世，于是断琴自弃，分享，却也如此凄凉。

“举杯邀明月，对影成三人。”月夜清辉遍洒胸臆，量这些大小杯儿怎能盛得起？是离愁，还是思念？但愿人长久，千里共婵娟。相思岂是一个人的事，在千里之外，有人与你共同享用，相思的苦酒。苦后既是甜，分享后便是快乐。寂寞的酝酿，思念的醇香。东坡的思念，系在千里之外的孤独，而孤独的想念却充盈在世间。别担心一人承受，随时都有人与你分享。

失去后才珍惜，拥有时却毫不在意。于是李煜叹道：“雕木兰玉砌应犹在，只是朱颜改。”当李煜独自凭栏，独自感伤的时候，需要有人来分享他的悲凉。那会是谁呢？他的国家在风中沉睡，他要向风儿寄托他的哀思，向雨儿倾诉他的悲苦。原来有时分享的不只有快乐，还有苦痛。

分享是一种博爱的心境，学会分享，就学会了生活。

分享是一种思想的深度，深思的同时，你分享了朋友的痛苦。

分享是一种生活的信念，明白了分享的同时，也明白了存在的意义。

快乐的分享，痛苦的承担。在你与人分享的同时，就肩负着一份重任。让他更快乐，让痛苦全部溜走，让阳光洒满你的心灵。

鼓起勇气，让我们共同分享生命的精彩！

责任编辑：孙清华

高二生活麻辣烫

笔落惊风雨

“嘟……嘟……嘟”又听到这尖锐而又悠扬的哨声了，慢慢地大家一个个地把头伸出了被窝。有的唉叹到：“这么快都天亮啦！唉！再睡会！”刚说完又继续呼呼大睡了。有的则感慨到：“革命尚未成功，同志仍需努力！嗯，快起。”这时则传来了我们宿舍起得最早的A说道：“生前何必久睡，死后必当长眠。”对啊！生前何必久睡，于是我不得不与那舒适、温暖的被窝施行“残忍”的分离术。一天的征程又开始了！



“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复还。”不知为何，每次出了宿舍的这个时候，我就会不由自主地想起这句诗，这未免也太夸张了吧？不就是到班级待上一天嘛，怎么能与荆轲舍命刺秦王相提并论呢？然而“箭在弦上不得不发”，纵有满腹牢骚，生活还要继续。双脚好似安上了风火轮，火速赶往教室。到了教室，只见诸位同学早已手捧一本本“佛经”，心无旁骛，正背着昏天黑地。念到这般地步，真可谓是“得道高僧”了。

接下来便是一天当中的重头戏：各科老师的“轮番轰炸。”尽管心理老师告诉我们要把学习当做一件快乐的事，但是再富有“作战经验”的人也难免会产生厌战情绪君不见，同学们A伴磁着催人入眠的生物先是频频点头，接着索性就把脑袋紧紧地“粘”在课桌上，生物老师忽然“快马杀到”，耍出她的“温柔一刀”不要多，今天所讲的抄三遍，明天上黑板默写！唉！一次小睡竟付出了如此沉重的代价！A不得不仰天长叹。B深感A的不幸，心想：“最危险的时刻是最安全的时刻，”于是改换策略，手托下巴，作苦思冥想状，自认为万无一失，却印证了“要想人不知，除非己莫为”这句话，在化学老师的“火眼金睛”下，这一奇招最终还是功败垂成。看来真是“真人不露相，”老师们可谓熟谙《孙子兵法》三十六计，来了个“以静制动”，“肇事者”“偷鸡不成蚀把米，”不得不有所收敛。于是一天的黄金时段就在聆听老师们的精彩演讲中惘然度过，感觉一个字——“飞”！

“举头望电灯，低头思宿舍，”在教室里累了一整天，真有一种想回宿舍的感觉。第二节晚自习下课的铃声是如此的婉转动听，给人一种难以言表的亲切感。走在回宿舍的路上，终于感受到了些许快慰！学业虽苦，但我终究还是坚持住了！一种兴奋涌上心头，人活着就应当如此。

责任编辑：韩爱萍

诗人的哀叹

高二(5)班 王路

你，原来应该是江南才子，却错生在戒备森严深宫之中

你，原来应该畅游于自己如诗般的世界，却不得不面对那些烦人的奏章

你，原来与皇位无缘，可造化弄人，五个兄长的相继夭折，让你成为焦点

现实，把你推上了万人瞩目，万人景仰的皇帝宝座，而你的理想只是一个诗人，一个普通的江南才子。

我明白为什么你的诗中常带有“水”，那是你心中无边无尽的忧愁啊！“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流！”或许这就是你的遗憾，无法自由地抒写世间的美景；或许这就是你的哀怨，无力改变国破家亡的局面；或许这就是你的心痛，只能在理想与现实之间徘徊……

你的才情足以成就一首脍炙人口的佳作，可你为什么不能统治好一个国家？哦，我明白了，治理国家，拥有至高无上的权力，那不是你想要的，我差点忘了，你的理想只是一个诗人。

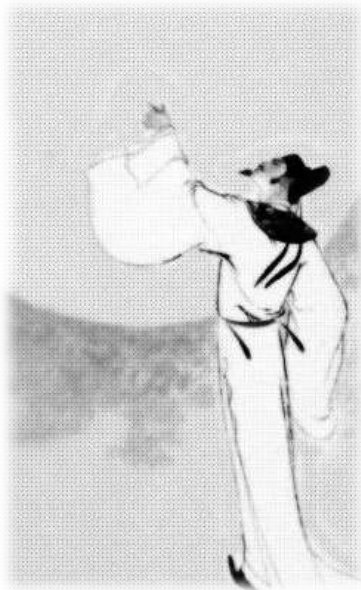
你有诗人的高贵品质，可为什么当你的国家灭亡之时，你没有屈原般以死明志，而选择了忍辱偷生，哪怕面对世人的嘲讽？我想，我也明白了，那是因为你的理想没有破灭，江南才子的梦仍然存在于你脑海中，甚至已经深入骨髓，即使背负着亡国贱俘的称号，你也不愿。

放弃……

为什么一个人的愁可以多得如同一江春水？我终于明白了，那是面对现实的无奈，理想不能实现的伤痛。

最终我明白了——理想必须植根于现实，不管现实是何等残酷，脱离现实，你的理想只能是水中月，镜中花。

蓦然回首，你孤单寂寞的背影依然在灯火阑珊处，你的身后依然是无法实现的理想和残酷的现实。



责任编辑：唐学超

忆难忘

高一（2）班 支相杰



如果我能回到过去，我会选择不认识你。不是我后悔了，而是我不能面对见不到你的日子。

——题记

他们都在高兴地笑着，他们之间的笑话总是说不完，可是我怎么都高兴不起来。

瞧！又传来了一则笑话：

“看！……您请看……继续看……对了，就这样接着看下去……傻蛋！让你看你就看啊！”他们看完之后都在笑，我真的真的很想笑出来，可是偏偏我就是笑不出来。

此时此刻，我又想到了他，此时，我的天空只属于他一个人。对于它，我所能回忆的都是与他一起度过的美好时光。

不论我的空间多么狭窄，我也要为你留下一半；不论我的思绪多么烦乱，我也要为你腾出一片宁静的天地。因为有了你，我的初三才没有虚度；因为有了你，我才拥有了回忆；因为有你，我才感受到思念的痛苦。

或许我真的像他们所写的“傻蛋”一样，明知道思念一个人是痛苦的，可是总会无法控制地想你。你会想我吗？就像我想你一样。

当我沉浸在回忆录里的时候，这种感觉就像在做着一个很甜蜜的梦，也像徜徉在那长满芬芳的鲜花的王国里。但是当从这甜蜜的梦和那芬芳的王国里走出来的时候，这种滋味就像在喝着一杯未加了糖的苦咖啡。但这更像刚嗅着王国的芬芳时，王国里的花儿在刹那间全都枯萎了。

那时的我们，不一定形影不离，但一定心心相惜；不一定锦上添花，但一定雪中送炭；不一定常常联系，但一定时时牵挂。而如今，只有我一个人在这里思念你。吃饭时有你，睡觉时有你，学习时也有你，可是为什么我总是见不到你，原来你在我心里！

他们依旧在笑着，只有我，还在过往的岁月中徘徊，独自伤悲。

外面下着很大的雪，或许你不知道，落在你身上的每一个雪花，都载着我对你无尽的思念……

你会想我吗？就像我思念你一样……

责任编辑：韩爱萍

离开你,我才发现我有多么依恋熟悉的你。

小时候,有一次你带我上街赶集,我记得那天街上有好多人。当我从桥上走下时,满眼全是人头,那种只有在电视里才见到的数不清的人的画面,着实吓了我一跳。我胆怯地跟在你身后,生怕跟丢了。你紧紧地拽着我的小手。不停地重复:“牵好了,别乱跑。乖!”我听话地握紧了你的手。就这样,我淹没在了人群之中,四面像墙一样地堵着我,只有在你手的方向够我前行的缝隙。仿佛只要看着前方穿着花衬衣的你,我就什么都不怕了!

突然,我被人卡住了,头怎么也挤不过那条缝隙。你也察觉到我不能动弹了,焦急地喊道:“靓靓,把妈妈的手拽紧咯,千万别松……”可是我们还是被挤开了。你的花衬衣也渐渐消失在我的视线。我拼命地喊你,拼命地哭,拼命地喊你……我好害怕好无助,怕再也见不到穿花衬衣的你。后来你终于找到了我。可是从那以后我却不敢和你牵手了,只是怕——牵了再松掉……我不敢想!

再后来,我大点了,上学了。每天放学,你总穿着花衬衣接我,我也总等着你那熟悉的身影。随着我一天天长大,那花衬衣也旧了许多,不仅白色的布眼泛黄了,那花纹也模糊褪色了。有一天,我情不自禁地问了你一句:“妈妈,这花衬衣太旧了,你怎么还穿啊?”你来句:“这样你就能一眼认出我是你妈啊!”听完这话我哽咽了。是啊!熟悉的花衬衣,熟悉的你!

渐渐地,我都上高中了,也住校了。生平我第一次见你落泪,不为别人,只为了你女儿,你说想来陪读,我却坚决反对。没良心的我是那么想摆脱父母的“束缚”,幻想

熟悉的花衬衣

高一(6)班 刘早红



着独立生活!开学那天,你送我去车站。因为人多,我坐在了行李包上,而你站着。我们面对面,你语重心长地叮嘱了我许多我的话,我似听非听,或有或无地点了点头。没过一会,你便沉默了,我低着头开始玩弄着新买的手机。你又若口婆心着:“手机少玩点,毕竟有辐射,还有啊……”我不耐烦地想顶嘴,可刚一抬眸,话就堵在了嗓子眼里——原来你那么苍老了:半黑半白的头发,嘴角眼角的皱纹,晕黑的眼袋。暗黄的肤色……这还是我记忆中的你吗?看着熟悉的花衬衣,我却突然觉得你陌生了好多。若换了衣装,我笃定,我一定认不出你了,那一瞬,我铭记了熟悉的你!

接下来的一星期,我没日没夜地想你。学校的饭菜没你做的好吃,没你帮我洗衣服,晚自习更没你准备的宵夜……我快要疯了!学校放的第一个周假我也不能回去。一个人独自走在大街上,泪水糊了我的眼,突然,我看见前方有个熟悉的身影,“是你!”我转悲为喜。本能地,我疾步上前,一把拽住了你的手。可当那身影转身的时候,我失望了,原来不是你啊?我以为我铭记了你,原来一直都没有!

离开你我才发现我有多么依恋你。下辈子,我一定会认得你是我妈。即使,即使你没有穿花衬衣。因为你是我最熟悉的人啊!

责任编辑:唐学超

境由心生，芸芸众生，虽在地位、财富、成就上有很大差异，但选择的心境不同，那么也会造成人生历程的不同，同一件事物，用不同的心境看待它，那么效果也会不一样。

心境的选择莫过于悲观、乐观和达观。三者之中，切不可沾染的恐怕就是悲观了。报纸上时有某著名高校学子

竞争如此激烈，因而选择了自杀。其实，花开花落，月缺月圆，人生不能十全十美，自杀的大学生不可能不明白这些道理。有困难就得去面对，没困难当然就不用担心了。悲观，让那些社会的宠儿放弃了生命，放弃了本可以十分精彩的人生，实在令人叹息。所以说，心态的不同，导致的环境也不同。

与之相比，乐观是人生的另一个心境。对什么都充满信心，精力充沛，倾注心血去完成既定的目标。前进的路上也有荆棘，只是无所畏惧。即使被荆棘扎伤，也不会气馁。这些人不一定都有多大的成就，不过省却了许多不必要的烦恼。充满快乐的人生是幸福的。乐观的人微笑着面对世界，发现世界也总在对自己微笑，他们始终都保持着“顺其自然，得之坦然，失之淡然，争其必然”这样的一个心境来看待人生。

不过，人生的最高心境应该是达观。达观之人，能超然物外，站在一个常人不能及的高度看待这个世界。范仲淹的“不以物喜，不以己悲”，这是对达观之人最好的概括。不论荣辱得失，总能拥有平静的心态，坦然地去面对，不对人生有大彻大悟之人，是不可能拥有达观的心境的。那些遭到了打击依然拥有平常心的人，常常让人深深折服。大文豪苏东坡官场失意，但豁达的胸襟，豪放的词风，使他在中国历史上占有

重要位置。隐居田园的陶渊明，自然是想逃离黑暗的社会。但他辞官后就用心经营桃源，与功利庸俗的东西彻底划清界线。可见，他认识到了政治的腐败，自己与之格格不入，又无力改变，索性跳出污泥，找一块清静之地隐居起来，去亲近自然，享受自然，也勉强算是达观之人吧！

远离悲观，人将少一份悲伤、忧愁；

学会乐观，你将多一份快乐、幸福；

学会达观，你将多一份冷静和智慧；

选择好的心境，必将获得成功和幸福的人生。

心境

高三(3)班 张月蕾



曾经最美——致小纯静子

高二(18)班 沈建霞

你没有飘飘兮若浮云之蔽月，渺渺兮流水之落花的花容月貌，也没有“粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春的环肥燕瘦，但你却有“腹有乾坤气自清”的快乐与洒脱。

时间的沙漏不停地旋转着，铭记着我们的曾经，曾经的我们形影不离，曾经的我们谈笑风生，曾经的一切都已如淡烟暮霭随风逝。可那份回忆，那份感动依旧还在，那些特别的瞬间已凝结成永恒。

每每想起，仍会有一股暖流在血液里来回滚动，既然昨天的我们在课桌前分手，那明日的我们就在人生路上手挽手，让记忆的羽翼永远沐浴着圣洁的朝霞飞翔！

曾经最美！亦如你的名字！

责任编辑：孙清华

流年·开花

——送给我最亲爱的初三同学们

高一(3)班 咸蕾

柳絮
五月的雪
纷飞着
谁的思绪
落在笔尖的思念
亦轻亦重
谁又能懂

风很轻
飘走了回忆
美好的
始终无法驻足
踏过了时间

只能 留恋
那一抹抹飘落的洁白
亦或像我们
各奔前程的身影

渐行 渐远
最后的最后
嘴角的弧度
淡淡的扬起
若 这瞬间 可以定格
流年的花朵 也能绽放

责任编辑：唐学超

简单

高三(3)班 朱亚婷



夜虽黑，但不代表没有光明；天虽宽，但不代表没有真情；家虽简，但不代表没有温暖。

春天，是播种的季节，家人都忙着在田里种玉米，爸爸在田里把土地翻起，散发着淡淡的泥土的香味，妈妈则在一旁打理着土地，将种子播种。我们小伙伴们嬉戏玩耍，捉鱼摸虾。这时，奶奶端着一个水瓶，拿着碗吆喝道：“忙了吧！累了吧！来喝碗水，休息一下。”爸妈都过去了，站在那里咕碌碌的两大碗喝下去了。这时，我们也跑过来，拿起碗，奶奶帮我们倒上。“玩得也累了吧，比你爸妈还累吧。”这时奶奶笑眯眯地

看着我们。“呵呵，玩还累，那还有什么不累？”几个人都相继哈哈大笑，一片温暖和睦的家庭氛围。从春日里探到了它的朴素和简单。

夏天，每人一把蒲扇，指掌轻轻握住扇把，左右动摇。虽然没有任何降温设备的居家生活，在天气难耐时，吃过晚饭，一起来到了两座房子之间的过道上，在那里人们可以享受凉爽的风，诉说着自家的长短。到了半夜，还有人热的难耐，直接将竹床搬到了过道上，直接在过道上睡起觉来，他们相互地述说着。最难耐的是小孩，我们会嘟嚷着大人帮我们扇风，直到我们进入梦乡，虽然没有任何降温设备的居家生活，但从夏日中探到了朴素和简单。

秋天，是收获的季节。大人赶着农忙，在田里收割着小麦，把它们堆砌起来，一摞摞的，我们则在草堆里捉迷藏，爬上爬下的，把浑身弄得很脏很脏。回家后却遭到妈妈的呵斥，这时奶奶会拿来水桶，打着热水，把我们洗漱完毕。晚饭其间，一家人围着桌子吃着饭，传出一阵阵笑声。从秋日中探到了朴素和简单。

冬天，下起了皑皑白雪。大人们最不喜欢门前堆满了雪，给行人带来了诸多不便，于是就用铁锹将门前雪铲起。而这时是我们这群孩子最快乐的时候，我们堆砌着雪人，拿自己的帽子戴在雪人头上，可这时就会被爸爸狠狠地批评。只得乖乖拿下，但我们的爸妈还是会找来旧帽给他们戴上。然后，我们快乐地在雪中打雪仗，笑声一片片。从冬日中探到了朴素和简单。

家虽然简单，但是它却温暖。

指导老师：金国春

永不停止

高三(6)班 初衷·HO

叶子已经落入尘土，
风却还不止息；
船已靠岸，
水却还在荡漾；
雨已经停止，
彩虹却还在微笑。
是什么让你与风赛跑？
是什么让你与水追逐？
是什么让你与彩虹比美？
是什么让你与彩虹比美？
是明天的希望让你永远斗志昂扬，
是坚强的力量让你不曾哭泣，
加油吧！我的朋友！
用全力与风赛跑，
用激情与水追逐，
用微笑与彩虹比美，
青春的舞台只有拼搏与收获！
永不停止对明天的憧憬。

责任编辑：胡东核

心灵的疗所

高一(2)班 孤独强人

转眼间，已经是开学来的第三周了，在这三周里有失落，有彷徨，当然也是有点动力的吧。

开学第一周，我就给自己定了一个目标：这学期一定要态度端正，一定要改掉

以往学习上的依赖性，性格上的散漫性。

上学期发生过一些不堪回首的糗事，为此，我想了很多，我知道一直潜伏在我身上的那种感觉就是我的依赖性特别强，当然也就是这点使我做出了那种幼稚可笑的行为。

或许，最终造成这种现象的原因就是我不愿接受失败，也不甘心接受，同时也许是我的傲慢导致的。或许是因为以往我在学习方面总是佼佼者，都是那么的成功，我喜欢追求完美，不容忍自己有一点点的不完美，我是一个喜欢追求完美的人。

但是，或许一直以来我一直保持某种特殊的模式生活，在刚开始一段的新旅程里没有换一种新的生活模式，或许是因为我的决定太过于不理智，最终导致了现在这种痛苦的状态，但幸运的是在我经过了上学期的那种沉重的打击后，现在我所拥有的是我的勇气和我的信念，我们知道人有三等，我不想也不甘愿做那个最低等的一类人。因为在当今这个世界中，最终的竞争是成功人士之间的竞争，所以我必须要成功，尽管我会遭遇挫折，但现在我不会再退缩了，因为未来值得憧憬，因为我心中坚定着信念。

责任编辑：孙清华

她向六月走去

高一（二）班 千城千寻

她衔着一棵柳枝，疾步走向六月。

风吹香盛夏的果实，吹绿了她心里的六月。生活“嗒嗒”的跫音让她的内心积蓄着一种寒冷，这风，携着六月的艳阳温暖了她的心扉。

她将向六月走去，去百花深处采摘甜甜的花蜜。我要迎接一场离别，注视一片背影，呼喊一声加油！她要走向六月，在寂寞的天地里进行一场交易，交易这三年里的日日月月，每秒每秒。

从“雨横风狂”的三月开始，她用笙箫吹奏清清爽爽的辛酸，述说隐隐约约的欣娱。她一直都在用笔尖滋养诗情画意还有那绰绰的哀愁。

她眼神关住了雨巷的清冷。在这最后的博杀里，时间没有了概念，墙上的日期日复一日地更迭，你凭着少有的冷静与惊人的沉稳缓缓地向烟波浩渺的六月走去。

六月，她要去田间收割，乡间的田垄间有她“哧哧不停”的刀割声。她在骄阳下，用汗水浸开饱满的谷粒。蒲公英惊讶地跑到她的身边，羞怯地落在她的发髻间，点点如星。河流中央有一段清澈的支流，不住地揉碎着阳光。

她向六月走去，笑声如铃，萦绕在稻苗浪尖；欢乐如泉，流淌在深涧里。风吹幽兰，开满山谷，满曳的馨香，何时，她才能停驻在漫花丛中，体会蝴蝶蹁跹在心头的惬意。

她的六月，繁重沉闷，贝多芬都无法演奏出她的境遇。每天，都有着厚厚沓沓的试卷，它们像拥挤的卵石，在她的时间渠里磕磕绊绊。一切喜怒哀乐都埋在了零零砌砌的教辅书下。



她，不是金刚石，没有那么坚不可摧的精神，踏着朝阳，披着星斗，这样的生活羁绊了她的笑靥，听她疲累的述语，恐惧、担忧便向那滚滚良涛气势汹汹地袭来，常常想，柔软多孔的心，是否能在紧张的氛围里结束紫色的希望，是否能在这个似火的六月拥戴金以的明天。

小提琴奏出忧郁的呼唤，而她，却戴着“自信”，推倒禁锢哭笑的藩篱，徒步走向这个即将到来的六月。

她衔着心中金黄的谷穗，稳步走向六月。

责任编辑：胡东枚

十八岁哀伤

佚名

莫名的忧伤，
暗涌，
心为之破碎，
快乐，
如此遥远，
青春年华，
风一样吹过。
十八岁，
花季少年，
仰望

灰色的天空，
迷蒙，
没有下雨，
心中却一片潮湿。
十八岁，
多愁善感的年龄，
沉重，
笑容不再灿烂，
烦恼，
和年龄一齐增长。

孤独，
心灵的孤独，
只有自己懂自己，
徘徊在十字路口，
迈不开那一步。
眼泪早已干涸，
惆怅，
依然卧在心头。

责任编辑：孙清华

佝偻的脊背

高二(4)班 富樱

天使的眼泪洒落人间，化作滴滴相思，是在为你哭泣吗？

我永远忘不了那佝偻的脊背，它是怎样被渐渐压弯的。从雄姿英发的意气少年到如今年老背弯的严肃父亲，岁月无情地夺走了他的风采，只留下无尽的沧桑。曾几何时，他牵着我的手上街，而我也开心地跟着他，或亲他或抱他……享受着他给我的无尽呵护，快乐长大。

曾几何时，他头上出现了几缕银发，脸上出现了很多皱纹，苍老好多，而我也不再牵他的手，不再和他上街……逐渐远离他，他的笑容也失去了好多，他的脊背好像突然之间就被压弯了好多，年少轻狂的我却浑然不知。

然而父亲是伟大的，我很庆幸成为他的女儿。那伟岸的雄山是他的志向，那滚滚的长河是他永远跳动的心，那广阔的草原是他前进奋斗的步伐。虽然身有残疾他却用自己的力量写得一手好字，用自己的努力打破别人对残疾人的歧视，赢得别人的尊重。虽然家庭贫困，却一手打下坚实的基础，建造一个温馨的家，把我和姐姐抚养成人，却失去了那宽厚的脊背。这就是我的父亲，是我要用一生才能回报，读遍的父亲。

总是在想为什么我们的一切，父母亲总是都关切在怀，而作为子女的我们却总是很少关注他们，为什么总是在失去后才懂得珍惜。我看看他那佝偻的脊背……流下了后悔的眼泪。

责任编辑：韩爱萍

清明时节

高三(10)班 孙普安

指导老师：毛一平

4月30日~4月5日，这是一段莺飞草长、柳绿桃红的日子，是一段风和日丽、细雨霏霏的日子，是一段百感交集、心情郁闷的日子……

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”每年的这个时候，我们都会在心里默默地吟诵这首唐代诗人杜牧的诗句，来表达我们对先人的思念之情。

这一天，我们会来到先人、先烈的墓前，放置一束鲜花，烧上一些纸钱，借以表达我们对亲人的思念和祝福，并在心里默默地为他们祈祷，祝福他们在天堂的那一边能够和我们一样，幸福而快乐地生活着。此时，我们不禁会回忆起他们曾经和我们共同度过的那段岁月，那时的一些画面仿佛还历历在目，想到这些，我不禁凄然泪下。

曾几何时，在漫长的革命斗争岁月中，有多少我们淮安的英雄儿女，为着民族的解放，人民的幸福，把鲜血洒在家乡和异地。他们有的千古留名，有的却连名姓都不知道，但他们都是为了一个共同的目标走到了一起，那就是为了共产主义事业而奋斗。先烈们抛头颅，洒热血，前赴后继，在敌人面前宁死不屈，一身傲骨，表现了大无畏的英雄气概，为我们后人树立了榜样。他们是我们的骄傲，是我们的光荣！

“风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？”吟诵这句诗，不免添上了一份伤感。这句诗好像更适用，难道古人有预知未来的本领？在科技高度发达的今天，清明节的另一个活动就是踏青。作为新世纪的青少年又多了一个活动——瞻仰民族英雄，为共和国的烈士扫墓。如果没有这些民族和革命先烈用鲜血和生命换来今天自由、民主、和谐的社会，就不会有我们的未来。

正是因为烈士们用鲜血和生命换来了我们今天幸福的生活，换来了今天的和平安宁，我们才得以在舒适的环境下快乐地学习。也许我们无法体会战火纷飞时代的艰辛，但我们明白了幸福的来之不易。我们所要做的就是努力学习科学文化知识，继承和发扬先烈们不屈不挠的拼搏精神，随时迎接困难的挑战！

“日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”为共和国的烈士们扫墓的气氛是沉重和庄严的。我们不能忘记先烈们的精神和遗志，我们用这种方式寄托我们的哀思，继承先烈们的遗志，以高昂的精神面貌，投身到当代生活和社会主义建设中去，青山肃立，绿水长歌，我们将永远铭记和颂扬革命先烈的事迹，继承先烈的遗志，为祖国的建设贡献力量。

(注：本文荣获楚州中学2011清明节征文评选二等奖)

责任编辑：金国春

艺术生，你大胆地往前走

佚名

许多追悔的艺术生的口头禅是：学校连哄带骗诱我们，现在又不闻不问了。大家对于这条被许多人称为“捷径”的路莫衷一是。

我是自愿选择并衷爱艺术的。但当大家一起迷惑徘徊时，我竟动摇了。我发现，无论自己多么坚定，但环境有其强大的影响力。所以，我想说，艺术生们，我们可以自豪，我们要大胆地往前走。

离高考不到一个月了。许多艺术生都随波逐流，甘做浮萍，但请你们停一下，请听我一句再“大胆地往前走。”

我们被视为低等生，我们被视为不良生。其实不然，我发现许多学生都有特长，不是擅长文科就是理科，而且许多人都有积极乐观的心态，整天带着灿烂的笑。大家不会吝惜夸奖，大家更不会单独拥有，一定会一起分享。大家更是相濡以沫。我们之所以会“低人一等”，只是因为不自信。

不自信其一外界本来就蔑视艺术生，其二是一些老师和学生看不起我们，其三也是最重要的，自己看低了自己。

其实，我们是值得自豪的。

我们会画画，他们不会：我们有专业审美概念，他们没有：我们可以接触到更多新奇的事物，比如统考、单招，他们也没有。这些经历都是我们独一无二的。而且他们学文化，我们也学，我们不过是综合能力低了点。我们拥有的比他们多，我们该庆幸。

或许你会说，美术生的未来除了老师就是无业，一点前途也没有，这你又错了。

“每一个人都是奇迹”这是一定的。既然你能来到世间，既然你选择了这条路，你惟一能做的

只有勇往直前，坚持不懈。“这个世界没有偶然，有的只是必然。”我们既然身为艺术生，就应有艺术生的骄傲。所以，大家何不博一回，创造一次奇迹。也许我们中真有人当个“齐白石”或“凡高”的。只有卯足劲，只有全心全意，才可能有第二个“任千秋”。无论干哪一行，你不爱他，想成功比登天还难。

在这个复杂的世界，几乎样样和我们扯得上关系。无论什么设计都有美术工作者的参与。因为生活需要美，而美则由我们美术生去创造，只要你上心，只要你努力，成功的果实还不手到擒来。但最怕的就是你想不劳而获，天上掉馅饼。“不是一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。

相信自己，尽管他人的闲言不绝于耳，尽管受到白眼，但谁笑到最后，谁才是最美的。我们要大胆地往前走，去追寻自己的艺术珠穆拉玛峰。

是该醒醒了，亡羊补牢，一切未晚。那怕被高考杀得片甲不留，我们也要站着倒下，因为我们是乐观向上的美术生；因为我们是为理想奋斗而永不言弃的美术生。我们拥有很多，我们是幸福的，用我们的画笔画出未来，用我们的努力勾勒边框，使之永存。

我们要一步一步往前走，等待朝阳静静画着它的脸，小小的笔有大的理想，深深的脚印埋着厚厚的渴望。

我们要一步一步往前走，在最高点放飞心中的画，让色彩带走流过的泪和汗，总有一天我们有属于我们的骄傲。

责任编辑：张桂勇

有这样一种声音，它来自每个沉重书包下的学生。

他，是一名高中生，心中有一种声音使他想呐喊，想倾吐。请您，驻足听一听吧！

怀着父母“望子成龙，望女成凤”的期望走进校门，这是大多数孩子的必经之路。在小学快乐而纯真的学习中，我们乐呵呵的笑着，是因为《狐狸与鸦》的可笑；我们感动的哭着，是因为《海的女儿》的善良；我们憧憬着，是因为《白雪公主》里美丽的未来……

可没有人告诉我们现实是残酷的，白雪公主即使和王子生活在一起，难道就没有生活中的磕磕绊绊吗？是有的。

当迈着沉重的步伐，揣着那份充盈着鲜红叉的试卷回家时，只有那黑色夕阳懂得他的自责，明白他的无奈。

“唉”母亲一声轻轻的叹息，打破了我的渺茫的未来的梦，打破了原有的骄傲。有时甚至会想，可能，我不再是父母引以为豪的宝了吧。可能，我也不再是亲人的开心果，家人的吉祥物了吧，可能，我真的那样平凡吧！

不，不对，我不是平凡的，我不甘于平凡。他要用自己的努力证明给每一个人看，他能行！

于是，操场上没有了那投篮的潇洒的身影。于是，桌上的资料书越来越多，手上的老茧也越来越厚……

有时，他呆呆地看着手上的老茧，迷茫了——这样的付出到底为了什么？

他说是为了未来的梦，为了让自己快乐而自豪的活着！

未来的路很长，没有人为他指出一个正确的方向，小小的他只能不停地探寻，头破血流。慢慢地，他认输了，不

有这样一种声音

高一（11）班 郭雪

再另辟新径，反而把大众化的考试当成了一种方法。

考试前几天挑灯夜战是常事；扯着嗓子背书更习以为常；写字写到手麻木已经司空见惯了……

家长心疼，却转过身去，说：“好好努力！”

老师焦急，却拍拍他的肩说：“慢慢来，不着急，自己好好努力！”

同学同情，却摇摇头说：“哥们，好好努力啊，加油！”

是的，他该努力，而且也一直在努力，但看到的只是试卷上那几个数字而已，那么鲜红，那么刺眼。他的努力被张扬的红色掩盖。

旁边的一个女生望着试卷，眼神空洞，却无比地清澈，嘴里含糊不清地喊：“凭什么？凭什么”眼泪哭花了那红色，慢慢地蕴染开来，像一朵正开放的花儿……

有这样一种声音，是那群孩子真诚的心声，是他们用现实诉说的血泪史！

有这样一群人，他们是国家的未来，但没有人给他们真正想要的。连希望，都那么渺茫！

有谁可以真正聆听这种声音，帮帮这群孩子呢？

我相信，会有的，真的会有的！

责任编辑：韩爱萍

习惯性的感伤

高二(1)班 陈伟 指导老师:施维军

天空不知为何披上了一层灰色的面纱,接着小雨便开始淅淅沥沥地下了,仿佛是老天在哭泣。微风徐徐地吹来,抚摸着我的脸庞,在我的耳边徘徊,仿佛在诉说着无尽的悲伤。

我独自一人走在寂静的巷口小径之中,望着灰色的天空,不知为何,心中却有一抹淡淡的哀伤。看着淅淅沥沥的小雨和身旁匆匆走过的行人,突然我明白了——今天是清明节。

时间真是过得好快啊,一转眼,又是一个清明了。每当这时,我心里便总会情不自禁地涌现出一股股说不出的哀伤,便会涌现出对奶奶无限的回忆,对奶奶无私关怀的怀想。

我奶奶是一个慈祥和蔼的老人,虽极少言语,性格也有些内向,但却仍遮不住她那滚烫火热的善心。奶奶对我很好,常常给我讲故事听。每次我都会习惯性地一回家就听奶奶讲故事,直到听着听着满怀笑容地进入了梦乡。

奶奶勤劳朴实,每次家里大扫除,她都会独揽全活,让我们能够轻松玩乐,有时看着她那额头上点点汗珠,感觉好像是天使不小心落下的泪。

爷爷曾经说过奶奶是个女强人,曾经一个人拉着几十公斤的东西,跑到几十里的地方去卖。奶奶是伟大的,是友善的,是完美的,我一直这样认为。在我心中,她似乎早已占据了我整个幼小的心灵,使我的心中早已洒满了她的爱的种子。奶奶的人际关系也非常的好,别人都十分尊重我的奶奶。奶奶当时在我们那里是个德高望重的女人呢!

奶奶比较偏爱我,深怕我有一点不妥。记得小时候我一放学回家,奶奶是第一个帮我卸下书包,也是第一个帮我盛好饭,更是第一个抱我入怀的人。我沐浴在奶奶无私的关爱之下,无忧快乐地成长着。在我心中,奶奶就是一把保护伞,为我挡住日晒雨淋,风吹雨打,让我懂得什么是人间真情,什么是至死不悔。

正如俗语所说,天下没有不散的宴席。奶奶终于要走了。记得那时的我满脸泪水,看着奶奶苍黄的脸,哭着喊着叫爸爸不要让奶奶走。奶奶看着我笑了,笑得那么的甜,也那么的费劲。奶奶让我到她跟前,悄悄地对着我耳边说:“好好成长,奶奶会在天堂想你的……”说完,奶奶便带着一丝微笑走了,她走得是那么的安祥,那么的从容……

如今,奶奶已经走了许多年了,然而我却一直无法忘记这份恩情。也不知为何,一到清明心中便会有许许多多的感伤,是太想奶奶了吧,已经养成了习惯吧……

看着灰灰的天空,淋着柔柔的小雨,吹着暖暖的微风,我紧闭了双眼,在心中祈祷与祝福。希望在天堂的奶奶能听到,更希望她能知道我对她深深的怀念……奶奶,我好想好想您。

雨越下越大,老天似乎哭得更悲了。我怀揣着感伤的心,快步向家跑去……

(注:本文荣获楚州中学2011清明节征文评选二等奖)

责任编辑:金国寿

熟 悉

高一(6)班 风铃破晓

我熟悉你的性格，因为我生长在你的沃土；我熟悉你的声音，因为我倾听过你的脉动；我熟悉你的味道，因为我尝到了你的美食。你就是我的天堂——淮安。

春雷闷响，细雨丝丝更多一点点诗意，我轻轻的步履在淮安的河下古镇感受这不同凡响的感受。持一柄雨伞信步在这条狭长的古街，它虽没有旧时的那般繁华热闹，却总有一种沁人心脾的感觉。熟悉的那古街门前的石板，已经布满青痕，条条都似乎镌刻着历史的沧桑。一滴滴如珠的雨水沿着飞鸟翅膀一般的屋檐欢快的流下，连成一串串珠帘，羞涩的阻拦我的视线，你顿时在我眼中有了一种斯文的性格，不与所争，不像北京故宫那样盛气凌人，不像江南小镇那样娇媚恬静。

然而你的性格又多种多样，我熟悉的你有文通塔的庄重，有镇淮楼的古朴，更有魁星城门的威严。无时无刻你用各种方式感染着我，让我成为一个文明、自尊、自爱的淮安人。

滔滔淮水静静流，我倾听你的声音，哗哗哗！你没有三峡江水的素湍绿潭；你没有飞流直下三千尺的庐山瀑布；你更没有黄河滔声滚滚。你有你自己的路要走，每走一段都会三思而后行，你知道什么是欲速则不达。我渐渐熟悉了你，你心灵上的脉动似血液一般的流淌，因为慢所以不会像三峡流水那样惊险，因为“慢”所以不会像庐山瀑布那样一跌千丈，也正是因为“慢”所以不会像黄河水那样噪声隆隆，你生怕吵醒刚已熟睡的幼童，你生怕打乱老叟的笑声，你生怕给宁静的街市增添一些烦躁。你就像一位老者，思前顾后，你不亚于孔子、老子、庄子等大思想、大教育家，因为你不仅用的语言向我们表达，而且用你甘甜的乳汁哺育一代又一代的淮安人。我开始熟悉你的语言，我听懂了，我将藏之于心，因为它能让我受益终生。

我熟悉你的味道，我更喜欢你的味道，一处处家乡特产各具风味，车桥的馄饨，平桥的豆腐，博里的羊肉啊！美味绝伦！淮扬美食节上的淮扬菜更是各色各样，让人恨不得一口气全尝遍都吃光。倘若花上一些时间去细细品味，你会熟悉它的味道，你有一种家的感觉，你会感受到一丝丝的温暖涌入心田。远去的游子总会带上一些地方特产给自己的同事和朋友品尝，每当看到别人特别爱吃的样子，心里就有一种自豪感，身为这方沃土的人们就会更加自信，我就生长在这物华天宝、人杰地灵的淮安，我庆幸，我是淮安人。

我熟悉淮安。

责任编辑：金荣

某种力量在某个角落告诉大地——夏天来了！

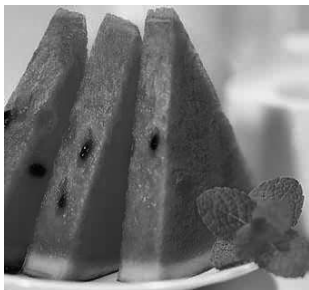
我喜欢夏天的活力，喜欢嗅着夏的气息，拿着T恤、短裤，扎着高高的马尾，大步地走在街上，觉得每个人都那么年轻、可爱，就连街角的花儿风，不冷，很舒服，像小时候被妈妈呵护的双手。和朋友，一起漫步，真的是没有目的的走着，没有了一天的繁忙，幸福地像在泡温泉！

我也喜欢夏的舒畅，喜欢吃西瓜时的痛快。红得很鲜艳的时候，他们织出的妖而不艳的绸缎。糖果色的衣服更是夏天的独特风景，自然、甜蜜。尽管也热的虚脱，但有雨水浇灭那份躁热……

哦，夏，我喜欢你！

夏

高一（11）班 阿十



也自信灿烂的开着。

我还喜欢夏的宁静，喜欢天空被星星霸占时，那风儿吹过的感觉。这

红的西瓜肉，一大口下去，缺了一块。尽管温度也想溶化大地，但吃冰棒时的清凉，是无与伦比的。有时候，一大碗的赤豆汤，糯糯的，甜甜的，心里那个美啊！呵呵，都不好意思说了！

我最喜欢夏的热情，喜欢那个天很蓝，云很白，五彩的花也

责任编辑：韩爱萍

毕业者之歌

高三(3)班 周晓舟

六月的风
吹走稚气
推动麦浪的
金黄
窗外季节
的风铃
叮噤作响
盘点心情
打理行装
厚薄不一的课本蕴藏着秋意
五颜六色的练习埋伏着心情



球场上挥洒的汗滴
校园小路上的曲折
同样的笑声与泪水
斑斓成长的秘密
长短的谱写青春组诗
曾经在离别之外歌唱
今天轮到我們
面对黑白的思绪
相赠季节的颜料
安静地描绘与憧憬
抒写年少的轻狂

不会忘记相聚的日子
师长的眼神

责任编辑：金荣

高三生活

高三(10)班 孙普安

当沉思已成为一种习惯，像光在水中旅行，当孤独彷徨不再出现，像秋晨的红叶一样的自然，当梦想越过了现实，心灵远离了徘徊，当追求与执著亲密无间，那时，我们便到了高三。

时光匆匆，人变得容易敏感，容易轻易地被撩起心中的情愫，于是，我们学会了轻易地感慨，学会了轻易地感动，也学会了轻易地受伤。有时，莫名其妙的一丝烦恼冷不防地抓上心头，迅速占领了本来明亮的心，一个眼神，一句话语，都会使灰色的天空突然下起了倾盆的大雨，更不用说一场失败的考试，淋淋漓漓的让心情变潮湿，我想在这个时候，该给自己心情吹吹风了。

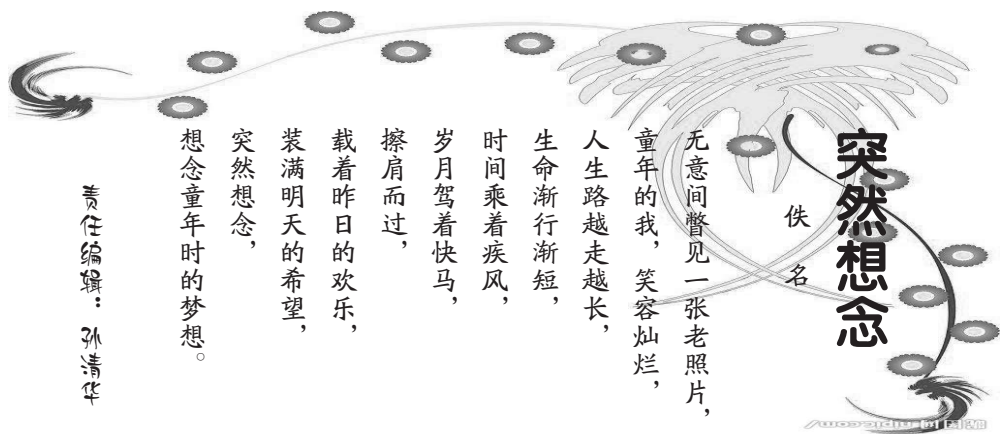
心情疲倦时，我喜欢沐浴在夕阳后的余辉中，感受着“夕阳无限好，只是近黄昏”的落寞，橘红色云彩簇拥着金黄的太阳慢慢地沉落，青春的活力被柔和在夕阳最后的余温之中，夕阳渗透着经历沧桑的

成熟韵味。于是，我有一种想哭的冲动，是心情的渲泄，还是对夕阳的礼赞，我自己也不知道，大地万物都似乎沉醉在这片余热之中，是一种飘逸的感觉，夕阳似乎在告诉我们，挫折才能成就自我。

只有当走过岁月，踏过千山万水，被苦水浸过，被烈火烧过，我们的心才会刻下许许多多的爱，信念和感悟。父母头上一丝丝的白发，让我们突然发现，他们都老了。我想，够了，好久没有端详他们的面庞，清瘦了也苍白了，无情的岁月里，我知道，我能弥补的只是一张大学的通知书。于是，在寂寞的晚上我用心苦读，为了弥补心中那一份永远的遗憾。

临近高考，越来越明白，匆匆人生，总是充满着荆棘和坎坷，漫漫长途里，我告诉自己，给自己信心，给自己希望，给自己勇气，给自己一盏明灯，去寻找属于自己的幸福。人生的痛苦，总会烟消云散。一切该来，一切不该来的，也应顺其自然，在销烟迷漫的高三里，高考才是我的一切。

责任编辑：胡东枚



缘

高一(4)班 陈富贵

萧索单调的冬季里，总是在盼望着春。盼望她的草长莺飞，丝丝拂堤，盼望她的千树琼花，碧波涟漪；盼望她的兰馨葱草，润物如酥；盼望她的春色满园，落红如雨。

春风吹拂，送来阵阵花香，仿佛是远处的歌声似的，如微波荡漾，掀起我珍藏的回忆，揭开我心灵的底片。

细雨犹如米丝般直来直去，落在屋檐上，在瓦砾间欢快的歌唱。一会儿，它渐渐地放慢了脚步。草儿在这场春雨中得到了洗礼，洗净了尘封已久的疲倦与委屈。我轻轻地俯下身子，凝视这颗幼小的草儿，雨点从伞骨间滑落，滴在我的手背上，落在我的后颈，但我丝毫没有感觉到他们的存在，这个世界只有我们两个，我和你——草儿。

落红又来了，但它的到来却没有打破我们之间的宁静，花瓣在地上翻滚着，在大地上留下它的芳香，越来越多的花瓣扑向大地，似乎那黑黑的泥土是甜的。

“啊！”一声惊叫打破你我的宁静，拆毁你我的心与心交流的桥梁，将我们活生生地拉至天河之岸，原来，几片落红不小心

“撞”上了草儿，只见草儿弯着柔弱的身躯，阻挡那突如其来的危险。刹那，我的心听到草儿小声地呻吟着，低声的哭泣着，他们的源源不断地抨击我的心，我惊觉我的心在流血，染红了我多愁善感的那片天地。

我用手捂着流血的伤口，缓缓俯下身，用目光鼓舞着草儿。终于，她胜利了，她取得人生第一次的大捷，我为她高举，此时，她在微风中起舞，在落红间欢唱，谱写着属于自己的春天乐章。

你朴素大方的身姿，深深烙在我脑海，它蕴含你简洁而蓬勃的美丽。风来了，你轻歌曼舞；雨来了，你英姿飒爽；阳光明媚的日子，你引吭高歌。因为坚强，生命有了内涵；因为理想，岁月绵长而久远。

因为有缘，才有了因，才有了果，才有了世上的恩恩怨怨，才有了我直面现实的勇气。

我烦躁地在窗前徘徊，恨不得自己一个人去了，那就不会有烦恼，更不会孤零零地待在冰冷的卧室。突然一声鸟啼惊醒

了我。

天，蓝得像一汪海水，几朵飘飘悠悠的白云洋洋洒洒地点缀着天空，像一幅美丽的风景画。明净如洗的天空下，一对对春燕呢喃着，嬉戏着，在湛蓝的天空中滑翔，但当我看见你时，你却挺着胸膛，打起十二分的精神伫立在我眼前，你放弃了自己的青春，选择了寂寞与孤独，守候那一方净土，坚守心中的信念。

我缩回头，透着迷蒙的窗，那棵草更显得飘然，雅致，嫩嫩的叶儿宛如婴儿手腕上淡青色的血管，激起“自强”的热流，我深深地吸了一口气，提着千斤重的毛笔，在墙上写下“自强不息”，便扬长而去。

现在，我离开了老家，离开了那棵小草。临别时，我小心翼翼地取下一片嫩叶，刹那，感觉到它隐隐约约的笑声，它没有忧伤，因为它懂得如何在微风中抚平伤口，在细雨中洗刷寂寞与孤独。

因为缘，我们相识；因为缘，我们又分别，但她却深深地住进了我的心里，守候着我那一方小小的天地，坚守着我们共同的信念。

因为缘！

责任编辑：韩爱萍



让 Google 考官崩溃的面试

面试官：“请问这位同学你最早是怎么了解我们公司的？”

同学：“偶然用百度搜到的。”

面试官：“……”（汗）

面试官：“这个，那你知道 Google 的核心竞争优势是什么吗？”

同学：“中文搜索引擎啊！”

面试官：“……”（狂汗）

面试官：“好吧，那如果让你为 Google 想一句广告语，你会怎么说？”

同学：“众里寻他千百度。”

面试官：“……”

面试官：“最后说下你觉得 Google 的最大优点是什么？”

同学：“很像百度，这一点做得很好！”

面试官彻底崩溃……

体育项目中的冷幽默

● 在一欢足球赛开始前，教练给队员打气。

教练说：“面对对手，千万不要手软。”

一位初次上场的队员回答：“我就是有点脚软。”

● 记者采访女百米赛跑

运动员：“你每次百米跑都能拿冠军，有什么秘诀吗？”

运动员：“当然了，因为我小时候就长得很好看，有不少男孩子追我，我很害怕，就跑呀跑，结果就越跑越快了。”

● 拳击教练问他的运动员：“你这是干什么？你到底是想拿金牌还是想拿诺贝尔和平奖？”

● 一场激烈的足球比赛中。教练把最小的运动员派上场，并对他说：“你一定要看住4号，不管他到哪里，你一定要盯住他。”

过了一会儿，教练发现自己的场上队员少了一个人。教练急忙四处找，只见那名小队员正挨着对方那个刚替换下场的4号队员坐在板凳上。

● 教练生气地骂着运动员：“你把标枪扔上了观众席，扎在一名观众身上，连枪头都扎弯了！你知道配一个标枪头要多少钱吗？”

● 奶奶和外婆漫不经心地看着电视，播音员正在播放体育新闻。

外婆突然对奶奶说：“老亲家，你看电视上那些人打球，有些人把球踢进地上的筐，有些人把球丢进空中的筐，是什么原因？”

奶奶若有所思地说：

“大概是水平高的往空中的筐丢，水平低就往地上的筐里踢吧。”

外婆也若有所思地说：“哦，难怪咱家明明将一个大大个子往筐中丢球的照片贴在房间里，说那是球星。”

还有十天

商家们到我所在的小区搞促销，为期十天。

第一天的广告是：清仓大处理。

第二天的广告是：忍痛割爱。

第三天的广告是：疯狂大减价，我的心在流血！

第四天的广告是：疯狂大减价，倒计时还有6天。

第五天的广告是：向小区居民问好。

第六天的广告是：九折优惠。

第七天的广告是：八折优惠。

第八天的广告是：最后的机会——真正流血大甩卖，五折！

第九天的广告是：最后的奉献——向小区居民挥泪告别！

第十天的广告是：感谢热情的小区居民请我们留下，还有最后十天！

美文欣赏

我曾试图忘掉自己的年龄，尽量不回忆童年往事，想忘掉年龄的证据。但事实上，我比谁都知晓：我的年龄比18岁的你要大两轮。

两轮就是24年。

24年前，我在为自己的年轻而苦恼，在为朦胧的前程而苦读，内心充满向往和忧虑……不一样的是，我面前的路只有一条，就是考上大学。这桥又老又窄，100个人上桥，能通过的至多5人。5%的胜数，想一想都觉得可怕，何况我就读的中学不是名校，班级也非重点班。也就是说，5%还要打折扣，折扣下来胜算大概要以千分比来计了。我的很多同学因此而自暴自弃，我一度也加入了其中，把读书当做受刑，千方百计想逃避。我逃避的方式之一是读小说。

那时我并没有想到以后我会写小说，我当时读小说只是对现实的一种逃避、一种放弃。但是，谁也想不到——我也想不到，小说拯救了我。小说是纸上的世界，这个世界里有生动的故事，有鲜明的人物，有心跳声，有脚步声，有悲欢离合，有情仇恩爱，有强者的身影，有弱者的屈辱……总之，读小说让我提前领略了成人世界，让稚嫩的我变得有些少年老成起来。有时候就是这样，只要洞开一个小角、一条小缝，你就从黑暗中走出来了。我从小说里粗浅地明白了人生的一些道理，简而言之是一句老话：“少壮不努力，老大徒伤悲。”而正是这一点点道理，让我重新找回了自信和动力，并指引我走出困境。



致十八岁

回头想来，青春其实是很苦闷的，孤独是青春的通病，要治愈它，关键是要有人与你真心地交流。为什么小说能给年少的我注入活力和信心？大概是因为我在小说世界里找到了朋友，得到了交流。

我是1981年参加高考的，成绩好得“出人意料”：全班第三，榜上有名。第四那个就名落孙山了。也就是说，那年我们班上只有3人上了提档线。命运在关键时刻向我绽开笑颜，但这只是与我的同班同学相比，与众多上榜者相比，我的成绩还是很可怜：只比划档线多了3分半。那时高考录取的程序和现在不一样，所谓提档线其实是体检线，上了体检线的人依然有10%的淘汰率。不用说，如果体检人人过关，我这个可怜的成绩只能归入淘汰之列！

体检的前一天，一名大胡子军官悄悄来到我们学校，他是解放军工程技术学院负责招生的领导，他们学院要在我

们县招收20名学生。我们学校领导热情地把他请来，希望他“关照一下”。结果，他挑三拣四，挑走了4名同学，都是高分的。自然不可能有我。我连大胡子军官这人都无缘见识，只是知道这件事。

第二天，我们都在指定的医院参加体检。被“工院”相中的20名同学，简直有点耀武扬威地出现在我们眼前，他们到哪里，我们都得让道。负责体检的医生也是一路关照，打乱已有的次序，优先给他们检查。我在一旁羡慕地望着他们，除了羡慕还是羡慕。

正在我落寞的羡慕之际，机会已经悄悄潜近我：原来拟定的20名人选中，有一半被军校严格的“体检线”挡在了门外。这个消息是秘密，我是偶然获知的。

那天很热，中午休息时，我在医院楼下的一棵小树下乘凉。不一会儿，一个戴眼镜的同志，50来岁，胖墩墩的，从楼里出来，他显然是来乘凉的，站在我身边。正是中午时分，树是一棵小树，罩出的阴凉只是很小的一片，要容下两个人有点难，除非我们挨得紧紧的。见此情况，我主动让出大片阴凉给他。他友好地对我笑笑，和我攀谈起来，我这才知道他就是“工院”负责招生的首长。我当即主动向首长表示，我很愿意去他们学校。首长问了我的考分，认为我的分数确实低了，虽然对我“印象不错”，但跟他的要求还是“相差

甚远”，他无法给我机会。但是，后来当首长获悉我的数学是满分、物理也有98分的高分时，他惊疑地盯了我一会儿，让我下午去找他，听他答复。到了时间，我去找他，他正在看我的体检报告。完了，他抬起头对我笑了笑，说：“你要重新体检。”就是说，他已经把我纳入了第二次拟定的人选中，只要我的身体经得起他们军校的考验，我就是他们的人了。

我的身体很棒。

就这样，大胡子给我签发了录取通知书。当通知书发到我们学校时，老师们都以为大胡子弄错了，专门把我叫去“当面对证”。大胡子见了我，肯定地说：“没错，就是他。”

我相信，当时肯定有人以为我在背后做了大量世俗的“公关”工作。其实，我知道，大胡子首长知道，我只是比旁人多了一点礼貌和主动——我的客气谦让赢得了首长的好感，我的积极主动又为自己赢得了机遇。

光阴荏苒，流年似水。回忆青春时光，我更加羡慕青春的美好。年轻真好！比住洋房豪宅好N次方，比开奔驰宝马好N的N次方。

归根结底，每一个人的世界都需要自己用信念去开启，用心血去铸造，用岁月去打磨，用成功去证明。

推荐者：李燕老师





在绝大多数中国妈妈眼里,李亦雯肯定是个真正的优等生。

她是北京外国语大学德语系的优秀毕业生,毕业当年报考了牛津大学、伦敦政治经济学院、巴斯大学、德国洪堡大学、柏林自由大学、维也纳大学、华盛顿大学等12所世界名校,全部被录取,并拿到包括牛津在内6所大学的奖学金。最终她放弃牛津大学,接受欧盟提供的全额奖学金到维也纳大学学习全球经济,接着到联合国实习,再到伦敦政治经济学院学习经济史,以全A成绩毕业。

毕业后,她被美国一家顶级投资管理集团录用。该集团在当年全球数千个报名者中只招10人。最后一轮是集团20多名中高层经理的面试,每人一对一,谈一小时。3天面试后,她脱颖而出。

伦敦政治经济学院的同学称,这家投资集团跨三大洲层层考核的严格挑选,寻找的是“全球最聪明、最善于沟通”的人。

李亦雯并不认为自己多么聪明,她讨厌“哈佛女孩”、“牛津男孩”之类的标签,她说自己只是个“为减肥发愁、渴望爱情”的普通女孩。不过,“我有个不普通的妈妈”。

她记得大学时老师说:在攀岩时,每个人手里有5颗钉子,有的人不冒任何风险,可能每隔半米就放一颗钉子,走得很安稳;而有的人则隔0.8米或1米才放一颗钉子,虽然走得不稳,但总能达到最高的高度。她自己“不过就是把钉子放得比较远的那个人”。

而鼓励她安放钉子,并随时准备好在她掉下来时接住她的,正是她的妈妈刘曼辉。

刘曼辉说自己不是“虎妈”,不“圈养”,但也不“放养”,她走的是“虎妈”、“羊爸”之外

的第三条道路。

家长在孩子心目中究竟是什么样的形象

刘曼辉是武汉一家大型国企的中层管理干部,丈夫是大学老师。

因为2006年当地媒体曾有《我放了牛津大学的鸽子》等对李亦雯的报道,这个“成功”的妈妈在武汉小有名气。也正是在2006年,刘曼辉参加了由一家机构在武汉搞的心理学培训,由此对青少年心理教育产生浓厚兴趣。后来,她还受邀在武汉搞了两场“爱的教育”公益演讲。她退休后准备把自己的后半生“跟教育干上”。

如今,找她咨询的家长越来越多。她每天要接三四个家长的电话,有的家长在电话里的第一句就是:“刘老师,帮帮我孩子!”

这几年来在解答别人问题的同时,她把自己从小给女儿记的十多本育儿日记放在床头,每天睡觉前都翻一翻。每看一次,她都觉得自己不是个“好妈妈”,经验少、教训多。

前来咨询的问题五花八门。一个父亲说,女儿成绩很好,可高考考砸了。高考那天孩子出门时,他说了一句:“女儿,加油!胜利属于你!”事后他一直很自责,认定这句话让孩子压力太大影响了发挥。他堵着刘曼辉问:“我是错了吗?”

有的家长委屈地抱怨,自己从不给孩子说你要考什么名次,考什么大学,孩子在家学习时,家长连大气都不敢出,恨不得拖鞋都不穿,光着脚走路,就怕打扰孩子。可这种“无声的压力”适得其反。

有的家长抱怨自己的孩子“太闷了”,跟大人3个月不说一句话。有的家长说自己的儿子“太活了”,课间休息疯个不停,“下堂课怎样收得住心?”

刘曼辉总结,这些问题无外乎集中在学习不好、与大人

不能沟通这两方面。

她通常不会立刻给出“技术性”的处理意见,比如怎样克服上课玩手机。她觉得那些都是浮在水面上的问题,真正的问题其实是——大人病了。

她会给这些父母念一些话:“如果我有一颗炸弹,我会炸平我的学校;如果我有一把刀,我会杀死我的妈妈。”这是一个9岁孩子的造句。

“妈妈是‘会计师’,算好了我们的每一分钟;妈妈是‘变色龙’,考了满分睡着了都会笑醒,考差了就会大发雷霆;妈妈是‘母老虎’,每次出去玩总会被准确地堵回来;妈妈是‘河东狮吼’,看一会儿电视就发作……”这是面对武汉市作文竞赛题《给我一点时间》,孩子在答卷上写下的。

刘曼辉推荐家长上豆瓣网看一个叫“父母皆祸害”的小组,听听孩子们是怎样“妖魔化”家长的。这个组组员有近7000人,主题旗帜鲜明地集中于一点:如何对付父母?

每天,对付父母手法最高明、最智慧的帖子会置顶,追捧者众多。在小组里,孩子们控诉家长“卷子还是热的,就被叫去大骂一顿”,称50后这代看CCTV看春晚、去北京不看话剧不参观美术馆非要先看天安门和毛主席纪念堂的“主流父母”,是一群“僵化的国家教育机器的最末端执行者”。

组员们称,自己“逃得掉沉闷无趣的小学,却永远也别想从父母那儿毕业”,“家是世界上最没法谅解的地方”。

刘曼辉还给家长们呈现各种数据:“知心姐姐”曾在一次涵盖18个省份6000多个孩子的调查中发现,家长和孩子交谈时,最爱说的三句话是:“听

话”、“好好学习”、“没出息”。而孩子表现出的最强烈的愿望是：我们不想在否定中长大！在问卷中，2909个家长中只有4个回答“最满意孩子能与人合作”。

两场演讲中，刘曼辉都把“父母皆祸害”作为引语，现场一下子变得无比安静。有家长说，自己从来不知道家长在孩子心目中竟是这样的形象。

为了得到赞美，孩子会自觉做到自己的最好

“虎妈”近来成为公共话题，很多家长找刘曼辉聊天，几乎人人都说自己不是“虎妈”，自己的家不是“虎窝”，自己更倾向“美国式的宽松”，而不是蔡美儿那样的“中国式严厉”。

可刘曼辉发现，事情远不是这么简单。看起来，大家都很赞成赏识教育，但到底怎样赏识孩子？

有的人谙熟比尔·盖茨妈妈支持儿子退学的故事，甚至能背出盖茨在母亲节寄给母亲的卡片上的话：我爱你妈妈，你从来不说我比别的孩子差，你总是在我干的任何事情中不断寻找值得赞许的地方，我怀念和你在一起的所有时光。

可戏剧性的一幕让刘曼辉至今难忘。一次，她和一群家长吃饭，饭桌上大家正热烈讨论“要赏识孩子”的话题。说话的空当，一个小学生用刚吃过骨头、油乎乎的手，在纸上印下一个可爱的手印。当这个女孩儿很得意地向妈妈展示自己的杰作时，妈妈看都不看，手一挥把孩子推开，“去去去，别捣乱”。一桌子人仍然热烈地讨论着，没有一个家长去看看这个孩子在纸上做了什么，更别说鼓励孩子“有创意”了。

另一次，刘曼辉现场出题“考”一对父母。很简单，写下孩子的优点。母亲憋了10分钟写了8个字，父亲写了短短3条再也动不了笔。她不得不延长“考试时间”，又给了半小时，让两人发散思维去想孩子的种种优点。她还给了很多提示，比如孩子是否孝顺奶奶，喜欢什么明星，穿衣服颜色搭配怎样，喜欢宠物吗、爱旅游吗……

最后，夫妻俩好不容易凑了7条。可刘曼辉坚信，“一个提笔就能写下孩子至少20个优点的妈妈，才基本合格”。

她问这对家长，孩子长到17岁了，你们表扬过孩子吗？他们点头。“那你们怎样表扬的？”刘曼辉不解。

后来刘曼辉弄明白了，这个孩子17年来，听到的表扬都是“复合句”：“你××事做得不错，但是……”重心永远在“但是”的后面。“但是”像条响尾蛇一样咬了这个孩子17年。

相比这些“敷衍的赏识”，刘曼辉翻开自己的育儿日记，觉得自己的赏识都有些像“放大镜”，夸张得有些好笑了。

那时她并不懂什么教育，当肉乎乎的小雯雯出生时，她只是本能地觉得要保护好她。“孩子的心就像豆腐，不忍心破坏”。不破坏最好的办法就是赞美。

雯雯出生不久，父母就建立了5本档案：一是生活日记，记录雯雯的点滴进步和生活趣事；二是录音磁带，录下雯雯各个时期的语言，包括哭声、笑声、唱歌、背诗、讲故事、对话等；三是画册，凡是雯雯随手乱涂乱画的纸片都保存收集起来，从中可以看到雯雯观察事物、表现事物能力发展的脉络；四是影集；五是病史档案，观察她的体质变化。

雯雯从小到大画的每张画，小到一个点，大到人物素描，都得到妈妈的“隆重表扬”。严格地说，最初几页纸根本就不是画，“乱七八糟几个点”、“歪歪扭扭的横线”都被妈妈使劲说：“雯雯真棒！”等到雯雯稍大些，画“小鸟”了，妈妈夸她：“哇，雯雯还有这个才能呢！”这番表扬是妈妈考虑过的，因为她知道雯雯能听懂“才能”这个词。她要让雯雯知道，妈妈的每一次赞赏都是发自内心的，不是虚假的。

当雯雯表现出小孩子特有的观察力时，爸爸妈妈总是鼓励雯雯：“说得太好了，再想想，还像什么？”所以，雯雯把太阳比喻成“气球”、“鸡蛋”，把盖着铁盖的烟囱喊成：帽子！帽

子！她把汉字的“口”，说成是毛巾；看到卖烧饼的与买烧饼的打架，她就说“他们不像大蒜一样团结”……

刘曼辉渐渐发现，赏识的力量是无穷的，孩子得到的赞美越多，越喜欢被赞美，为了得到这些赞美，孩子会自觉地做到自己的最好。

一些时候，赞赏不需要语言，孩子也懂。刘曼辉从不说“你要考一百分”、“你要得第一”，可雯雯发现，只要自己拿到了一百分，妈妈就一脸的喜悦，第二天带自己看两场电影，去山上采蘑菇、做根雕……下一次，她就会更努力。这成了良性循环。

多年后，当刘曼辉翻开《撒切尔夫人传》时，发现书中第一句话就是：我知道我身边聚集着很多拍马屁的人，但我就是爱听赞美的话。

“这样的铁娘子都如此，更何况一个孩子？”她常常这样反问前来咨询的家长。

为什么不努力做“快乐的全A生”

第一次“爱的教育”演讲时，刘曼辉讲了女儿获得哪些成就，怎样放弃牛津大学走自己的路，以及她的教育经验，现场掌声热烈。在场的美籍华人、心理学家李绍崑事后却告诉她，你讲得很好，李亦雯的确很优秀，但你有炫耀的成分。

当刘曼辉开博客，把报道女儿的文章贴上去，有人评论道：李亦雯的确是个优秀的学生，在今天的应试教育环境下，她是个幸存者，但这只是极少数的个体。当我们想成为李亦雯并和她一样地规划人生时，我们必须拥有北外的毕业证，拥有托福630分、德语达福19分（满分20分）的学习成绩，否则你根本就不能有效放弃牛津大学的机会。

一个普通学生怎样才能具有这样的能力呢？你必须在高中成绩非常优秀，你不能有任何课余时间，你没有时间看报纸，你不能了解新闻，你甚至不能保证睡眠，因为你要报考名校，你不能独立思考，连上厕所都要节省时间，因为你要面对

无数的竞争者……

总之，李亦雯太“高大全”了，离普通孩子太远了！

刘曼辉说，她承认，“父母皆祸害，其实真正的祸害是教育体制”，现在的应试教育就像剧场散场一样，人很多，顺着走都可能被踩到，谁还敢逆行，谁也不想孩子是被踩到的那一个。

她的“第三条道路”，就是要让孩子在这种夹缝中吸收最多的阳光去生长。

就在《虎妈战歌》大热的同时，中国的社会学博士、应用心理学副教授方刚却写出《我的孩子是“中等生”》，因主张“宠爱教育”，被称为“羊爸”。

方刚的著作封面有几行语录：爱你的孩子，就让他做快乐的“中等生”吧！宠爱不是溺爱，要天使不要天才；今天的“中等生”就是明天的社会精英……

刘曼辉说，“虎妈”与“羊爸”都很极端，每个孩子都不同，没有固定的模式，她也不想创造“李亦雯模式”。

“并不是全A生就不快乐，也不是平庸的中等生就一定快乐！为什么不努力做‘快乐的全A生’呢？”说起这些时，刘曼辉的眼睛闪闪发光。

来咨询的家长还常问道，“李亦雯为什么能主动学习，总拿第一？”刘曼辉也常思考这个问题。

李亦雯的爸爸是个能吃苦、沉得住气的人，这一点女儿像爸爸。小学一年级，因为写字慢，有时写完作业要7个小时，可雯雯坚持下来了。

刘曼辉的教育也是“功利”的，尽管她从不明说要好好学习之类的话，但孩子得了第一时，妈妈喜悦的表情、接踵而至的奖励，让孩子认为“妈妈是在乎第一名的”，为了让妈妈高兴，她必须拿到下一个第一名。

当然，拿到下一个第一名的代价是更刻苦的学习。有一年大年三十，要吃年夜饭了，雯雯还在学习，她对家人说：“如果不学习，我就有犯罪感。”

如今，刘曼辉在日记本里读到这句话时，心里隐隐发

痛。“中国的教育太残酷了！”

刘曼辉承认，女儿学习好，原因之一是为了满足妈妈。“但让妈妈高兴成为学习的动力，也不算错吧？”后来，她读到了教育专家徐小平的《隧道里的风景》，原来徐小平的成功也是因为“要向妈妈证明自己”。

事实上刘曼辉也曾想过不那么功利，让孩子学习轻松些。开家长会时，她极力呼吁给孩子一些空间，反对学校节假日不休息。但其他家长反对声一片：你的伢自觉，成绩好，我们的伢非要学校管才听，不能放鸭子！

她逐渐意识到，自己出手的拳头击中的是教育体制这团大棉花，大环境改变不了，就只能在小环境里找出路。

孩子一边承受着“为妈妈高兴而学习”的压力，但另一方面，这个家庭又给了她尽可能宽松的土壤。

刘曼辉夫妇一直很少斥责孩子。小时候，雯雯有一次想让6只小鸡游泳，把它们淹死了。妈妈没有责备，而是告诉孩子，小鸡不会游泳，还引导雯雯观察鸭子与小鸡“脚”的区别，观察什么是“死亡”。

当孩子被伤害，有心理阴影时，妈妈总是努力找办法修补。有一次，3岁的雯雯突然说：妈妈，我们俩结婚吧。爷爷严厉地说：不好，这话说得不好。爷爷说话的口气较重，雯雯顿时大哭起来。从此，她再也不提“结婚”二字。

为了让雯雯再开口说这两个字，刘曼辉买了一套《世界著名童话集》，里面有《睡美人》、《白雪公主》、《被施魔法的公主》、《卡玛王子和布达公主》、《驴皮公主》等，每个故事都有结婚一词。念书时，妈妈会把“结婚”念得很重，几本书下来，雯雯懂了，说：我好傻，结婚原来是一个叔叔和一个阿姨生活在一起，我不能和妈妈结婚。

这是妈妈的错

等到第二次“爱的教育”演讲时，刘曼辉加了很多自己的教训，她把自己的伤口赤裸裸地暴露在听讲的家长面前。她认为，自己的教育并不完美，有

的地方甚至很“丑陋”。

最后，她念了自己给上大学的女儿写的第一封信。当她抬起泪眼时，发现很多家长也落泪了。

家长更渴望“有缺陷的、真实的、摸爬滚打的教育模式”，如果说李亦雯离普通孩子很远，但刘曼辉的教育却就在身边。

刘曼辉是等到雯雯上大学了，因为想念孩子，把育儿日记翻出来看，才发现自己不是个合格的母亲。

在一本绿塑料皮、印着影星张瑜头像的日记里，刘曼辉看到了这样一段泛黄的文字：

雯雯回家说：上课时，老师要同学们造句“又……又”。一个小朋友被点起来后说：李亦雯又胖又矮。全班同学都大笑起来，连老师都忍不住笑了。听到这，爸爸妈妈也哈哈大笑起来，妈妈接着问“雯雯，别人笑了，你笑了没有”，雯雯说“没有，我没笑”。妈妈说，应该这样造句，李亦雯的脸又圆又红。雯雯说，别人才不会这样造呢，这是爸爸妈妈造的句。

近20年后，读到这番话，刘曼辉唏嘘不已。她说，当时自己没有用最好的方式保护孩子的自尊。

妈妈造的句掩盖了问题，却没有解决问题。如果时间能倒流，刘曼辉希望说：雯雯，看上去你有点儿难过，给妈妈说说不舒服好吗？

实际上，这个“伤痕”一直留到现在，李亦雯如今只有80斤，可还在喊“减肥”。

“这是妈妈的错！”刘曼辉叹着气说。

几年来，她从很多来咨询的家长身上，反思自己过去的不足。有的场景几乎就是一模一样，可家长的处理方法却不同。

李亦雯高考结束那天，同学们晚上到江滩上狂欢，半夜11点了，20多个同学还舍不得分开，大家商量不回家了，在江边找个宾馆住下。

女儿在电话里小声哀求妈妈：“在外留宿一次，就一次。”妈妈大吼：“绝对不可以！”后来

10多个同学依次给刘曼辉打电话,哀求道:“阿姨,我们向您保证,我们会照顾好亦雯。”

刘曼辉拍着胸,痛苦地回忆说,在电话里,自己“母老虎”般把一个个孩子臭骂回去:“不行,你们懂什么!”

巧的是,来咨询的一位父亲也说起类似的事。同样是高考结束这一天,同样是在长江边狂欢,这个爸爸始终跟着这群孩子。到凌晨3点了,女孩给这个爸爸打电话:来接我!爸爸在车里故意等了10分钟,装作匆匆赶来的样子。父亲一直以为,女儿并不知道自己跟着她。多年后,女孩写了一篇《不知道幸福就在身边》,她说,自己其实知道那天父亲就躲在不远处保护着她,她感谢爸爸。

刘曼辉听到这个父亲的故事,鼻子都酸了,羞愧极了。“爱有很多种方式,显然这个父亲要比我做得好得多。”

很多家长一脸愁容地问刘曼辉,“孩子早恋了,怎么办?”刘曼辉往往笑着说,你应该祝贺孩子,孩子收到了人世间最美好的礼物。

然而,这可不是当年刘曼辉的回答。李亦雯高三时谈过恋爱,被刘曼辉发现了,劈头盖脸地骂:“必须分手,这么早谈恋爱,让小区人看见了,我的面子往哪里搁!”

她把“面子”二字咬得很重。

多年后,妈妈问至今单身的女儿:“你觉得你最幸福的时光是什么?”雯雯说:“初恋!”

刘曼辉顷刻间联想到自己犯下的“罪行”,原来自己伤害了女儿心中最美的东西。

她说自己后悔的事情太多了。当初,女儿对妈妈说:我的同学都不喜欢你,你太强势、太厉害!刘曼辉冷笑着回应:我要你们喜欢我?我还要看我喜欢谁呢!

“哎,我那时候多么自大!”如今坐在记者对面,阳光洒在她身上,她一脸黯淡。

放手,放开拉着孩子的手

对那些“病症看起来不一样的家庭”,刘曼辉常开同一科药:放下,放下你的控制欲;放

手,放开拉着孩子的手。

她用了26年才真正明白这一点。

雯雯从小是个乖乖女,大事小事尽管妈妈也表示要听她的意见,但上哪所学校、报文理科、报北外德语系基本上都是妈妈说了算,雯雯也习惯了有问题找家长,把父母当圣诞老人的口袋。可到上大一那年,雯雯开始了第一次“真正的反抗”。

放寒假从武汉回北京,上火车前,刘曼辉坚持让雯雯脱下裙子,换裤子上卧铺,而雯雯坚持:我就穿裙子,非穿不可!母女僵持了很久,最后妈妈生气地走了。

几天后,雯雯给妈妈发来短信:妈妈,对不起,我只想按自己的方式过一次自己!

妈妈手里的风筝有点儿脱线了,她不得不接受孩子想飞的事实。

上大学后的雯雯越来越有自己的主见了,尽管她的成绩仍然是第一名,但她不再甘于当“好学生”:她逃课去听各种讲座,参加联盟商会和美国商会的鸡尾酒会,做志愿者、拍电影、学摄影、泡三里屯酒吧,竞选学生会主席,组织各种社会活动。妈妈以前对她“当外交官”的规划,在她眼里“实在没什么意思”——她竟然违背了好学生、乖乖女的N多原则。

她放弃保研、放弃各种工作的面试,坚持要去国外留学。12所世界名校录取了她,当面临是否选择牛津大学时,全家开会,爸爸妈妈认为应该去,但雯雯坚持了自己的想法,放弃牛津。

这一次妈妈让步了,她隐隐约约觉得:自己该完全放手了。

她没想到,正是自己的放手,风筝飞得越来越高。

在一次次的咨询中,她总是袒露自己的心声:教育的过程,就像放风筝,刚开始要拉着、扯着一起跑,等飞到空中,就要放手,轻轻地带着、注视着、陪伴着,然后完全放手,只是心灵的陪伴。

刘曼辉经常听到家长对孩

子说“我的”、“我的”,她让这样的父母学着从对孩子说“我们”开始。

她用自己的教训告诉家长,“放手”的具体做法,就是从停止唠叨、真正“闭嘴”开始。比如,孩子上高中了,饭桌上就不要总说学习,好像除了学习无话可谈。父母完全可以把孩子当大人一样,说说自己的烦恼,像工作上有什么压力,房价涨了,鸡蛋贵了……但千万别把话题一转:儿子,以后就靠你了!

多年后,等到女儿在美国工作,刘曼辉去洛杉矶看女儿,她感到了某种身份置换:自己语言不通,什么都依靠雯雯,自己倒像“女儿”,雯雯像“妈妈”。

起初,刘曼辉哪儿也不敢去,出门就靠雯雯。后来雯雯工作忙,就给她地图、车钥匙、机票,鼓励她自己出门。从家门口的超市开始,刘曼辉越走越远,竟然独自把美国横穿了一遍。雯雯自豪地对她的美国朋友介绍:我有个心态超开放的“辣妈”。

在武汉的一家餐厅里,刘曼辉嘴里不时地蹦出几个简单的英文单词,用丰富的肢体语言模仿当时在美国的现场,一脸幸福地向记者回忆,她是怎样一步步化险为夷,“囿在旅途”的。

她说,是雯雯的“放手”,让她走得更远。做妈妈的,算是真正明白了“放手”的重要。

如今,刘曼辉在武汉常常给穿梭世界各地做项目的雯雯打电话唠叨:好好睡觉,好好休息……雯雯总是幽默地打断她:“妈妈,你还是放你的风筝去吧!”

去年3月的一个夜晚,母女俩躺在夏威夷的沙滩上谈心。刘曼辉为伤害雯雯的初恋、粗暴地拒绝她在外留宿的请求,第一次向女儿道歉。

雯雯很久没说话,最后轻轻地说:“妈妈,我真的很喜欢现在的你。”

刘曼辉哭了。她说,幸好那晚天很黑。



微博传递父爱

——一位绝症父亲致宝贝女儿的“父爱回忆录”

高一（3）班 孙梦玥

有一位父亲患上了绝症，医生说最多活不过三个月。绝望的他放心不下妻子和女儿，他好想陪妻子一起看着女儿成长，但他却不能，上帝也不允许。无奈的他只好写下一篇篇博文来倒数他生命最后的历程。

……

2010年9月28日 星期三 晴

宝贝，今天是你的生日，祝你生日快乐，这次恐怕是爸爸最后一次帮你过生日。宝贝，蜡烛的烛光映衬着你红扑扑的脸蛋，爸爸真想上去亲亲你，但爸爸不能，爸爸全身都插满了管子，那你过来亲亲爸爸吧。

宝贝，请原谅爸爸不能帮你一起吹灭蜡烛，爸爸使劲了，可吹不灭，呵呵，最后还是你吹灭的。宝贝，今年你三岁了，明年你四岁了，后年……

2010年9月29日 星期四 晴

宝贝，爸爸好累啊，每天吃了那么多的药，但是没用啊，都怪爸爸不好，爸爸曾经答应过你的妈妈要陪你们去看海，看来爸爸要食言了。你怪爸爸吗？

宝贝，今天看你到医院来很高兴的样子，听妈妈说你在医院里交新朋友了。爸爸真替你高兴。宝贝，你画的画爸爸收到了，画的真好，画的是我们一家三口吗？宝贝，你知道吗？爸爸现在好想握握你的小手，亲亲你的脸蛋，哎，可是爸爸已经没力气了。

2010年9月30日 星期五 阴转雨

外面下雨了，宝贝，听说你现在在外婆家。你啊，最爱往水坑里踩，这次可别淋了雨啊，感冒了爸爸会担心的，你就像爸爸这样躺在这儿，护士阿姨就会给你打针，很疼的。爸爸心疼你呀。

宝贝，记得有一次你问爸爸为什么躺在这儿，爸爸说因为生病了，因为不喜欢喝牛奶，不喜欢吃水果……其实爸爸心里好痛，每当看到来医院看病的小朋友都是由爸爸妈妈牵着手带着，每当看到你望着那些小朋友眼里很羡慕的样子。爸爸猜也许你会问：“爸爸，你为什么不能牵着我的手呢？”

2010年10月1日 星期六 晴

今天是国庆节，宝贝，听说妈妈一早就带你去买礼物了，你一到医院就向爸爸炫耀你的礼物，看到你充满笑容的脸蛋，爸爸心里暖洋洋的，好想就这样一直看着你笑，好想和你一起开心地笑，好想和你一起永远开心地笑下去。可是爸爸不能，时光老人也不允许，倒计时被上帝召唤的日子，应该快了吧。爸爸身体里的水份好像已经枯竭，血液也有些凝固了，手有时也不听使唤了，有时每打一个字都要费很大劲。

爸爸总说自己是男子汉，很勇敢，可是请允许爸爸懦弱一次，爸爸真的好怕离开你和妈妈，好怕那一天的来临……



丽

，但更

活出属于自己的精彩人生。

生命。生命!

在这个世界上，纷纷扰扰，每个生命都该精彩，每颗心都该保持乐观。

让痛苦转个弯，幸福在轮流。每个生命都会有波涛汹涌，就像每个雨季都会下雨。

不要乞求，人的一帆风顺，不要逃避，那也许是上帝对你的亲吻，不要抱怨，上帝对自己不公，幸福与富贵只属于别人。朋友不要奢望，世界没有绝对的公平，不要矛盾，总有一扇为你打开幸福之门。

当步入中学的大门，我的学习成绩一直不理想，但我并没有看轻自己，因为我知道：生命有时候就如同一场雨，看似美多的时候，我们得忍受寒冷和潮湿。那些无奈与寂寞，要以晴日的幻想度日。没有阳光，我就是阳光，没有快乐，我就是快乐。有此想法，你的心便澄清了许多，擦干泪水，要为我们的理想而奋斗!

朋友! 放好我们的心态，我们就没有过不去的坎，就像没有比腿长的路，没有比人高的山，相信我们会

2010年10月2日 星期日 晴

今天，爸爸终于问了一个憋了很久的问题，那就是：“宝贝，如果有一天爸爸被上帝带走了怎么办？”你用稚嫩的声音，说着也许只有我能听懂的语言，说：“爸爸不走，爸爸不要走。”那时的我，早已克制不住眼中的泪水，也许你还不知道爸爸在哭。可是爸爸真的不知道该怎么让你知道死亡意味着什么，你该怎么接受呢？你从小就失去父爱吗？妈妈会骗你说：“爸爸睡着了。”

爸爸真的会睡着的。

.....

2010年11月11日 星期二 晴

宝贝，爸爸病得已经很严重了，不得不带上氧气罩，宝贝，你知道吗？此

时你不在身边，爸爸有多害怕吗？但爸爸又不希望你看到爸爸现在的样子，恐怕爸爸现在的样子，连你也会认不出的。

宝贝，爸爸的视线已经有些模糊了，隐约看着你朝我走来，我努力抬手去摸，可只是抓到空气而已。上帝已经迫不及待要见我了，所以爸爸要跟你说再见了，你要听妈妈的话，不要淘气，要多交些小朋友，还有要想爸爸。噢，爸爸不能再打字了，是电脑快黑屏了，还是我的眼睛看不见了。

真想看看明天的太阳，和你笑脸

.....

谨以此文献给天下所有可敬可爱的父母，愿你们长寿安康。

责任编辑：张桂勇

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山；天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”耳边萦绕着李叔同送别的绝唱——这是姥爷生前最爱的歌。是每年清明，姥姥一定会放给他心爱的人听的歌。

姥姥颤颤巍巍地挪到姥爷坟前，轻轻地抚摸着石碑：“老头子，我来看你喽，这歌儿还会唱吗？”说着就潸然泪下，老泪纵横了。姥姥今年八十了，姥爷比她大整整十岁。说完便在坟前洒了一杯酒，一杯饱含深情的酒。浸润了那一抔黄土，渗到了姥爷的心底……

雨心不在焉地下着，淅淅沥沥地，似乎老天也因着逝去而思念地哭泣了。这是姥爷走的第十个年头了，十年光阴的洗刷仍未湮没那绵绵不绝残留的思念。又想起那首诗



“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”于我而言，更能勾起回忆的应附上后一句“借问酒家何处有。”是的，姥爷爱喝酒，爱喝那深埋在泥土里酝酿了几多春秋的陈年老酒。他总会意味深长地说：“这酒啊，只有经得起时间的沉淀才能迸发出郁久的醇香，”说时还不禁微闭双眼，似乎已经沉浸到那醉人的酒香中了。往年春天，姥爷就会撅一把铁锹和他心爱的酒到家门口的花坛里，轻轻地、缓缓地、深深地将那似乎是孕育琼浆玉液的坛子深埋在那片春泥中，像是寄托希望，将那酒融到大地的

心底。儿时的我只是个懵懂、无知的孩童，喜欢趴在门框边偷窥姥爷品酒享受的样子。迷恋他微眯着双眼，轻呷一口的飘然神态，在午后夕阳的映衬下显得格外安详，好像再喝一口就成神仙了！那时的我心想这酒一定比糖还甜。觊觎那一口甘醇已经很久了，于是一天趁姥爷不在屋内，从橱柜里小心翼翼地托着那宝贝，学着姥爷的样子一丝不苟地倒入酒杯里，学着 he 微眯着眼轻啜一口——唉！又苦

酝酿

高三（4）班 丁杨男

指导老师：陈爱京


又辣，嘴唇像被触了电一样发麻，那涩意迅速在口中蔓延，真可谓是一种说不出的刺激味儿。可能当时还太小吧，那眼泪不争气地夺眶而出，哭声更是由呜咽升级为嚎啕，就像一个被骗的孩子。这时姥爷闻声而来，先是一怔，后来又是拍手又是大笑，这让受“委屈”的我甚是不解，不来安慰我，还笑，便哭得更凶了。姥爷用他那双尽显人世沧桑的老手轻轻揩去那不争气的眼泪，抱着我轻拍我的后背嘴里叨念着又是怨天、又是怨地的话，唯独没怪罪到他的酒。待我平静了，像是说给我听，又像是自言自语：“那酒啊，只有懂他的人才会是甘甜的。”说完不禁向天空望



给老太的一封信

——老太我爱你

高二(5)班 天蝎座



您，
闭起疲惫的双眼；
我，
流出悲痛的眼泪。
您，
放下的那么简单；
我，
接受的那么困难。
您，
去了那静谧的空间；
我，
停滞在这喧嚣的空间。
如果，
你可以快乐；
那么，
我就不会悲伤。
如果，
我不会悲伤；
那么，
请您不要牵挂。

责任编辑：胡东枚

去，若有所思，罗丹的雕像“沉思者”也略有其意吧！看着姥爷，我不禁感叹岁月真像一把无情的刻刀，唯留那深深地痕迹，是岁月的烙印。

或许我真的不懂吧，不懂那酒的意味儿，不过至今回想那次初来乍到地品尝仍心有余悸。

姥爷还有一爱，爱在鸟儿啼鸣的清晨，大笔一

挥，凝练而沉重地勾勒出一个“忍”，他说这是他最钟爱的字，就如他所说：“酒，蕴含着忍的精髓，只有经历风雨的锤炼，集天地之精华，日月之光辉，只有耐得住时间的考验，韬光养晦，才能隐忍到最后的厚积薄发！”

想必，那时我对酒而言，应是一种亵渎吧！

今我亡兮，杨柳依

依，今我来思，雨雪霏霏。坟前那棵柳树又长粗长高了一截，那抽新的嫩绿，实是让人想起日本那位著明禅师的真言：新叶滴翠，摘来浮去真师泪。

（注：本文荣获楚州中学2011清明节征文评选二等奖）

责任编辑：金国春

学会欣赏

高三（8）班 胡崇莹

我们惊叹太白清新飘逸的诗句，是因为我们欣赏他满腹经纶的才学，我们感慨朗朗优扬婉转的琴声，是因为我们欣赏他娴熟高超的琴艺，可我们在不断地欣赏别人时，常常迷失了自己，陷自己于自卑中，越陷越深。所以我们不仅要欣赏别人的气度，更要欣赏自己的智慧。

智者说：“一花一天国，一树一菩提，一沙一世界。”真正的智者能从细微中着眼整体，从而领悟真正的智慧，我们为什么不能着眼自己？欣赏自己？

人们常说：“扬长避短”，发扬长处，避开短处，如今看来，也不尽然，我们所认为的短处，换个角度去欣赏，也许会有别样的感觉。

东施效颦，是大家熟知的，东施长得不美，可以说“丑”，但她太在乎这张美丽的皮囊，她没有意识到西施的美是她穷其一生也无法达到的，拼命地模仿，如果当时，她能够换个角度，用另一种欣赏的眼光来审视自己这“不美”的短处，她会发现，西施引以为傲的“美”让西施陷于“红颜薄命”的悲惨命运，而自己的“丑”却能保得自己子孙满堂，老于户牖之下，学会欣赏自己的短处，你会发现另一番意境。

舒婷在《致橡树》中写：“我必须是你近旁的一棵树，作为树的形象和你站在一起，你有你的铜枝铁干，我有我红硕的花朵……”我们欣赏别人的优点、长处时，也应该正视自己，发现、挖掘自己的发光点，“是金子总是会发光的”，但如果你不会去寻找，缺少一双“赏金”的慧眼，只怕是真金放在你眼前，你也会当作黄铜口嗤之以鼻，学会欣赏，是一种智慧。

曾在书上读过一篇文章，“我是富有的人”，其中写道：“我是最富有的人，我打算起诉《福布斯》杂志，因为它无理由将我忽视，我活着，拥有健康，我有一个温暖的家，妻子贤惠，子女孝顺，给我带来无尽幸福，孙儿活泼可爱，令我开怀，……我的眼能看，耳朵能听，脚可以走路，手可以活动，脑子还能想事情，想那些发生在别人身上但我却没有经历的事情……”没有抱怨，作者对自己所拥有的一切非常满意，他站在了一个欣赏者的角度审视着自己的一切，她认为自己很富有，很幸福。这样做并不难，只不过能做到的却不多。

我们欣赏花的娇艳，乐章的优美，伟人的不朽，历史的传奇，但是却总是忘了欣赏自己。学会欣赏自己吧，你会找到幸福的另一种定义。

责任编辑：田原

弥漫在幽路间的爱

高一（9）班 甘玉婷 指导老师：侯从兵

优雅的清风挟着淡淡的野草的清香悠悠地翻飞着，温柔又羞怯的阳光，迷情地飘散在幽静的小路上。

那路深邃，充盈着浓浓的泥土的气息，有过无限寂寞的伤悲飘落着，多少冰凉离情的泪水，滴落在深黑幼色的浮尘中，变得坚硬、凉逸，幼化成无尽的哀思。

轻轻地步履蹒跚地走着，静静地等待着那一缕霞光的涌现。心中浮落着丝丝的悸动，怕凝重得有些伤痛的心会摇碎那寂寞的宁静，淡然地静静守候着，因为有爱的回忆，悄然地划过那冰凉如水的指间，诗意的悲凉袭动了微弱的心，我知道我拥有爱的温暖，不应这般消极冷漠，抖落掉伤悲的痕迹，享受飞舞幸福般的滋养，有爱的心碎与感动，默默地祝福寂寞的魂灵一路走好。

来也匆匆去也匆匆，撒下爱的温暖，载着悲哀离去，泪水掩没了脸颊上的皱纹，谱写出一生坎坷的曲折，却强颜吐露着木然、冷落的微笑，掩饰内心永恒的伤痛，寓意着淡漠的离去很幸福，然而那无尽的怨恨惟有那迷蒙的细雨、凄凉的闲花才能明白。“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声……”

风变得冷清了，花变得伤感了，阳光也变得温顺了，清明悄然而至。一个思念、回忆的日子，多少生离死别贯穿

着柔滑的思绪，怅然的紧缩，迷惘的徘徊，穿梭记忆的旅途，寻觅一曲柔肠的悲欢。

我失意地捋顺烦乱的发丝，希望那无法触及的爱仍就萦绕在我的身边，默默地守护着我，或许太贪心，禁不住柔情地诱惑，惟有哭泣才能诠释心中那份浓情的思念与伤悲。

蓦然，又踱步在那条多愁善感的幽径小路上，任由思绪诗意地飞向那伤感的旅途中，悠然地漫游着，像雪一般冰白的头发，岁月无情地刻皱了皮肤，一双曾经美丽过的眼睛，失去了韵色，变得暗淡、衰老，曾经白皙如玉藉般的手消失了，磨损了，变成了干燥的枯树皮，丰满曼妙的身姿，变得干瘪、佝偻了，亲爱的外婆总是在亲切的岁月中想起你若隐若现的身影，无法忘记衰老的你，用颤抖的手端着饭碗“追逐”在我的身后，只为夺得“宝贝，吃一口吧！”的慰藉，而我无情地将你甩在身后顽皮地跑掉了，跑进那条幽路，幼稚的我将这一切当作了快乐，而你孤独地伫立在黄昏下，依旧叫唤着“宝贝，吃一口吧！”或许有泪水的相伴，又或许你在哀怨自己老了，追不上我了，那时的我无法理解一个老人复杂的情感，只是得意地裂着嘴笑，终究是明白了昔日的无情，一切都太迟了，黄昏终究会变得黑暗，孤独地在漫长的黑夜中



精灵，要坚强

高三 云之梦



时间犹如快乐的精灵，在日历的扉页上快乐的跳动着，而这一切对于我来说，却依旧如此忧郁，我不知道这样下去，是否会出现美丽的奇迹，大家都在日复一日的学习，学习的压力，困扰着我。

可我依然喜欢安静，尤其是夜深人静的夜晚，独自思索，品味这一天的收获。虽然高四的生活把我的热情和活力都剥落了，埋葬在了让人触目惊心的倒计时城，但死党说：“我们应该学会把一切的激昂与呐喊都封存起来，只留下最沉静的心，安静的，不顾一切地埋头学习，学习思考，学习成长，学习承担。”这一年，承载了我们多少的辛酸与苦楚，我们又有什么承受不起？历经失败的人是不会害怕风雨的，他们只会呐喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

二十岁的雨季，诗一般飘逸，画一样浪漫，充满了美好的憧憬和悸动。蓝球场上安静的背影，默默的，独自的徘徊，伫立一旁，静静的，凝视着你，就这样，一直很安静的，这样的日子还能维持多久呢？如果有一天，看不见你的背影，我想

守候黎明。

那条幽路上牵绊着太多外婆给予我的爱，春暖花开时的散步，稻香弥漫时的乘凉，落叶纷飞的惬意，北风呼啸时的坚强，太多的思念，太多的牵挂，换来只是热泪盈眶的悲痛……

而我要坚毅地抹掉泪水，将那份深厚浓情的爱埋藏在心底。

会悲伤，我会怀恋，安静的你总是在秋风的吹拂下，夕阳的映衬下，显得那么安静，你不爱讲话，虽然我不知道什么原因让你这样，可我明白，在你的内心深处，

似乎有一道隐藏的伤痕，你不要去医疗它，因为它会让你流泪，让你伤心，甚至会让你痛到窒息，你只是这样默默的静静的让时间去医疗它，久了，也许不痛，可是在你生命的某一天，你不小心再次触摸到它，这位老朋友会依旧向你问好，那时，你是否会潇洒的付诸一笑。可是，我依旧喜欢安静的你，在人群中，你带着精灵的微笑，迷人的气质，让我能一眼见到你，记住你，就仅是这样。

静静的，你的身影，在夕阳的印衬下，被拉得很长很长，地上的落叶铺就你的小道，静静的，你渐行渐远的背影，引起我无限的遐想。很想跑过去，拽着你的衣角，告诉你，不管困难有多大，请别忘记要坚强。但青春的岁月就是这样，一路的行人都是匆匆过客。

责任编辑：金荣

繁花终会孤独地落尽，野草终会坚强的重生，我要用努力去充实那一生的等待。

淡淡的爱弥漫在幽路间……

(注：本文荣获楚州中学2011清明节征文评选二等奖)

责任编辑：金国春

一天早晨,晨练回来的奶奶从外面带回来了菲菲,最高兴的是我,其次是爸爸,为什么呢?因为老爸起床比我晚,再然后全家人一致通过,菲菲成了我们家的一员,随后,它标志性的语言表达它的开心,那句话是——“汪”。

呃,我有必要声明一下,菲菲是奶奶晨练时捡回来的一只狐狸犬。奶奶说,那天,她外出晨练,偶然间看到了菲菲,菲菲一路尾随,到了晨练的地方,奶奶便拍拍它的头,说:“乖乖待在这儿,一会儿带你回家。”之后,菲菲就跟奶奶回来了。听完这个故事,我便开始打量这个小东西了。菲菲全身是纯黑色的毛,只有胸口处是一片倒水滴形的白色毛发,瞪着一双乌黑的小眼,不甘示弱地昂首与我对视。

以前家里就养过。自记事起,家里便有一只斑点狗,性子温和,从不咬人,家里的相册里有一张我童年时的照片,那张照片也是惟一一张可以让我看见它的照片。而后来,它被送走,再后来,家里也养过狼狗,因为被偷,所以后来只养一些体积较小,可以放在家里的小狗。

记得家里的最后一只小狗叫晓晓,本来是叫小小,因为它可以用双手捧

起,是接近迷你型的种类,不过它属于狗小鬼大型,咬过我妹妹,也在别

人家地毯上撒尿,完全是个不确定因素。以致于后来晓晓走丢后,奶奶再也没有允许我养过小狗。

这次,不知道为什么,奶奶打破了她的禁令,亲自带回了菲菲,不过,菲菲不是一开始的名字。那天早晨回家后,奶奶就叫它小黑,我说不好听,而且我以前喜欢的一条小黑狗,我叫它小黑,只是后来落水淹死了。所以我坚决不答应叫它小黑。第二天,姑姑回家,顺便看看它,姑姑率先叫它黑熊,家里人也叫它黑熊,我还是不答应,因为名字超难听!一天放晚学回家,听见奶奶唤它:“菲菲,睡觉!”我也超喜欢这个名字,也就跟着叫它菲菲,后来就这样叫开了。一开始它还是一怔一怔地,很明显没有适应这个新名字。过了好一阵子,它才勉强适应。

菲菲有个爱好,就是坐电动车,每次上学拿车时,它总是熟练地一跃而上,我叫它下来,它充耳不闻,我装作要打它,它缩着脑袋,身体伏在踏板上,摆出“宁死不屈”的架势,让人又好气又好笑,最后还要我亲自把它从车的踏板上拽下来,



菲菲

高二(9)班 刘畅

没错,就是拽,我清楚得听到它的爪子和我的电动车踏板吻别时那清淅的金属摩擦的声音,它还满脸不服,一双黑色的瞳孔充满了挑衅,如果不是有链子拴着,估计已经要手刃我这个大敌了,不,是口吞这个大敌,嗯!

除了爱好,还有它的饮食,刚回来还好,过了一阵子,它就开始挑食了,再后来,没有一半以上的食物是肉它不干了,现在它跟我抢!有一次妈妈买了烤鸭,架好车,把烤鸭提到客厅,菲菲也尾随着跟到客厅,一点点的路,几次暗袭都未得手。当妈妈把烤鸭放在桌上时,由于无法靠近,它只好在桌子下面转悠,最后链子都缠上了桌子,只好坐在地上用哀怜的眼光看着我,我只好干咳一声,别过脸去,妈妈把链子解开,它又一个劲儿去抓妈妈的裤子,妈妈笑着说:“去,去,这招不管用。”等到吃饭了,它也终于得偿所愿,不过,它的速度比我还快!最后看一看,好家伙,吃的比我还多!

无奈,被这只小家伙缠上,还真是无奈!

责任编辑:韩爱萍

理应纪念

高一(16)班 张静月

每年的4月5日是一个大家值得铭记的日子，那就是——清明节。

按阳历来说，清明节是在每年的4月4日至6日之间，正是春光明媚、草木吐绿的时节，也正是现代社会追求生活的人们春游的最佳时机，好好享受这大自然的气息，而古代劳动人民却会更好地利用这段春耕春种的大好时节，根据清明是我国的二十四节气之一来客观反映一年四季气温、降雨、物候等方面的变化来安排农事活动，至今还流传着“春分后十五日，斗指乙，则清明风至。”“万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。”清明一到，气温升高，雨量增多，正是春耕春种的大好时节。故有“清明前后，点瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。可见这个节气与农业生产有着密切的关系。

但是，清明作为节日，与纯粹的节气又有所不同。节气是我国物候变化，时令顺序的标志，而节日则包含着一定的风俗活动和某种纪念意义的。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。……”这首唐代诗人杜牧的诗《清明》大家并不陌生，每当吟诵起这首诗都会让人不由想起清明节，那个具有悠久历史的优秀传统文化的节日，那个重要的祭祀的日子，那个缅怀先烈的日子……脑海里浮现着一幕幕烈士的英勇事迹，被他们那种怀着的对共产主义的坚定信念、为中国人民的解放事业从容就义

的高尚精神所深深折服。

说来惭愧，记得我小的时候，清明节在人们的意识中根本不重要，对烈士事迹知道得少之又少，若要问我们这代青年刘胡兰、黄继光是谁，恐怕会到了“一问三不知”的地步了，烈士们若有灵，真的会为此而寒心哪！也许是国家意识到不能遗忘历史，应让现代青年继承并发扬革命传统，所以纷纷把清明节等传统节日列为法定节日，增强人们的意识，并且不论学校还是单位都必须放假，让人们有更多的时间去参与有关习俗活动，按旧习俗去扫墓和踏青，全家人要携带酒食果品，纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，然后叩头祭拜。

直到今天，清明节祭拜祖先，悼念已逝的亲人的习俗仍很盛行。

但许多人会忘记清明节也是一个缅怀先烈的日子。革命先烈们有的为了民族独立和国家尊严献出了宝贵的生命；有的为了彻底埋葬旧世界，建立社会主义新中国而前赴后继，英勇作战，抛头颅，洒热血；也有的在和平建设时期，为了祖国的繁荣富强而献出青春的热血。面对这些，我们怎能不去铭记？

先烈们在中华民族生死存亡的危险时刻，是他们用自己的血肉之躯筑起了长城，与日本帝国主义侵略者进行着拼搏。他们倒下了，但成千上万“不愿做奴隶的人们”站起来了，他们高唱着“义勇军进行曲”，去继承先烈们未完成的事业。先烈们，是你们把对国家、对劳苦大众的爱化作战斗中同敌人拼杀的精神力量，不怕牺牲，勇往直前，建立了

等待

紫衣飞雪

风轻轻抚慰着我的脸，
让我们荡起秋千，
把爱串联成线，
让风筝飞得更远。
把爱悬在天边，
希望能与你一起走过沧海桑田，
可一切都被你化为云烟，
我的心搁浅了。
可能因为今生有缘无份，
我只愿在风雨中默默等待。
痴情张望汹涌的人海，
不管是在喧闹的街头，寂寞的雨巷，
还是在那根本无法预知，偏离航向的港湾。
但我不会驻足在一个地方，我需要远航，需要飞翔。
远航于生命浪花的海洋，
飞翔在你风雨的天空里。

责任编辑：韩爱萍



人民当家作主的新中国；先烈们，在社会主义建设最需要的时刻，又是你们抛去了家庭和个人的一切，毫不犹豫，挺身而出，把宝贵的生命无私地献给了祖国和人民，把满腔的热血洒遍祖国大地。

面对你们，我们怎能不肃然起敬？你们的辉煌业绩，将深深地刻在史记上！你们的英名将与日月同辉，与江河共存！我们敬慕你们，无私奉献的英雄！正是因为有了你们这些无数的革命先烈，有了你们的崇高，有了你们的无私才有了今天的和平环境，才有了祖国的繁荣昌盛。

战争的年代造就了烈士们的勇敢与坚强，和平美好的环境为我们提供了学

知识、长才能、为祖国奉献的机会。我们有信心，因为我们有榜样！同学们，我们是时代的幸运儿，我们应该懂得幸福生活来之不易，我们更应该懂得所肩负的历史责任和历史使命。

同学们，让我们铭记历史，继承先烈的遗志吧，为家乡的建设、为祖国的繁荣富强而努力学习，携手共创美好明天！

（注：本文荣获楚州中学2011清明节征文评选二等奖）

责任编辑：金国春

记忆会碎吗

高三
（8）班
张丽

3月20日那天早上，我送妈妈去北季，路过一片荒地时，我不解地问妈妈。“妈，这么大的一块地，怎么没有人种庄稼啊？”

“这不是被荒弃的庄稼地，这是北季小学的遗址啊，咋不记得啦？”妈妈头也不回地回答我。

什么？北季小学被迁了？

莫名的失落感涌上心头。

记得高二暑假的时候，我和六年级的同学去过北季小学，那个同学是苏嘴中心小学的。刚进学校大门，我就惊呆了。呈现在我眼前的是一片荒芜之景，曾经那个美丽的花园不再是姹紫嫣红了，里面有的只是杂草丛生。砖缝里的小草生长着拥挤着。好几间教室已经破烂不堪了，西边的操场上已经长了庄稼。东边操场上的乒乓球台差不多解体了，篮球架也破得不成样儿了。

我同学笑问我：看你的母校成了这般模样，你有什么感触啊！

我故意扭过头去，淡淡一笑，感触？什么感触？也许这是社会发展的需要吧！

其实我说了假话，面对残破的母校，我怎能不伤感呢？在这里，我留下了太多太多的欢声笑语。

我是在五年级的五月份转学到苏嘴中心小学的。那天离开的不仅仅是我还有许许多多的同学。我们属于集体转学。转学的那天，我们很兴奋。也许是因为对新环境的有太多的憧憬吧。依稀记得五年级班主任那天一遍又一遍地叮嘱我们要好好学习。后来听别人说，班主任那天哭了，这也难怪毕竟五（2）班的人都走了，只有班主任被留下来，因为她该退休了。

我一直有一个梦想就是回北季小学当一名教师。

如今，我知道这个梦想的实现率只有百分之零了。

面对眼前的平地，我不禁仅问自己，母校碎了，我留在那里的记忆会碎吗？

责任编辑：金荣

下水道人鱼

高三
寒流

消散在苍穹中
升腾起灰绿色泡沫
在黑色的水面上
她绝望地死去
迸出血泪
原本琥珀般地眸子
鳞尾
痛苦地，摆动着蓝灰色的
饮一口污浊的水
黯然神伤
蜷缩在潮湿阴暗的角落里
下水道里的美人鱼

责任编辑：金荣



在那颗星子下

——记我的中学时代

高一（1）班 梦醒

母校的门口是一条破损的路，两旁是商店。夏天，风儿捋下广玉兰的淡淡幽香，有些花瓣被顽皮的孩子摘落了，我有点不忍心。我的中学时代就笼在这样的迷梦中。

我哭过、恼过、笑过，在学校的操场上演讲过，不过，讲起它，我心有不甘，那是我人生的第一次演讲。我紧张啊，还好，这都付之流水了。

初一那年，第一次住校，我们有那么多学科，只要把功课表上所有的课程加起来就够吓人的，8门课，当然包括体育，说起体育课，我都把时间浪费在找“四叶草”上，想来真可笑。我们那样善于负重，我私下又加了其他课，我自己也不知道，究竟是醒着过的，还是睡着过的。

上学了，骑着车，与阳光一起赛跑，翻开书，眼前像骑自行车在最拥挤的路段，脑子立即作出判断，哪儿人多，哪儿有空档可穿，自然而然有了选择。我先背语文，后背英语，史地政生晚上加工，b-e-a-u-t-i-f-u-l, beautiful。美丽的。“起立！”“坐下。”赶快再背一个。

犯错了，被老师叫到办公室，批评是少不了的，沉默一会儿，只听见一群野鸟在室外的老树上幸灾乐祸。

我心里不舒服了，有什么疑惑了，都会去和我的班主任讲，初二、初三的班主任是同一个人，他还是我的语文老师，上他的课，我总被他的情感所左右，被他的言语所打动，他不是演员，但他的情感的变化，却犹似春末夏初变幻莫测的云天。渐渐地，我也养成了带感情朗读的习惯，读到好章段，我也会旁若无人，忘乎所以。如今，细细琢磨他这种独特的教学方法，不禁深深赞叹，老师，说不尽的话语，我想对您说，可没那个行动，您还记得我吧。

星子从暮色后穿流，成了星空，我的中学时代便成了一颗最亮的星星，在记忆的银河中，万古长青。

悠悠往事，蹉跎岁月，今日的夕阳又拉开了我记忆的小盒，追忆往事，此时的我也似乎有些记忆茫然，但心灵还是醉然回到了曾经……

如今，挥手说那难言的再见。

责任编辑：张桂勇



免费

高三(8)班 李梦梦

贫困的人总是比富有的人更容易享受到免费的生活情趣。

当第一缕皎白的月光踩出水面，挥洒点点碎银，“浩月当空，碧波千里”，这如诗如画的美景，尽收渔人眼中。他们哼着小曲，沉浸在这免费的诗意与宁静之中……

灯红酒绿，处处喧嚣的城市上空，一轮明月孤独而又寂寞地望着灯火斑斓的人间，竟找不到一个愿与它遥望的人。人们似乎更愿意去欣赏电视剧里那些经过筛选处理过的美景画面。

当欢快的小溪温柔地抚过石头，跳起点点水花，山里的孩子放下身上的薪柴，捧一捧清新的甘泉，咕咕地喝下肚去。心就像嘴角的梨窝般旋转起来，朝着那免费而甘甜的小溪追去……

城市里，那些所谓“被处理”过的山泉被“打包”装进瓶子里，一排排列队似的站在超市里，便利店里，人们更愿意花“不算多”的钱来享受“泉水”的甘甜。

当愉快的小鸟叽叽喳喳唱起它们的乐曲，乡里的老人们坐在树下，喝着凉茶，下着象棋，在这免费的阴凉与乐曲里暗暗地与对手较劲，享受着晌午后的悠闲与宁静……

城市里，空调疲惫地喘着粗气，看着睡得正舒适的人们，它连生气的力气都没有，只能无力地等着，等着，等着……等他们睡醒了，也许就轮到它休息了……

当整个河塘铺满了荷叶，婷婷的荷花羞红了脸在微风中低下了头，不知哪家的娃娃又背着父母，



偷偷地穿梭在这清凉的河塘里，时不时地顶着荷叶帽子，钻出湿漉漉的小脑袋，无边的绿海成了他免费的消暑库……

游泳馆里，爸爸妈妈围着水中的宝贝儿子，给他套上泳圈，小心扶着，就怕一个不小心让他沉了下去……什么？这样教，他学不会游泳？没关系，大不了明天再来，后天……

……

当生活水平不断地提高，免费的东西成了富有者眼中不屑一顾的无用品。殊不知，这些生活中的“免费”是大自然的馈赠。失去了金钱，富有者的生活中还剩下什么呢？

试着去发现这些免费生活的情趣吧！其实它无处不在……

责任编辑：田原

时间凝结

高三（3）班 许志文

时间构成川流不息的历史长河，而生命只是一个轮回。它们的相交就是我们生者缅怀逝者的推力。更有唯物辩证主义的催化为清明涂抹一层哀默。

微弱的阳光不屑乌云的缠绵，吸引我的目光投射在那本平静却又呼吸着的书上。思绪也随着推沿上溯到几千年前，渐渐清，渐清晰……“寻寻觅觅，冷冷清清”成了他的代言，“人似黄花瘦”更是她在我们后人心中的轮廓。

李清照虽生于腐朽的年代，却没有掩盖得了她的才华。

在小学，我们就接触到她的作品，而那时只是作为名篇背诵，继而到初中时，我们才知道她人生大致的经历，现在高中应该是对她的人生有更多的感知吧！

生于一个乱世，她与丈夫的结识可谓一种情缘。本以为可以共结连理白头偕老，却落得个阴阳相隔，一对鸳鸯，两处相思。她后半生的生活也由于纯情而被丈夫的好友倾骗家财。其实，更多的内容我们也可以由她前、后期作品映出的思想感情可看出。

细细勾勒着，太阳下山时把余光洒在那遥不可见的湖泊上，一位女子哀愁的面容，她拖着疲惫的倩影坐在不知前方的船头，随着湖水飘流……在脑海里，那个女子就是李清照。

清明时节又至，往年雨季萧条，今朝却是阳光明媚，我在静静地，静静地注视那本书。那本书很厚，因为她概括了李清照的一生，那本书却又很薄，因为它只反映了李清照一生的片片点点。

数千年前的今年，李清照会是与她夫君的携手共游，还是孤身一人地寂寞长叹呢？奈何？奈何？

不知不觉地联想到项羽，因为李清照在她《夏日绝句》中曾写到至今思项羽，不肯过江东。她对项羽不肯过江东的抉择感叹万分。可见她虽受时代的束缚却毫不涉入世俗的旋涡。呵呵，这也许是铸造就她万年不朽的人格精神吧！

传奇的人生，绚丽的结晶，成就了流芳后世的绝唱，如今，还会有多少人在清明这个哀悼的时节缅怀起这样一个女子呢？

清明时节，时间凝结，思绪追溯，你会记起有一个李清照吗？

（注：本文荣获楚州中学2011清明节征文评选二等奖）

责任编辑：金国春



那是我小时候

高三(8)班
张丽



小时候的我喜欢在头顶扎一个翘翘的辫子。大人们总拿我开玩笑，说我的辫子翘得都快戳天了，到时候天破了，人间会发洪水的。于是我哭着闹着不让外婆给我扎翘翘的辫子。因为我害怕自己被淹死。其实那时的我完全不懂死是什么意思。九岁那年，看着爷爷躺在冰冷的地上，身上盖着薄薄的被子，一沓黄纸遮盖着脸。我不明白这是什么意思。只听大人说爷爷去了另一个世界。我不明白另一个世界是一个怎样的世界。我发现很多大人在爷爷身旁大哭。于是我也哭了，但却不知道自己为什么哭。只知道后来再也看不见爷爷的身影了。

小时候的我喜欢甜食，有次生病的时候，外婆给我准备好了温水和药片。我喝了一口茶后，哭着喊着，不是糖茶，不是糖茶，我要喝糖茶，我要喝糖茶。呜呜……外婆没有办法，只好忙不迭地跑到小店买了一斤白糖。小时候的我就是这样的爱吃甜食。喜欢在米粥里加糖，喜欢在米饭里加糖，更喜欢用卜页裹着糖吃。后来外公为了我的健康，他吓唬我说：小孩吃太多的糖会得糖尿病的。我怔怔地问外公：得了糖尿病会死么？外公肯定地点点头。顿时我就“哇”地哭了起来，我抱着外公哭着说：我不要离开外公，我不要离开外婆。呜呜……可是过几天，我又爱糖如命了。于是小时候的我长了一口黑黑的牙齿。外婆说那是虫咬的，爱吃甜的孩子就会长黑牙。长大后我不再喜欢甜食，家人时常开玩笑说我小时候把这辈子的糖都吃了，所以长大后的我才不再爱吃糖。

小时候的我是个爱哭鬼，只要一时半会的见不到外婆的身影，我就会站在外婆家的门口放开嗓门哇哇大哭。邻居们总说听到我的哭声，他们就会知道我外婆不在家了。外婆的身体不好，妈妈说这是因为我爱哭。我始终不明白我爱哭和外婆身体不好之间为什么会有联系。懂事后，我不爱哭了。当看不见外婆的身影时，我会小心地沿着乡间小路，轻轻地呼唤着外婆、外婆。长大后的我不喜欢哭泣。每当伤心难过时，我总习惯性地仰头看天，因为这样，泪水才不会落下。

小时候的我，长大后的我，是我人生中的两个不同的版本。

责任编辑：张桂勇



当黄昏来临时

高一(二)班 许莫宏

斜阳而至的黄昏不再美丽，染上了颓废的色彩，似灰暗了些许。迷迷蒙蒙的感觉，虚幻飘渺，难以捉摸。佝偻的躯干孤零零地杵在那儿，可夕阳映照在地上的身影却是细而长。

佛说：“人生来便是在赎罪。”老人常常站在那，静静的梦想，虔诚的祈祷，似最忠实的信徒。不知他每日是怎么过的，只晓得夕阳下的身影日渐萎缩，与这一轮有些相似，可叹它有第二日的东升，自己却不会再有一次青春。忙忙碌碌的过了一生，回首观望，都只是虚度年华。当黄昏来临时，一切都已是在赎罪。

司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”直到最后一刻的到来，才悔不当初，可惜世上没有回头路，过来了，便是过来，最多是回望踏至身后的脚印，但无法更改已过往的尘封。处于记忆的深处，暗忖：“一生做过多少事，有过多少风雨，阳光总在风雨后，风雨已过人发却白，空悲切，有何值？不少往事被拉出，错了，便是错了，不可逆转。当黄昏来临时，一切都已轻于鸿毛。

文天祥道：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”他远大的抱负老人没有，他只想好好过完剩下的日子而不后悔，不因自己的错而惋惜，他那丹心早已在查出身体有急时就不再活跃。人就是这样，即便再虚弱也有坚定的信念告诉自己只是身体不适，而一旦被告知你有了不治之症，一副不错的身躯也会日渐销毁。老人非圣人，又怎么避免。遂当黄昏来临时，丹心早已磨去。

众生语：“人生贵在快乐，过好一天天的日子最真。”生来人便注定会离去，流逝的长河中，一路颠簸，风天起沙砾，雪天结冰霜，高山也崎岖，莽林也穿越，宽宽窄窄，坎坎坷坷。痛苦是一天，快乐的亦是一天，何不选其后者，放好心的位置，来感悟生命，在短暂旅程中会意永恒的真理。

佝偻的躯干孤零零的伫在那，身影中似多了什么。斜阳而至的黄昏似再次包含了色彩，迷迷蒙蒙的感觉，虚幻飘渺，难以捉摸。生命，不正是如此么？有谁能预知第二日。



当黄昏来临时，抓住此刻的美好，定格这永恒的灿烂。别在意旅程后的结果，在乎的，应是旅途中的风景……

责任编辑：孙清华

责任编辑：孙清华

的声音。

似能听到嘎吱嘎吱
的脚印，

雪地留下深深浅浅

雪充盈着世界，

清晨银花、玉树，

如一曲优美旋律，

有的打在窗上，

重重地摔落，

天空飘起冰雨，

冬夜宁静、寒冷，

冰雨

佚名

歌德说：如果你赞赏光明，那么也请你歌颂黑暗。的确，光明和黑暗永远都是永生的，与其厌恶他，不如歌颂它。生活也是一样，面对各式各样的孤独，我们倒不如敞开心扉，去享受那四面八方的孤独。

享受孤独可以让我们拥有一个美好的心境。近朱者赤，近墨者黑。这是祖先们留给我们的道理。面对孤独，你可以选择抱怨，也可以选择接受。选择抱怨，结果只会越来越糟糕；但是如果你用心去接受的话，任何事物都有它美好的一面，不是吗？这样，我们就很自然地接受它了。享受孤独，不仅为我们省去了很多不快乐的时光，相反，享受孤独让我们拥有了一个美好的心境。

享受孤独可以让我们更好地沉思，更好地发展自己。思想家卢梭曾经说

孤独

高三(33)班 郭家俊

过他喜欢沉浸于“孤独散步中迷人的沉思冥想”。海明威也说过：写作，在最成功的时候，是一种孤独的生涯；爱因斯坦也说过：我实在是一个孤独的旅客。由此看来，每个人都会有孤独的时候，只是聪明的人能够更好地享受它罢了。是享受孤独让爱因斯坦、卢梭、海明威取得了不朽的成就，是享受孤独让他们沉思，让他们更好地发展自己。

享受孤独可以让我们收获一个不平凡的人生。美国历史上连任届数最多的总统——罗斯福，着实是一个十分孤独的人。因为从他出生的那一刻就注定了他的一生将与孤独结下“不解之缘”。因为他有先天性的残疾，所以同学们都欺负他，没有人和他游戏，没有人和他做朋友，没有人和他聊天……但是他却说，我享受那份孤独。正是他享受孤独的那份执著让他取得了如此高的成就。试想，如果当时没有那种享受孤独的劝，他还能走那么远，爬那么高吗？正是因为他能够享受孤独才使他收获了不平凡的人生。

由此可见，一个懂得享受孤独的人，永远不会孤单，相反，他能使我们更踏实，更美好。

如果你真的无法改变孤独的处境，那么也请你享受那份孤独吧！

指导老师：金国春

为了赶时间,你匆忙中抄近路,踩弯了小草的纤纤细腰,为了做好工作,你匆忙得来不及打电话向年迈的父母问好,焦急的等待带走了父母耳际的青丝……我们在匆忙中收获了很多,也失去了很多,但别忘了,要于匆忙中寻得心灵的栖息之所。

匆忙中别忘记春季那沁人心脾的花香。垂丝海棠潇潇洒洒地开满枝头,或许你只记得春天是播种的季节,你在匆忙中忘记那落花满地的后院,但白的、粉的、红的桃花如处女般娇羞地令人伤怀的琵琶声。敞开心灵去倾听此时的你仿佛感觉万物都和你一样,在日复一日的匆忙中偶得一次畅快的呼吸……于是你学会在匆忙时倾听。

匆忙时别忘了秋季闲适自在的白云。收获的时节,匆忙中的你消除疲倦的最佳良方,不是蜗居于家中抱头大睡,去看天上云卷云舒,去信步庭中看花开花落,像温暖的云枕,你好像栖身于天上,秋高气爽,“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,你不在幻像中,你与闲云对话,你听花落有声,明白“落红不是无情物,化作春泥更护花”的真谛。真好!你懂得了匆忙中去感受外界的细物有声。

匆忙时别忘了冬季的照日阳光的照射。匆匆忙忙中你滑过春的芳芬,夏的燥热,秋的凉爽,来不及准备,冬便悄然而至,匆忙地戴上帽子、手套、围巾、口罩,把自己包裹得扎实妥帖了,但你抬头看看那一轮东升的煦日,它温暖如昔,它灿烂不减,眯起眼睛,弯上嘴角,抬头就看见,因为它从不曾走远。不错哟!你已发现于匆忙中抬头歇息心灵。

花开的时候最珍贵,花落了就枯萎,错过了花期花难谁?花需要人安慰……在匆忙中驻足、倾听、感受、抬头,你便寻得一处心灵家园。

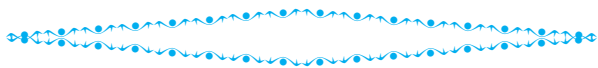
立于后庭一隅,停下你那匆忙的脚步,淡淡的紫藤花香向数十步外的你袭来,蜂蝶缠绕、莺长燕飞,闭上眼睛,闭上眼睛,世界开始变安静,微风乍起,落花流水开始了诗情画意的漂泊……于是你懂得在匆忙中放慢步伐。

匆忙中别忘记夏日那滋润心田的雨声。或许是热地躁了吧!你于匆忙中躺避风吹日晒,感慨夏日的喧

嚣与聒噪,下雨了,天生隐身的乐手忽激情澎湃,如野马奔驰于草原;忽和颜悦色,窗台上“滴嗒滴嗒”的声音婉转如自在的娇莺恰啼境由心生,此时的你是否会想起白居易在《琵琶行》中



指导老师:金国春



致我们终将逝去的青春

高一(18)班 陆冰影



很小很小时，以为自己长大后就可以无所不能，现在才发现“成长”二字原来是那么沉重，那么艰难，甚至是那么痛苦与悲伤。

小时候，有部很火的动漫剧傻傻的樱木花道，傻傻的自己，努力进入了全国八强，却摔伤了背，只能远离自己心爱的篮球。一如自己折断了无数美好的梦想翅膀。

后来，有个叫岸本旗史的人，画了一部叫《火影忍者》的漫画。里面有个叫漩涡鸣人的热血白痴，因为很白痴，所以能表现清楚自己的喜爱与憎恶；因为很白痴，所以能认定一个目标追到底。可是，人终会长大，即使是漫画，人也会长大，鸣人还是在追，只是，他已经不知道为什么去追了，是因为习惯了吧？就像我已经逐渐失去最先那样鲜明的梦想。

继本格推理《金田一》动画以后，又出来了一部叫《名侦探柯南》的动画，历经多年，终于看到了结尾，柯南解开一团团迷雾，查到了黑衣人的身份原来是自己最信任的博士。此时心中所受的打击可想而知，最信任的人的背叛。就像我，面对最亲最爱的人的不理解，对自己的随意判定一样，失去了最初的无忌与单纯。

有一部很萌的动画《守护甜心》，女主角日奈森亚梦有着很神奇的守护甜心，它们能帮女主角进行形象改造，改造成女主角心中完美的自己，使自己成为精通各项学科，很懂交际的人。可是这些会在人们逐渐长大时失去。就如自己逐渐成长，逐渐失去华丽的，被大人们称作不切实际的梦。

最后的我们，终将失去的一切收获与梦想，然后只余下自己在暮色中独行。失去了青春，失去了梦想，不再是成长的我们，还记得曾拥有过吗？

致我们终将脱去的青涩与懵懂；
致我们终将失去的单纯与美好；
致我们会心的笑和突然溢出的泪；
致我们人群中单薄而无奈的身影；
致我们写下的这些华丽的篇章；
致我们终将逝去的青春。

责任编辑：孙清华

从日本大震中所想到的

高一(6)班 风铃破晓

2011年3月11日震惊世界的日本九级大地震爆发，这次的地震不仅创近代地震震级之最，而且还由于地震引发了海啸以及核电站爆炸。一连串的灾难给日本

人民带来巨大的损失。我们听到这一消息的第一印象则会是日本社会大慌乱，秩序无法正常运转。然而我们却是错误的，他们不仅没有手忙脚乱、胆战心惊，而且变得更加团结。在日本城市的街道，人们主动让出公路主干道，让公交车正常运转；在医院的楼梯中，人们自觉地坐在楼梯的两端，让医院的病人方便行走，电话亭中，人们更是排起了长长的队伍，耐心等待。地震刚过不到两天，有的日本公司就宣布日本震区所有的自动贩卖机免费为震区人们提供所需饮料，有的免费开放私人休息室，日本政府也免费为震区人民提供电话电信服务，免费拨打电话。不仅如此，当地的物价并没有疯狂地上涨。

福岛核电站也正是由于地震才导致核泄露，日本立即启动应急预案，然而，备用的柴油发电机却被地震所引发的海啸所破坏，暂时启动不了。千钧一发之际，日本自卫队队员主动上前，他们冒着生命只为了挽救更多的人民……

而在我看到的想到的不仅是他们的灾难，更多的则是一个民族文明的素养，没有拥挤没有喧闹，没有慌乱，这是何等的素养，何等的文明，联想到现在的中国，我们时常会听到地震之中的大爱，大大的标题印在大大的报纸之上，我感到高兴却也有一丝丝的悲伤，为什么大爱只出现在那屈指可数的人之中？为什么不是全社会？是不是爱正在暗中悄悄传递着，而我却浑然不知。

每当坐在电视机前都会看到一些公益广告，公益广告其实就是一盏灯，灯点亮了，一盏接着一盏传递，就像奥运火炬传递那样神圣而光荣，中国不仅要成为一个综合国力强大的国家，也要成为一个礼孝兼洁的文明之国。如今素质教育在发展，文明的理念在传承，我们之中会出现更多更多的“微尘”，我们的社会会越来越和谐。

看着公交车上一位位年青人为老人、孩子让座，我感到非常欣慰，爱真的在延续，爱真的在传递！

责任编辑：孙清华

惊
魂

高一(18)班 陆冰影

千年前

你用一杯杏花美酒

醉了世人 也醉了自己

雨丝缠绵

默默流动的是哀婉的凄绝

千年后

我以一纸婉转思念

回想着你，也回想着故人

彩云舒卷

缓缓散开的是悲凉的寂寥

责任编辑：陆冰影



最近，倾心于一首歌，“没那么简单，就能找到聊得来的伴，尤其是在看过那么多的悲欢……”喜欢什么，总有原因，或许是它牵动着我的某根情思，抑或它是表达我心声的一种途径。

没那么简单

高一(1)班 孙梦

又是一个安静的周末，一个人躺在床上，寂静沿着所有的思绪蔓延，渐渐沉入了梦乡。杨柳依依，摇曳着婀娜的身躯，我蹒跚地漫步河岸边，渴望着沉落，沉落到自己深沉的梦里，多少天来，那些已被遗忘的瞬间，浮现了出来。

城市的街角，正大口吃着开花馒头的农民工叔叔们，他们黝黑的皮肤，像涂了油似的，在烈日下，耀着眼，刺痛了我的眼，更刺痛了我的心。看到他们，就想起了我的叔叔，他也是一个农民工，独自在外，记不起多久没见到他了，他是打着灯笼难找的老实人。他没读过书，不识字，他却告诉我踏踏实实做人，勤勤恳恳做事的道理，他待我和弟弟妹妹们那是没得说，作为侄女的我，在此向上天祈祷，我的叔叔能够健健康康，开开心心，这是我最大的心愿，可是我知道，我这个心愿要实现没那么简单，叔叔的身体纵然是铁打的长城也禁不起天长日久风雨的侵蚀。

在梦里，我看到班上的她，她和她，是值得我投去赞扬的目光的。她的定力十足，一天从早上进班，直到晚上放学，可能都不说一句话，只是我偶尔会和她搭上几句。她总是精神饱满的坐得很正，听讲、背书。不过，她没那么闷，她懂得如何调整心绪；她几乎总是班里到得最早的女生，一如她的名字，她能在浮躁中静得下心来，我知道她们取得的成功，没那么简单。

人生一世，活着，真的没那么简单，顽强的，坚忍的活着是需恒心与耐力的，学习上，亦当如此，写此与君共勉。

责任编辑：孙清华

我们都该长大

高一(8)班 佚名

我们都该长大
乘着风学会远航
也许会失去方向
但决不放弃心中的理想
或许会遇到波浪
但知道希望就在不远方

我们都该长大
成长的过程难免会慌张
可是那又怎样
很多的事只是虚惊一场
就算是真的困难
我也不会害怕

因为它会让我长大
我们都该长大
开始学会体谅
体谅别人的用心良苦
逐渐体会人间的世事无常
了解父母的辛苦
用自己的一生去照顾他们

我们都该长大
慢慢收起自己的锋芒
学会怎样展露光芒
就算不是最好的
只要努力不放弃
总有一天会实现我们心中的理想

责任编辑：孙清华

幸福花开

高三(6)班 侯婷婷

雄鹰在蓝天的映衬下自由自在地飞翔时，它是幸福的，鱼儿在清澈溪水的庇护下自由地嬉戏时，它是幸福的。草儿在阳光的普照和雨露的滋润下旺盛地生长时，它是幸福的。雄鹰、鱼儿、草儿都幸福快乐地成长，那对于我们呢？又如何获得幸福花开时呢？

我认为对于我们要想获得幸福花开，三个条件是必须要具备的。

首先，乐观的态度是幸福花开的种子。人生十之八九都处于低谷时期，如果处在低谷时段我们垂头丧气试想我们怎可能拥有幸福花开的美景呢？“飞人”刘翔，在2008年，因腿伤在奥运上半途放弃，被世人漫骂称为“胆小鬼”，网络中，报纸上都报道关于他的失败。然而此时他没有消极面对生活而是用乐观的心态迎接挑战，他更加勤奋地训练，一年如一日地勤奋，终于他的幸福花开了，他在2010年夺得跨栏亚军，人们心中的“飞人”又回来了，试想如果刘翔没有乐观的态度他又怎能拥有幸福花开时呢？可见乐观的态度是我们幸福花开的种子，所以我们要乐观地面对生活中的困难，用乐观去浇灌幸福之花。

其次，坚韧的意志是幸福花开的肥料，“达人秀”冠军刘伟，一名两袖空空用脚趾弹钢琴的才子。因触电事件使得他丧失双臂，然而即使遭受如此“雷劈”，他想创就一番成就的意志并没有被击垮，失去双臂后因对音乐热爱，他每天坚持用脚训练弹钢琴八小时，脚若发肿发红他就用冷水冰一下继续弹奏，也正是因为他坚韧的意志才夺得“达人秀”的冠军，取得正常人不能及的成就，坚韧的意志使得刘伟在舞台上赢得掌声和鲜花，使他的幸福之花开得灿烂美丽。所以坚韧的意志是浇灌幸福花开的肥料。

同时，当我们的幸福花开时我们还要保持它的芬芳美丽。我们要以沉稳的心态对待幸福花开的时刻。

沉稳心态是保持幸福花开艳丽的保护剂。试想如果刘翔与刘伟当幸福花开时骄傲自满，他们可能保持芳香吗？当然不可能，所以我们要以沉稳的心态对待它，做到成不骄。这样才可以使我们永远处在幸福花开时，也只有这样才能让幸福花开得更加繁盛。

乐观的态度，坚韧的意志，沉稳的心态让我们拥有幸福花开的美好结果。

指导老师：金 荣



姜老师心理工作室

博客: blog.sina.com.cn/jxinli



问与答



问:复习备考有何制胜“良方”?

姜老师,您好!人们都说升学考试前要讲究复习的方法策略,这样才能事半功倍。我感到方法策略问题很抽象,还有那么一点“神秘”。请问:复习备考到底有哪些制胜良“方”和成功诀窍?

★答:

复习备考的具体方法策略要结合一定的学习内容来谈,不过总体上还是有一定的规律可以遵循。

一、弄清当年考试的新特点、新变化、新要求。每年的考试都会与往年的内容和形式及方法上略有所变化,。所以要认真分析考试大纲及考试说明,这一点很关键,它可以对我们的整个复习在一定程度上起导向作用,适应新形势下的惯性思维。

二、有的放矢,采取适当的复习策略。

(1)注重抓好综合练习和应试训练。在训练内容上选择知识、能力要求贴近考

试的题目训练,包括解题技巧的发挥、做题时间的掌握、答题心理的调适等。要强化综合运用题的训练,侧重培养综合运用能力和灵活应变能力。

(2)注重搞好查漏补缺和师生互动。要坚持全面系统复习,消灭问题“死角”,防止“漏网之鱼”。可设置三本:好题解答本、质疑解疑本、错题更正本。查漏补缺应是在老师指导下的自查与自测,师生互动要有效发挥老师设疑、答疑的作用。

(3)注重运用有效的复习方法和复习模式。在复习中除坚持老师为主导外,还必须坚持自我为主体。明确强项与弱项,在重点时间保证强项一分不失去的情况下,加大弱项的复习力度,避免某一学科拖整体成绩的后腿。

三、复习成功的必备条件。

(1)全面了解考试及自身现状,做到知彼知己。(2)找到适合自己的科学方法,这是成功的保证。(3)及时、全面掌握各种

有效信息,这是成功的前提。(4)按照考纲及考试说明的要求复习到位,这是成功的基础。(5)树立考试的竞争意识,培养坚强的自信心,这是考试成功的原动力。

四、防止进入误区。两个误区为:老师把自己变成信息员,找信息,找好题目,学生的任务就是消化老师给找来的信息和好题,穷于应付,对自己的现状及应改进的地方完全忽略,神经高度紧张;备考以老师为核心,学生围老师转。

五、处理好课本和复习资料的关系。

在复习中要以课本为复习过程的支撑点,放脱离课本而掉进复习资料的题海中,同时要较好地选择一定的参考资料,学会筛选,一两套为佳,避免资料选择上的贪多求快心理。(姜老师)

